

IMÁGENES*

* Las imágenes del grupo Los Diez y de las primeras ediciones de las obras de Pedro Prado, así como el retrato del autor y también el paisaje que figura en la portada de este número de *Anales de Literatura Chilena*, nos fueron proporcionados por Pedro Maino. Algunas proceden del sitio Memoria Chilena, de la Biblioteca Nacional de Chile, y de la revista *Lecturas*; otras provienen del Museo Nacional de Bellas Artes o de su archivo personal.

Agradecemos a Pedro Maino su colaboración y generosidad para elaborar este dossier.

Patricio Lizama Améstica



Portada de la primera edición de *Alsino*, novela publicada en Santiago por la Editorial Minerva en 1920.

10 (1080-7)

**LOS PÁJAROS ERRANTES
POEMAS I DIVAGACIONES**

[Handwritten signature]

POR PEDRO PRADO

Portada de la primera edición de *Los pájaros errantes*, texto publicado en Santiago por Imprenta Universitaria en 1915.



Pedro Prado, Carlos Mondaca, Alberto Ried, Manuel Magallanes Mourre, Eduardo Moore, Daniel Vásquez, Armandó Dunoso, Enrique Molina, Angel Cruchaga, Juan Francisco González, Humberto Allende, Alfonso Leng, Julio Bertrand Vidal, Luis Consiño, David Soto, Julio Ortiz de Zárate.—CRÍTICA.—CRÓNICA.

Portada de la revista *Los Diez*, cuyos cuatro números fueron publicados en Santiago ente 1916 y 1917.

Sr.
Roque Esteban Scarpa,
Slyp.

Mi estimado amigo:

gracias por la constante deferencia en
la cual quiere Ud. distinguir mi obra
literaria. Acabo de recibir Cartas, R.
Lima, y en varias de las sesiones de su
obra encuentro elogio de mi labor. ