

## RESEÑA

**Anna Camps y Xavier Fontich (eds.):  
*La Actividad Metalingüística como espacio  
de encuentro entre la escritura y la  
gramática: un itinerario de enseñanza e  
investigación en educación lingüística***

(San Juan: Editorial UNSJ, 2021.  
Libro digital, PDF. 481 páginas)\*

### **Marcos Troncoso Díaz**

Universitat Autònoma de Barcelona  
España

[marcosantonio.troncoso@e-campus.uab.cat](mailto:marcosantonio.troncoso@e-campus.uab.cat)

ONOMÁZEIN 60 (junio de 2023): 224-228  
DOI: 10.7764/onomazein.60.12  
ISSN: 0718-5758



*La Actividad Metalingüística como espacio de encuentro entre la escritura y la gramática: un itinerario de enseñanza e investigación en educación lingüística* es una obra que refleja la evolución y recorrido de los más de 25 años de actividad del Grup de Recerca sobre l'Ensenyament i Aprenentatge de Llengües (GREAL), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Su compilación, a cargo de los académicos e investigadores Anna Camps y Xavier Fontich, se ha centrado en la didáctica de la lengua, esto es, en los conocimientos teórico-prácticos de los procesos de enseñanza y aprendizaje lingüísticos, los cuales permanentemente se han beneficiado de las contribuciones de distintos dominios científicos (psicología, lingüística, pedagogía y sociología). En palabras del psicólogo, investigador en lingüística y didáctica y autor del prólogo, Jean-Paul Bronckart, la obra en su conjunto resulta tan importante como impresionante, tanto por la amplitud y diversidad de sus trabajos como por su notable coherencia epistemológica, teórica y metodológica. Los 35 capítulos de *La Actividad Metalingüística...* se encuentran distribuidos en ocho apartados, los cuales gravitan alrededor de tres ejes temáticos principales: a) investigaciones en torno a la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita (apartados 1 a 3), b) investigaciones en torno a la enseñanza y aprendizaje de la gramática (apartados 4 a 6) y c) investigaciones en torno a la centralidad de la actividad metalingüística dentro de la relación entre enseñanza y aprendizaje de la escritura y de la gramática (apartado 7). Finalmente, y a manera de colofón, la obra también incluye algunas investigaciones de síntesis teórica y reflexiones acerca de las proyecciones de la didáctica de la lengua (apartado 8).

El primer eje temático (apartados 1 a 3), que, como se señaló más arriba, trata de la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita, arranca con cinco investigaciones que constituyen el primer apartado (capítulos 1.1 a 1.5). Estas sitúan a la composición escrita como el objeto primordial del primer eje, resaltando su importancia, tanto para la enseñanza como para la investigación en didáctica. En los dos primeros capítulos, Camps presenta una panorámica de las distintas aproximaciones que actualmente existen en torno a la composición escrita y aboga por una conceptualización de la escritura según un modelo cognitivo complejo, compuesto de procesos y subprocesos, que además es recursivo. Distingue asimismo las principales estrategias utilizadas por los escritores hábiles (estrategias de vía alta) y por los escritores inexpertos (estrategias de vía baja) e identifica el origen y características sociales de la escritura (géneros discursivos). Los dos capítulos siguientes (Camps y Ribas, respectivamente) defienden la necesidad de ver a la escritura como una actividad —tanto comunicativa como de aprendizaje— y muestran los beneficios de acompañar al proceso de escritura con instrumentos de autorregulación para el aprendiz. En el último artículo de este apartado, Camps finaliza proponiendo las bases teóricas y procedimentales del modelo de secuencia didáctica para aprender a escribir.

---

\* Descargable gratuitamente en <https://maestrialinguistic3.wixsite.com/oficial/about-6>.

El segundo apartado lo constituyen cinco investigaciones (capítulos 2.1 a 2.5) que exponen diversos proyectos de escritura de acuerdo con el modelo de secuencia didáctica para aprender a escribir. Los tres primeros muestran el diseño de potenciales intervenciones que favorecen el trabajo en escritura, en el marco de tres géneros discursivos: la poesía (Milian), la narración (Colomer *et al.*) y la noticia (Zayas). La cuarta intervención, a saber, la entrevista a un personaje literario (Fontich), es un excelente ejemplo de propuesta que busca integrar la tarea de composición escrita con la enseñanza de diversos aspectos gramaticales (*e. g.*, *verba dicendi*, complementos predicativo y circunstancial, etc.). En la última intervención de este apartado, Farreras aborda las características de la crítica teatral en un contexto de trabajo colaborativo con alumnos de secundaria.

