

**Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial**  
**La Semana Santa en Guatemala**

**1. Identificación del elemento del patrimonio cultural inmaterial: ámbitos**



**1.1. Nombre del elemento que se utiliza en las comunidades interesadas**

Semana Santa en Guatemala. Puede utilizarse Semana Mayor.

**1.2. Breve título ilustrativo y descripción del elemento**

La Semana Santa o Semana Mayor es una festividad cultural y religiosa, altamente desarrollada en los 22 departamentos que conforman la República de Guatemala. Tiene como fin, desde el ámbito religioso, conmemorar los misterios de la redención –pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret-. Dados sus componentes de sincretismo religioso es también propicia para rendir culto a los misterios de la muerte y el dolor, encontrándose múltiples representaciones de las cosmovisiones maya, afrodescendiente y garífuna.

La Semana Santa tradicional de Guatemala empieza el Viernes de Dolores, con los rituales propios para conmemorar los siete dolores de la Virgen María y termina el Domingo de Pascua con la algarabía de los cortejos procesionales de la resurrección. Para llevar a cabo esta manifestación cultural –misma que se

experimenta a través de los cinco sentidos- se llevan a cabo diversidad de expresiones tanto privadas como colectivas: cortejos procesionales, velaciones, huertos, alfombras, representaciones teatrales de la pasión de Cristo, conciertos de música sacra –marchas fúnebres, que se consideran un género musical propio-; diversos tipos de devocionarios, como los Viacrucis, Vialucis, rezo de los Siete Viernes. En ese sentido, la Semana Santa como patrimonio intangible, de acuerdo al Artículo 2.2 de la Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, se enmarca en los siguientes ámbitos: tradición oral, artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; técnicas artesanales tradicionales.

La Semana Santa en cuanto fenómeno social también ha dado origen a distintas creaciones gastronómicas compartidas en distintas regiones del país; algunas son muy propias de cada comunidad y que, como es natural, propician otra serie de rituales propios al compartir los alimentos. Todas las manifestaciones culturales y religiosas que componen la Semana Santa en Guatemala se construyen desde la colectividad, haciendo uso de las artes aplicadas, artesanías, tradición oral, literatura, gastronomía, naturaleza; es por ello que, se afirma con propiedad que la Semana Santa en Guatemala se experimenta a través de los cinco sentidos.

### 1.3. Antecedentes

El símbolo es parte estructural del inconsciente colectivo, y como tal, nos dice Jung de él: “Llamamos símbolo a un término, un nombre o una imagen que puede ser conocido en la vida diaria, aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio” (Jung, 1984). Es esta capacidad de transmitir la capacidad de asombro, de buscar una explicación a las realidades que la rodean y codificarla a través de símbolos lo que permitió el encuentro de la humanidad con una cosmovisión, pensamiento mágico que derivó en la mayoría de los casos en cultos perfectamente estructurados que se convirtieron en un hecho vivo de la cultura de los pueblos. Estos cultos fueron definiendo la vida social de los grupos humanos a los que les era común ese sistema de creencias, siendo transmitidos de generación en generación a través de la oralidad, primero, y luego a través de la escritura de libros sagrados, toda vez su sistema teológico estaba ya consolidado.

Es importante hacer esta referencia puesto que, fue precisamente el choque entre dos religiones con sistemas teológicos diversos –pero que compartían elementos en común: libros sagrados, cultos externos de fe, deidades que se convertían en hombres para morir y resucitar (Sam, 2004), entre otras- lo que permitió el sincretismo que perduraría a lo largo de los siglos, desde la Conquista hasta el presente. Fruto de ese sincretismo plenamente enraizado en la cultura de todas las comunidades de Guatemala, es su Semana Santa, que como la festividad que engloba al mayor número de participantes en sus diversas manifestaciones, es su máxima representación.

La religión, pero específicamente la religiosidad popular ha sido uno de los mayores vehículos de cultura y de cohesión social -aún y cuando no es ajena a sus contradicciones, inherentes a toda acción humana-. En ese sentido, la

Semana Santa en Guatemala es uno de los fenómenos sociales más complejos y diversos con que cuenta el país, y es, sin lugar a dudas, la celebración religiosa y cultural que cuenta con mayor y más heterogéneo número de participantes. Pone en conjunto todos los elementos económicos, sociales, culturales y políticos del país y los dinamiza, creando una festividad única, llena de elementos que pueden ser vividos únicamente a través de los cinco sentidos, es un derroche de arte puesto en función de la celebración del dolor, de la muerte y la resurrección de Cristo.

En Guatemala, los inicios de esta manifestación datan del siglo XVI. El epicentro de dicha manifestación fue la ciudad de Santiago de Guatemala -hoy Antigua Guatemala-, donde la fe cristiana se fusionó con costumbres prehispánicas dando origen a nuevas expresiones de arte religioso, música, gastronomía y ritos, logrando así que esta manifestación se extendiera a los diferentes poblados de la región guatemalteca. Posterior a los terremotos de 1773 que ocasionaron el traslado de la ciudad de Santiago de Guatemala hacia la Nueva Guatemala de la Asunción en 1776, se generaron dinámicas sociales que convirtieron a estas dos ciudades en el modelo a seguir para otras regiones del país, donde cada grupo comunitario la impregnó de características propias forjando la identidad de los guatemaltecos alrededor de una manifestación de fe que promueve la tolerancia, el respeto y la cohesión social en los territorios que se desarrolla.

#### **1.4. Comunidades: portadores de la cultura**

La Semana Santa es una manifestación de interés nacional, en ese sentido existen diversos sectores que integran la sociedad civil de la República de Guatemala que han expresado su interés en que la Semana Mayor pueda integrar la lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Estos sectores son: iglesia católica; hermandades, cofradías y asociaciones de Pasión; Organizaciones culturales que se dedican a promocionar la Semana Santa dentro y fuera del país durante todo el año; artesanas y artesanos; bandas de música sacra; devotas cargadoras y cucuruchos; vecinos organizados y a título personal; comerciantes

#### **1.5. Distribución geográfica y frecuencia de manifestación del elemento**

Las celebraciones de la Semana Santa se encuentran presentes en los 22 departamentos que integran la República de Guatemala, tomando el papel de focos irradiadores de la tradición las cabeceras departamentales; de especial mención son la Nueva Guatemala de la Asunción –capital del país-, Antigua Guatemala y Quetzaltenango, cuya influencia cultural se hace notar en estas manifestaciones. El marco temporal de esta celebración está directamente relacionado con la celebración del Triduo Pascual –la celebración más

importante dentro del cristianismo católico- que se celebra en la primera luna llena después del equinoccio de primavera del hemisferio norte, por lo que es una fiesta móvil que puede darse desde el 21 de marzo hasta el 25 de abril inclusive.

## 1.6. Espacios culturales inherentes

Templos, plazuelas, parques, avenidas y calles de todo el país cambian su cotidianidad y se convierten en el escenario principal para la celebración de la Semana Santa en Guatemala. Florecen, junto con la naturaleza y se renuevan, toman un matiz distinto con cada actividad cuaresmal. Son impresionantes las transiciones que se dan del morado penitencial al blanco jubiloso de la resurrección –no sin antes pasar por el drama del calvario y su rojo por el divino mártir para luego dar paso al luto riguroso-. En ese sentido, las y los participantes de los rituales de Semana Santa se van apropiando del espacio público, haciéndolo punto de encuentro, de convivencia y colmándolo de significados – en especial las plazas centrales de los centros urbanos de todo el país, que ya en sí mismas poseen una carga simbólica social, cultural y política en la vida de los guatemaltecos-: “El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo” (Páramo y Burbano, 2014). La naturaleza también se manifiesta en el espacio público (ya sea rural o urbano), cambiando por completo su aspecto y preparando a los partícipes para retomar sus espacios cotidianos y hacerlos una extensión del espacio sagrado.

## 1.7. Viabilidad

La Semana Santa no se circunscribe únicamente al tiempo de Cuaresma y a la semana culmen de la celebración, es decir la Semana Mayor. Es durante todo el año que se registran sus actividades organizativas y de culto. Desde el mes de mayo se empiezan los preparativos para el siguiente año: planificación, inscripción de cargadores, captación de fondos, encargos de trabajo a artesanos y artistas de las diferentes áreas involucradas, es decir, es un elemento cultural que se mantiene en constante movimiento durante todo el año, generando expectativa, así como también haciendo partícipes a todos los involucrados, tanto con actividades culturales y de devoción como dinamizando la economía de todos sus sectores.

La semana se mantiene viva a pesar de pandemias, terremotos y conflictos sociales, muestra de eso son las actividades alternas que se desarrollaron con el cierre del país tras la pandemia por COVID-19 durante los años 2020 y 2021. Se continuó su práctica modificando actividades de acuerdo a las restricciones brindadas por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social.

Las autoridades estatales son quienes también promueven la celebración a través de comunicaciones orales, escritas y digitales poniendo en valor la

manifestación y su tradición como elemento de identidad: publicaciones académicas y exposiciones son referente para dar a conocer la Semana Santa de Guatemala al mundo.

### **1.8. Transmisión intergeneracional – Recreación constante**

La Semana Mayor, fenómeno social de larga duración, puesto que es una manifestación cultural y de fe que lleva presente –con sus dinámicas propias, que además aseguran su continuidad- cinco siglos. Esto denota que es un proceso comunitario cuya característica, además del fuerte elemento sincrético, es la fácil transmisión generacional y la constante recreación de todos sus elementos, puesto que durante todo el año está presente en imaginario colectivo. Todos los viernes del año se pueden apreciar actividades en torno a la devoción popular a la pasión de Cristo, acrecentándose durante la cuaresma –tiempo fuerte para todos los portadores de cultura y practicantes-.

En ese sentido, sus formas de transmisión se encuentran presentes de hecho, en la cotidianidad de las comunidades del país: la tradición oral; transmisión generacional a través del hacer, ver, escuchar, imitar y finalmente consolidar la práctica de la tradición –es importante resaltar que esta transmisión es de doble vía: ancestros a nuevas generaciones y viceversa-. La radio, los medios de comunicación escritos, la internet y las redes sociales –medios que han tomado cierta relevancia durante la pandemia por COVID-19, puesto que la mayoría de actividades culturales y culturales relacionadas con la Semana Santa han sido accesibles a los portadores de cultura y practicantes a través de estos medios, las hermandades han realizado un gran esfuerzo para mantener vigentes en la población en general las devociones populares por medio de la virtualidad-. Sin embargo, como ya se anotó, el contacto generacional es el puente a través del cual ha transitado a lo largo de los siglos esta tradición, fundamental en el imaginario de una gran parte de la población.