El tercer y último apartado del primer eje lo componen tres investigaciones (capítulos 3.1 a 3.3) que se focalizan en la actividad metalingüística —sus obstáculos y ventajas— desencadenada durante las tareas de escritura. En la primera investigación, Camps y Milian destacan las observaciones de diversos lingüistas y psicolingüistas que han planteado que la actividad de escritura promueve una abundante reflexión en torno a la lengua; en la segunda, Guasch observa los beneficios del contraste entre lenguas escritas para explorar el funcionamiento de determinados subsistemas (*i. e.*, el aspecto verbal); y en la tercera, Camps *et al.*, por una parte, muestran la productividad beneficiosa de la interacción grupal durante la escritura y, por otra, presentan el análisis de la producción textual sobre la base de dos interesantes conceptos: el texto intentado y la reformulación.

El segundo eje temático (apartados 4 a 6), que trata sobre la enseñanza y el aprendizaje de la gramática, comienza en el cuarto apartado (capítulos 4.1 a 4.4), el cual está dedicado a los conceptos gramaticales de los estudiantes, explorando sus procesos de abstracción y la forma como construyen estos conceptos. En el primer estudio de este apartado, Camps sitúa la problemática de la conceptualización gramatical, evidenciando que la actividad metalingüística de los estudiantes es un complejo conglomerado de saberes. Argumenta además que el vínculo entre reflexión metalingüística y gramática integra y va más allá de la distinción chomskiana entre gramática implícita y explícita. Los tres estudios siguientes profundizan la exploración acerca de la conceptualización de las categorías pronombre (Camps *et al.*) y verbo (Durán), y de la función sujeto (Notario). Estos estudios concluyen que, pese a que los estudiantes construyen un saber gramatical poco estructurado, muestran una enorme creatividad e intuición gramatical. Además evidencian algunos de los principales obstáculos tras la conceptualización gramatical: las discordancias entre las distintas formas de conceptualizar un mismo elemento gramatical (saber declarativo versus procedimental) y la falta de una terminología específica como síntoma de una carente sistematización que entorpece la reflexión sobre la lengua.

El quinto apartado lo componen cinco investigaciones (capítulos 5.1 a 5.5) que exponen diferentes aspectos del modelo de secuencia didáctica para la enseñanza de la gramática.

En el primer artículo, Camps muestra la complejidad que revierte el conjugar recíprocamente el saber gramatical durante la realización de tareas de escritura y el saber escritural en el marco del sistema gramatical. Pese a esta dificultad, propone una doble vía de programación de los contenidos gramaticales: del uso al sistema y del sistema al uso, lo que en la práctica significa enseñar gramática a partir de proyectos de escritura. Los artículos segundo (Camps *et al.*) y tercero (Camps y Fontich) presentan cuatro espacios en donde se incorpora la enseñanza y el aprendizaje de la gramática: la escritura, el sistema gramatical y el contraste inter- e intralingüístico. Los últimos dos artículos (Zayas, y Camps y Milian, respectivamente) entregan algunos lineamientos acerca de cómo debiera ser una gramática pedagógica: en el penúltimo, Zayas propone un cambio de perspectiva, a saber, ir desde lo pragmático/semántico hacia lo sintáctico, y desde lo funcional hacia lo formal por medio de la reflexión en el uso; y, en el último, Camps y Milian caracterizan la gramática pedagógica indicando las operaciones que se deben llevar a cabo para un progresivo conocimiento gramatical (*e. g.*, comparación, adición/supresión, permutación, entre otras) y los pasos a seguir para la adecuada construcción de conceptos gramaticales (*i. e.*, observación, contraste, identificación, caracterización e integración en un sistema).

El sexto y último apartado del segundo eje lo componen cuatro capítulos (capítulos 6.1 a 6.4) que tratan sobre la importancia de la promoción de la actividad metalingüística como fuente del aprendizaje gramatical. En el primer artículo, Camps argumenta a favor de un modelo de intervención orientado hacia la actividad reflexiva e identifica claramente los obstáculos que dificultan el aprendizaje de la gramática (*i. e.*, la complejidad del objeto, el razonamiento de los estudiantes y el método); además describe en detalle el modelo de secuencia didáctica para aprender gramática. En los dos artículos siguientes (Fontich, y Casas-Deseures *et al.*, respectivamente), la atención se centra en la categoría verbo y se analizan diálogos de alumnos de primaria y secundaria implicados en tareas de observación y reflexión gramatical. En el último artículo de esta sección, Gil y Bigas muestran las diversas estrategias metalingüísticas llevadas a cabo por alumnos que, en parejas o en pequeños grupos, se encuentran implicados en la tarea de segmentar por escrito las palabras del lenguaje oral.