Este diálogo intergeneracional también posibilita el tender puentes de diálogo con aquellos miembros de la población que no son afines a estas prácticas devocionales; posibilitando así la armonía y el encontrar nuevas formas de llevar a cabo todas las actividades de Semana Santa sin que tengan un impacto negativo en la sociedad.



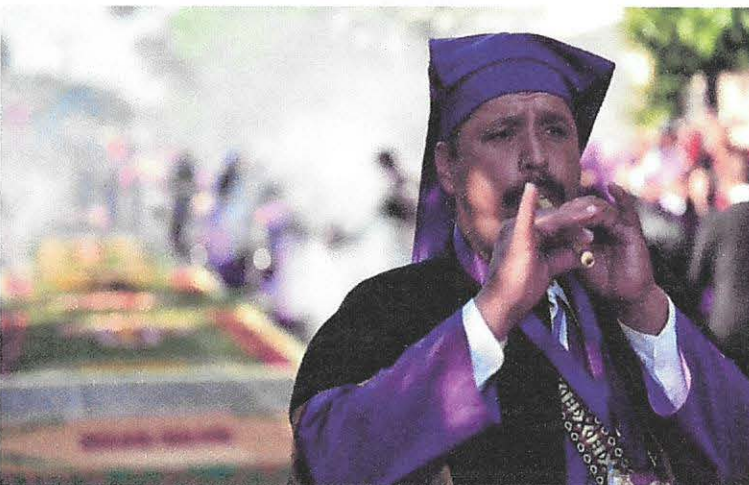
BICENTENARIO  
**GUATEMALA**  
1821-2021



Imagen: Niños Autor: Efraín



Procesión Domingo de Ramos. Santuario Arquidiocesano del Señor San José, 2017



Tz'jolaj (flauta). Santuario Arquidiocesano del Señor San José, 2017



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
[www.mcd.gob.gt](http://www.mcd.gob.gt)



GOBIERNO *de*  
**GUATEMALA**  
DR. ALEJANDRO CIAMMATTEI

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTES

## 1.9. Acuerdo Ministerial 560-2008

### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

#### ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 560-2008

Guatemala, 4 de septiembre de 2008

EL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES

#### CONSIDERANDO:

Que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, así como reconocer el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores y tradiciones.

#### CONSIDERANDO:

Que el Licenciado Felipe Aguilar Marroquín, Gerente General de la entidad Punto 3, Sociedad Anónima, presenta el proyecto CONTEMPLACIONES -Historia, Arte y Cultura de la Semana Santa Guatemalteca-; y en el ejercicio de su derecho de petición, solicita al Ministerio de Cultura y Deportes, se declare Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, la Semana Santa en Guatemala, por constituir una tradición fervorosa de varios siglos; y porque entraña una participación espiritual, cultural y social que los guatemaltecos viven, como una actividad religiosa y antropológica.

#### CONSIDERANDO:

Que realizadas las investigaciones y opiniones favorables del Instituto de Antropología e Historia, del Departamento de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas e Históricas; del Registro de Bienes Culturales y de la Subdirección del Patrimonio Cultural Intangible, todos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, se emite la presente disposición.

#### POR TANTO:

Con base en lo considerado y con fundamento en los artículos 57, 59, 65 y 194 literales a) y f) de la Constitución Política de la República de Guatemala; 27 literal m), y 31 literal b) del Decreto Número 114-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley del Organismo Ejecutivo; 1, 2, 3, 4, 5, 25 y 26 del Decreto Número 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

#### ACUERDA:

**ARTÍCULO 1.** Declarar Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, la Semana Santa en Guatemala; por constituir una tradición anual, de fervor religioso y recogimiento espiritual que datan de varios siglos; como signo de identidad nacional.

**ARTÍCULO 2.** El Registro de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, de este Ministerio, deberá hacer la inscripción correspondiente.

**ARTÍCULO 3.** El presente Acuerdo empieza a regir el día de su publicación en el Diario de Centro América.

COMUNÍQUESE

  
Lic. Mario Lugo Morente  
Director de Asesoría Jurídica  
Ministerio de Cultura y Deportes



  
Jerónimo Larcadio Chingo  
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES



## 1.10. Acuerdo Ministerial 362-2011

### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 362-2011

Guatemala, 12 de abril de 2011

EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

#### CONSIDERANDO:

Que es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, así como reconocer el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores y tradiciones.

#### CONSIDERANDO:

Que de conformidad con el Dictamen Técnico relacionado con Las Marchas Fúnebres Procesionales de Semana Santa en Guatemala, número DIAAeH-026-2011, de fecha 07 de abril del año dos mil once, emitido por el Departamento de Investigaciones Antropológicas Arqueológicas e Históricas, de la Dirección Técnica de Investigaciones y Registro; Dictamen número 016 de fecha 07 de abril del año dos mil once, emitido por la Dirección Técnica del Instituto de Antropología e Historia, ambos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, mediante los cuales Dictaminan procedente la Declaratoria de las Marchas Fúnebres Guatemaltecas, como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

#### POR TANTO:

En ejercicio de las funciones que le confieren los artículos 57, 58, 59, 65 y 194 literales a) y f) de la Constitución Política de la República de Guatemala; 27 literales a), f) y m) y 31 literal b) del Decreto Número 114-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley del Organismo Ejecutivo; 1, 2, 3, 4, 5, 25 y 26 del Decreto Número 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación; 7 del Acuerdo Gubernativo Número 27-2008 de fecha 10 de enero del 2008, Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes.

#### ACUERDA:

**ARTÍCULO 1.** Declarar Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, **LAS MARCHAS FÚNEBRES GUATEMALTECAS**, por constituir parte de las tradiciones musicales de la **SEMANA SANTA**; ya que las marchas fúnebres le dan un toque solemne al paso de los cortejos procesionales; y como iconografía musical contribuye al fortalecimiento de la devoción religiosa.

**ARTÍCULO 2.** El Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, deberá de hacer la inscripción correspondiente.

**ARTÍCULO 3.** El Instituto de Antropología e Historia, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, deberá de dictar las medidas de protección, defensa, investigación y conservación de las Marchas Fúnebres Guatemaltecas.

**ARTÍCULO 4.** El presente Acuerdo empieza a regir el día de su publicación en el Diario de Centro América.

#### COMUNÍQUESE



  
Licenciado Atenógenes Dibón García  
DIRECTOR DE ASUNTOS JURIDICOS  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

  
Dr. Héctor Leopoldo Escobedo Ayala  
Ministro de Cultura y Deportes





### 1.11. Glosario

**Alfombras:** Tapete efímero realizado principalmente de elementos naturales como flores, arena, serrín, y otros elementos de reciclaje y/o bricolaje. Para su realización se cuenta con moldes calados confeccionados con varios diseños según sea la creatividad y el mensaje que quieran transmitir los realizadores. El fin de este elemento central de la religiosidad popular es impedir el contacto con el suelo de la imagen que está siendo homenajeadada.

**Altarero:** Artista que se dedica a desarrollar alegorías de la vida de Cristo y de su pasión de forma didáctica, con variedad de recursos plásticos recrea en escenas que incluyen a la imagen de devoción un altar para la veneración. También son los encargados de realizar los adornos para los cortejos procesionales.

**Andas:** Son muebles con alto sentido estético y de utilidad para llevar sobre los hombros a las imágenes de Jesús, la Virgen María y los santos acompañantes (San Juan Apóstol y Santa María Magdalena). Los hay de diversas dimensiones, llegando a medir incluso más de 20 metros. En sus faldones se tallan elementos eucarísticos o de la pasión de Cristo.

**Cucurucho:** Penitente que se reviste con túnica talar (de color morado o negro) para asistir y participar activamente dentro de un cortejo procesional. Lleva sobre sus hombros las andas y también suele practicar otra serie de ritos, como la quema de incienso y llevar parte de la parafernalia del cortejo.

**Devota cargadora:** Mujer que revestida con traje de calle de color negro o blanco participa activamente dentro de un cortejo procesional. Lleva sobre sus hombros las andas y también suele practicar otra serie de ritos, como la quema de incienso y llevar parte de la parafernalia del cortejo.

**Horquilla:** Bastón de metal en forma de “Y” que sirve de soporte al anda para el cambio de turno de llevar sobre los hombros el anda procesional. Cuando el turno de cargar termina, las y los devotos depositan el anda sobre la horquilla y salen del espacio sagrado, delegando el llevar el anda sobre el siguiente turno.

**Huertos:** Son alfombras que integran frutas, verduras, pan y otros frutos del trabajo agrícola o artesanal. Son el complemento para la alfombra que se realiza dentro del templo para la velación de una imagen.

**Lira:** Bastón largo (medida variable) al que en su extremo superior se monta un artefacto en forma de lira. Sirve para levantar el sistema de cableado que abunda en ciertas urbes y así no interrumpir el paso de las andas procesionales.

**Manto:** Forma parte de la indumentaria con que se reviste a las imágenes de pasión, principalmente a las de la Virgen María. Suele estar llena de bordados de diversos motivos, incluso con trabajos en pintura a mano.

**Matiliguatate:** *Tabebuia rosa*, es un árbol que florece en territorio guatemalteco durante el tiempo cuaresmal y de Semana Santa. Está muy presente en el imaginario colectivo, siendo de gran aprecio para la tradición, llegando incluso a reproducir en adornos procesionales.

**Siete viernes:** Rezo devocional que se lleva a cabo durante los siete viernes que van desde viernes después de ceniza hasta Viernes Santo. Se realiza ante una imagen de Jesús Nazareno.

**Túnica:** Esta puede ser la que el cucurucho utiliza para los cortejos procesionales o bien la que usan las imágenes de Jesús Nazareno y Jesús Sepultado. Están adornadas con bordados en hilos dorados o plateados con diversos símbolos e iconografías de la pasión o alusivas a una hermandad.

**Tunicela:** Es la prenda con la que se reviste a las imágenes de la Virgen de Dolores, como en el caso de las de las imágenes de Jesús, son adornadas con bordados en hilos plateados o dorados con diversos motivos.

**Velaciones:** Es una de las actividades centrales de la devoción popular en Guatemala. Se realiza en el templo en el que se resguarda la imagen a la que se le rendirá el homenaje. Consta de un altar con flores, alfombras, huertos, conciertos de marchas fúnebres y momento de veneración de los asistentes. En las afueras de los templos donde se llevan a cabo las velaciones existe toda una serie de elementos que configuran una especie de feria.

**Viacrucis:** Rezo de las catorce estaciones tradicionales de la pasión de Cristo. Se reza generalmente los viernes dentro de los templos o en los hogares ante el altar doméstico que se confecciona para el tiempo de cuaresma.