El tercer y último eje temático está constituido únicamente por el séptimo apartado (capítulos 7.1 a 7.5). En las cinco investigaciones que lo constituyen, se armonizan los dos grandes temas desarrollados en los ejes anteriores, a saber, la escritura y la gramática, las cuales se vinculan gracias al rol central que adquiere la actividad metalingüística. En el primer artículo, Milian evalúa la trayectoria de desarrollo que ha venido siguiendo el modelo de secuencia didáctica y reflexiona acerca de sus ventajas y desventajas. En el segundo, y en el marco de una intervención sobre el complemento del nombre, Fontich y Giralt argumentan a favor de la importancia de promover las reflexiones de los estudiantes como una vía para el aprendizaje conceptual. En el tercero, Rodríguez Gonzalo habla sobre el papel de la revisión, explora la complejidad que entraña el aprendizaje de los tiempos verbales y

los beneficios de situar la enseñanza en el marco de una secuencia didáctica. En el cuarto, Delgado muestra los beneficios del estudio de modelos gramaticales que permitan resolver tareas de redacción. Y, en el último, Fontich y Camps indagan en los conceptos del profesorado sobre la enseñanza de la gramática y la escritura.

A manera de colofón, se incluye un octavo y último apartado, que incluye investigaciones de síntesis teórica y reflexiones acerca de las proyecciones de la didáctica de la lengua (capítulos 8.1 a 8.4). En él, Camps comienza exponiendo los complejos procesos de enseñar y aprender lengua desarrollados en el marco del sistema didáctico y sitúa la investigación del área en el contexto de los contenidos de enseñanza relacionados con las formulaciones curriculares, los géneros discursivos, la relación entre gramática y uso de la lengua, el plurilingüismo y la formación del profesorado. Dos artículos de este apartado exponen interesantes investigaciones en torno a la composición escrita, uno en aulas de primaria (Milian) y otro en un entorno académico (Camps y Uribe). Ambos sondan la compleja dinámica de los géneros discursivos, con la teoría de la actividad de Leontiev como telón de fondo. Culminan las reflexiones y proyecciones con Camps apuntando a la necesidad de superar dificultades y articular procesos reflexivos compartidos entre docentes en ejercicio e investigadores.

En síntesis, *La Actividad Metalingüística...* es una obra que ha conseguido abarcar seriamente las aristas más diversas de su complejo objeto de estudio, haciéndose cargo de variadas problemáticas que se encuentran vigentes actualmente en la discusión académica de la didáctica de la lengua: la compleja relación entre gramática/escritura en el marco de la enseñanza/aprendizaje, la potencial explotación de la dimensión metalingüística, la relación entre gramáticas de referencia y pedagógicas, el necesario diálogo entre la academia y la escuela, entre otros. Es además una obra que, en sus programas de investigación e intervención expuestos, demuestra que ha logrado superar el mero eclecticismo teórico, estableciendo un posicionamiento científicamente coherente y concertando de manera indiscutible la didáctica de la disciplina con las aportaciones de otras ciencias (*i. e.*, diversas ciencias de la educación, y ciencias del lenguaje y del desarrollo psicológico, principalmente). Es, por último, una obra que refleja vivamente los avances, formulaciones, reformulaciones y revisiones que debe llevar a cabo un grupo que ha decidido afrontar la indagación de un fenómeno en toda su complejidad. Tras la lectura atenta de *La Actividad Metalingüística...* se infiere que el itinerario investigativo del GREAL no ha sido estático, parcelado ni trazado rígidamente de antemano, sino que se ha ido desarrollando dinámicamente en el tiempo, conforme se ha ido enfrentando a diversas problemáticas surgidas durante las mismas investigaciones y en la interacción con diferentes docentes. Esto hace de *La Actividad Metalingüística...* una obra fundamental tanto para quienes se dedican a la investigación en el área de la didáctica de la lengua como para quienes permanecen en el ejercicio de la docencia.