**Vialucis:** Rezo de las catorce estaciones tradicionales que van desde la resurrección de Jesús hasta que asciende al cielo. Se reza a partir del Domingo de Pascua y es el cierre de las celebraciones de Semana Santa. Aún no está tan vigente, sin embargo, se registra su uso en áreas urbanas.

## 1.12. Publicaciones para entender la Semana Santa en Guatemala

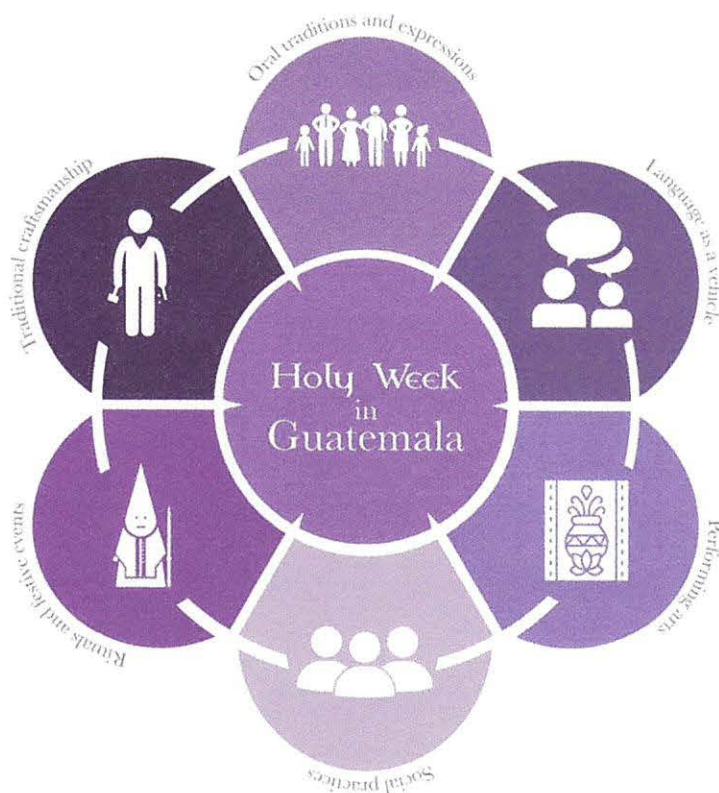
Aguilar, F., Melchor Toledo, J., Grigsby, K., Castellanos, M. F., Figueroa, N., Calvillo, O., y Dardón, Y. (2009). *Contemplaciones: Historia, Arte y Cultura de la Semana Santa Guatemalteca*. Punto 3, S.A.

Para ampliar información y acceder al inventario descriptivo ingresar a:

<http://mcd.gob.gt/patrimonio-semana-santa>

## National Inventory of Intangible Cultural Heritage *Holy Week in Guatemala*

### 1. Identification of the intangible cultural heritage element: domains



**1.1. Name of the element that is used in the communities concerned**  
Holy Week in Guatemala. Major Week can be used.

**1.2. Brief illustrative title and description of the element**

The Holy Week or Major Week is a cultural and religious festival, highly developed in the 22 departments that make up the Republic of Guatemala. Its purpose, from a religious point of view, is to commemorate the mysteries of redemption -passion, death and resurrection of Jesus of Nazareth-. Given its components of religious syncretism is also conducive to worship the mysteries of death and grief, finding multiple representations of the Mayan, Afro-descendant and Garifuna worldviews.

In order to carry out this cultural manifestation -which is experienced through the five senses- a diversity of private and collective expressions are carried out: processions, vigils, orchards, carpets, theatrical representations of the Passion of Christ, concerts of sacred music -funeral marches, which are considered a musical genre of its own-; diverse types of devotionals, such as the *Viacrucis*, *Vialucis*, and the Seven Fridays prayer. In this sense, the Holy Week as intangible heritage, in accordance with article 2.2 of the Convention for the safeguarding of

the intangible cultural heritage, is framed in the following areas: oral traditions and expressions, performing arts; social uses, rituals and festive events; traditional craftsmanship.

The Holy Week, as a social phenomenon, has also given rise to diverse gastronomic creations shared in different regions of the country; some are very specific to each community and that, naturally, propitiate another series of unique rituals in the sharing of food. All the cultural and religious manifestations that make up the Holy Week in Guatemala are built from the community, making use of the applied arts, crafts, oral tradition, literature, gastronomy, nature; that is why, it is properly affirmed that the Holy Week in Guatemala is experienced through the five senses.

### **1.3. Historical background**

The symbol is a structural part of the collective unconscious, and as such, Jung tells us about it: "We call symbol a term, a name or an image that can be known in daily life, though it possesses specific connotations besides its ordinary and obvious meaning" (Jung, 1984). It is this ability to transmit the capacity of astonishment, to seek an explanation to the realities that surround it and to codify it through symbols that allowed the encounter of humanity with a worldview, magical thinking that derived, in the majority of cases, in perfectly structured cults that became a living fact of the culture of peoples. These cults were defining the social life of the human groups to which this system of beliefs was common, being transmitted from generation to generation through orality, first, and then through the writing of sacred books, once their theological system was already consolidated.

It is important to make this reference since it was precisely the clash between two religions with different theological systems -but that shared common elements: sacred books, external faith cults, deities that became men to die and resurrect (Sam, 2004), among others- that allowed the syncretism that would last throughout the centuries, from the Conquest to the present. The result of this syncretism, fully rooted in the culture of all communities in Guatemala, is its Holy Week, which as the festival that encompasses the largest number of participants in its various manifestations, is its supreme representation.

The religion, but specifically the popular religiosity has been one of the greatest vehicles of the culture and social cohesion -even though it is not alien to its contradictions, inherent to all human action-. In this sense, the Holy Week in Guatemala is one of the most complex and diverse social phenomena in the country, and it is, without a doubt, the religious and cultural celebration with the largest and most heterogeneous number of participants. It brings together all the economic, social, cultural and political elements of the country and dynamizes them, creating a unique festivity, full of elements that can only be experienced through the five senses, it is a profusion of art placed in function to the celebration of the pain, death and resurrection of Christ.

In Guatemala, the beginnings of this manifestation date back to the XVI century. The epicenter of this manifestation was the city of Santiago de Guatemala -today La Antigua Guatemala-, where the Christian faith merged with pre-Hispanic

customs giving origin to new expressions of religious art, music, gastronomy and rites, thus achieving that this manifestation spread to the different towns of the Guatemalan region. After the earthquakes of 1773 that caused the transfer of the city of Santiago de Guatemala to La Nueva Guatemala de la Asunción in 1776, social dynamics were generated that turned these two cities into a model to follow for other regions of the country, where each community group imbued it with its own characteristics, forging the identity of Guatemalans around a manifestation of faith that promotes tolerance, respect and social cohesion in the territories where it is developed.

#### **1.4. Communities: bearers of culture**

The Holy Week is a national interest event. In this sense, there are several sectors that integrate the civil society of the Republic of Guatemala that have expressed their desire for the Holy Week to be included in the list of Intangible Cultural Heritage of Humanity. These sectors are: catholic church; brotherhoods, confraternities and associations of Passion; cultural organizations that are dedicated to promote the Holy Week throughout the year inside and outside the country; craftsmen and artisans; bands of sacred music; female devout porters and cucuruchos; organized neighbors and in a personal capacity; merchants; and others.

#### **1.5. Geographical distribution and frequency of manifestation of the element**

The Holy Week celebrations are present in the 22 departments that make up the Republic of Guatemala, taking the role of radiating centers of the tradition the departmental capitals; of special mention are La Nueva Guatemala de la Asunción -capital of the country-, La Antigua Guatemala and Quetzaltenango, whose cultural influence is noticeable in these manifestations. The time frame of this celebration is directly related to the celebration of the Easter Triduum -the most important celebration within Catholic Christianity- which is celebrated on the first full moon after the spring equinox in the northern hemisphere, making it a movable feast that can take place from March 21th to April 25th inclusive.

#### **1.6. Inherent cultural spaces**

Temples, small squares, parks, avenues and streets throughout the country change their daily life and become the main stage for the celebration of Holy Week in Guatemala. They bloom, along with nature and are renewed, they take on new shades with each Lenten activity. The transitions from the penitential purple to the jubilant white of the resurrection are impressive - not without first going through the drama of Calvary and its red for the divine martyr and then giving way to rigorous mourning. In this sense, the participants of the Holy Week rituals are appropriating the public space, making it a meeting point, a place of coexistence and filling it with meanings -especially the central squares of the urban centers throughout the country, which in themselves have a social, cultural and political symbolic charge in the life of Guatemalans-: "Public space, when used to communicate, transmits symbols that, at the same time, are shared and

contribute to differentiate the uses made of the place to create rootedness with it" (Páramo and Burbano, 2014). Nature also manifests itself in the public space (whether rural or urban), completely changing its appearance and preparing participants to retake their daily spaces and make them an extension of the sacred space.

### **1.7. Viability**

The Holy Week is not only circumscribed to the time of Lent and to the culminating week of the celebration, that is, the Major Week. It is during the whole year that its organizational and worship activities are registered. Since the month of May, preparations for the following year begin: planning, registration of porters, fundraising, commissioning work to artisans and artists of the different areas involved, that is, it is a cultural element that remains in constant movement throughout the year, generating expectations, as well as engaging all those involved, both with cultural activities and devotion as well as boosting the economy of all sectors.

The Holy Week is kept alive despite pandemics, earthquakes and social conflicts, proof of this are the alternative activities that were developed with the closure of the country after the pandemic by COVID-19 during the years 2020 and 2021. Its practice continued modifying activities according to the restrictions provided by the Ministry of Public Health and Social Assistance.

State authorities are also the ones who promote the celebration through oral, written and digital communications, placing value on the manifestation and its tradition as an element of identity; academic publications and exhibitions are a reference to make the Holy Week of Guatemala known to the world.

### **1.8. Intergenerational Transmission – Constant Recreation**

The Major Week, a social phenomenon of long duration, since it is a cultural and faith manifestation that has been present - with their own dynamics, that also assure its continuity - for five centuries. This denotes that it is a community process whose characteristic, besides the strong syncretic element, is the easy generational transmission and the constant recreation of all its elements, since during the whole year it is present in the collective imaginary. Every Friday of the year, activities around the popular devotion to the Passion of Christ can be appreciated, increasing during Lent -a strong time for all culture bearers and practitioners-.

In this sense, its forms of transmission are in fact present in the daily life of the country's communities: oral tradition; generational transmission through doing, seeing, listening, imitating and finally consolidating the practice of the tradition -it is important to emphasize that this transmission is two-way: ancestors to new generations and vice versa-.The radio, the written media, the internet and the social networks -media that have taken certain relevance during the pandemic by COVID-19, since most of the worship and cultural activities related to the Holy Week have been accessible to the culture bearers and practitioners through these media, the brotherhoods have made a great effort for keeping the popular

devotions alive in the population in general, by means of the virtuality-. However, as already noted, generational contact is the bridge through which this tradition, fundamental in the imaginary of a large part of the population, has passed over the centuries.

This intergenerational dialogue also makes it possible to build bridges of dialogue with those members of the population who are not akin to these devotional practices; thus making possible harmony and finding new ways to carry out all the activities of Holy Week without having a negative impact on society. Penitent children.



Efrain Peralta, 2018



Palm Sunday Procession. Santuario Arquidiocesano del Señor San José, 2017



Tzijolaj (flute). Santuario Arquidiocesano del Señor San José, 2017



## **1.9. Ministerial Agreement 560-2008**

**MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS  
MINISTERIAL AGREEMENT NUMBER 560-2008**

**Guatemala, September 4, 2008.**

**THE MINISTER OF CULTURE AND SPORTS**

**WHEREAS:**

That it is a fundamental obligation of the State to protect, encourage, and disclose the national culture; to issue laws and provisions and tend to its enrichment as well as to recognize the right that persons and communities have to their cultural identity according to their values and traditions.

**WHEREAS:**

That the Licentiate Felipe Aguilar Marroquín, General Manager/CEO of the entity Punto 3, Sociedad Anónima, files the project CONTEMPLATIONS - History, Art and Culture of the Guatemalan Holy Week-; and in the exercise of its right of petition, requests to the Ministry of Culture and Sports, to declare Holy Week in Guatemala as Intangible Cultural Heritage of the Nation, for constituting a fervent tradition of several centuries; and because it involves a spiritual, cultural and social participation that Guatemalans live, as a religious and anthropological activity.

**WHEREAS:**

That after the research and favorable opinions of the Institute of Anthropology and History, the Department of Anthropological, Archaeological and Historical Research, the Registry of Cultural Property and the Sub-directorate of Intangible Cultural Heritage, all of the General Directorate of Cultural and Natural Heritage of the Ministry of Culture and Sports, this disposition is hereby issued.

**THEREFORE:**

Based on what was considered and with legal grounds in articles 57, 59, 65, and 194, paragraphs a) and f) of the Political Constitution of the Republic of Guatemala; 27, paragraphs m) and 31, paragraph b) of Agreement Number 114-97 of Congress of the Republic of Guatemala, Law of the Executive Body; 1, 2, 3, 4, 5, 25, and 26 of Agreement Number 26-97 of Congress of the Republic of Guatemala, Law for the Safeguarding of the Cultural Heritage of the Nation.

**AGREES:**

**ARTICLE 1.** To declare Intangible Cultural Heritage of the Nation, the Holy Week in Guatemala; for constituting an annual tradition of religious fervor and spiritual recollection dating back several centuries, as a sign of national identity.



**ARTICLE 2.** The Registry of Cultural Property of the General Directorate for Cultural and Natural Heritage of this Ministry shall make the corresponding inscription.

**ARTICLE 3.** This Agreement shall take effect the day it is published in the newspaper Diario de Centro América.

### LET IT BE KNOWN

[Signature: illegible]  
*Mario Calo Morente*

[Signature: illegible]  
*Jerónimo Lancerio*

*Chingo*

[Seal:] Directorate of Legal Affairs  
SPORTS  
Ministry of Culture and Sports

[Seal:] MINISTRY OF CULTURE AND

[Circular seal:]

LEGAL CONSULTANCY  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

[Circular seal:]

MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS  
SUPERIOR OFFICE

#### 1.10. Ministerial Agreement 362-2011

### MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

### MINISTERIAL AGREEMENT NUMBER 362-2011

Guatemala, April 12, 2011.

### THE MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

#### WHEREAS:

That it is a fundamental obligation of the State to protect, encourage, and disclose the national culture; to issue laws and provisions that tend to its enrichment as well as to recognize the right that persons and communities have to their cultural identity according to their values and traditions.

#### WHEREAS:

That in accordance with the Technical Opinion related to the Processional Funeral Marches of Holy Week, number DIAAeH-026-2011, dated April 07, two thousand eleven, issued by the Department of Anthropological, Archaeological and Historical Investigations, of the Technical Directorate of Investigations and Registration; Opinion number 016 dated April 7, two thousand eleven, issued by the Technical Directorate of the Institute of Anthropology and History, both of the

General Directorate of Cultural and Natural Heritage of the Ministry of Culture and Sports, by which they ruled appropriate the Declaration of the Guatemalan Funeral Marches, as Intangible Cultural Heritage of the Nation.

**THEREFORE:**

In the exercise of the functions conferred upon it by articles 57, 58, 59, 65, and 194, paragraphs a) and f) of the Political Constitution of the Republic of Guatemala; 27, paragraphs a), f), and m), and; 31, paragraph b) of Agreement Number 114-97 of Congress of the Republic of Guatemala, Law of the Executive Body; 1, 2, 3, 4, 5, 25, and 26 of Agreement Number 26-97 of the Congress of the Republic of Guatemala, Law for the Safeguarding of the Cultural Heritage of the Nation; 7 of the Governmental Agreement Number 27-2008 dated January 10, 2008, Internal Organic Regulations of the Ministry of Culture and Sports.

**AGREES:**

**ARTICLE 1.** To declare Intangible Cultural Heritage of the Nation, the **GUATEMALAN FUNERAL MARCHES**; for being part of the musical traditions of the HOLY WEEK; since the funeral marches give a solemn touch to the passage of the processions; and as musical iconography contributes to the strengthening of religious devotion.

**ARTICLE 2.** The Registry of Cultural Property of the Directorate for Cultural and Natural Heritage of this Ministry shall make the corresponding inscription.

**ARTICLE 3.** The Technical Directorate of the Institute of Anthropology and History of the General Directorate of the Cultural and Natural Heritage of the Ministry of Culture and Sports shall issue the safeguarding, defense, research, and conservation of the Guatemalan Funeral Marches.

**ARTICLE 4.** This Ministerial Agreement shall take effect the day it is published in the newspaper Diario de Centro América.

**LET IT BE KNOWN**

[Signature: illegible]  
illegible]  
*Atenógenes Dubón García*  
*Leonel Escobedo Ayala*  
[Seal:] DIRECTOR OF LEGAL AFFAIRS  
and Sports  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

[Signature:  
*Héctor*  
[Seal:] Ministry of Culture

[Circular seal:]

DIRECTORATE OF LEGAL AFFAIRS  
SPORTS  
MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS  
OFFICE

[Circular seal:]

MINISTRY OF CULTURE AND  
SPORTS  
MINISTERIAL

### 1.11. Glossary

**Altar maker:** Artist who is dedicated to develop allegories of the life of Christ and his passion in a didactic way, with a variety of plastic resources recreates in scenes including an altar for the veneration of the image of devotion. They are also in charge of making the decorations for the processions.

**Carpets:** Ephemeral carpet made mainly of natural materials such as flowers, sand, sawdust, and other recycled and/or do-it-yourself components. For its realization there are openwork molds made with various designs according to the creativity and the message to be expressed by the makers. The purpose of this central element of popular religiosity is to prevent contact with the ground of the image being honored.

**Cucurucho:** Penitent who wears a purple or black full-length tunic to attend and actively participate in a procession. He carries the procession on his shoulders and also usually practices other rites, such as burning incense and carrying part of the processional paraphernalia.

**Female devout porter:** A woman dressed in a black or white street dress, who actively participates in a processional procession. She carries the procession on her shoulders and also usually performs other rites, such as burning incense and carrying part of the processional paraphernalia.

**Fork:** "Y" shaped metal cane that serves as a support to the platform for the change of turn to carry the processional platform on the shoulders. When the turn of carrying ends, the devotees place the platform on the fork and leave the sacred space, delegating the carrying of the platform to the next turn.

**Platforms:** These are pieces of furniture with a high aesthetic sense and usefulness to carry on the shoulders the images of Jesus, the Virgin Mary and the accompanying saints (St. John the Apostle and St. Mary Magdalene). They are available in different sizes, reaching up to 20 meters long. Eucharistic or Passion of Christ elements are carved on their gables.

**Lira:** Long cane (variable size) to which a device in the form of a lyre is mounted on its upper end. It is used to raise the wiring system that abounds in certain cities, to avoid interrupting the passage of the processions.

**Mantle:** It is part of the clothing used to dress the images of passion, mainly those of the Virgin Mary. It is usually full of embroidery of diverse motifs, even with hand-painted works.

**Matilisguate:** *Tabebuia rosa*, is a tree that blooms in Guatemalan territory during Lent and Holy Week. It is highly present in the collective imagination, being of great appreciation for the tradition, even being reproduced in processional ornaments.

**Orchards:** They are carpets that integrate fruits, vegetables, bread and other fruits of agricultural or artisan work. They are the complement for the carpet that is made inside the temple for the vigil of an image.

**Seven Fridays:** Devotional prayer that takes place during the seven Fridays that go from Friday after Ash Wednesday to Good Friday. It is performed before an image of Jesus of Nazareth.

**Tunic:** This can be the one used by the cucurucho for the processions or the one used by the images of Jesus of Nazareth and Buried Lord. They are adorned with embroidery in golden or silver threads with diverse symbols and iconographies of the passion or allusive to a brotherhood.

**Tunicle:** It is the garment with which the images of the Our Lady of Sorrows are dressed, as in the case of those of the images of Jesus, they are adorned with embroidery in silver or golden threads with diverse motifs.

**Viacrucis:** Prayer of the fourteen traditional stations of the Passion of Christ. It is generally prayed on Fridays inside the temples or in the homes before a domestic altar that is made for the time of Lent.

**Vialucis:** Prayer of the fourteen traditional stations that go from the resurrection of Jesus until he ascends to heaven. It is prayed from Easter Sunday onwards and is the closing of the Holy Week celebrations. It is still not as current, however, its use has been recorded in urban areas.

**Candlelight Vigil:** It is one of the central activities of popular devotion in Guatemala. It is carried out in the temple where the image to which the homage will be paid is kept. It consists of an altar with flowers, carpets, orchards, concerts of funeral marches and a moment of veneration of the attendees.

## References

Aguilar, F., Melchor Toledo, J., Grigsby, K., Castellanos, M. F., Figueroa, N., Calvillo, O., y Dardón, Y. (2009). *Contemplaciones: Historia, Arte y Cultura de la Semana Santa Guatemalteca*. Punto 3, S.A.

For further information and access to the descriptive inventory click the link:

<http://mcd.gob.gt/patrimonio-semana-santa>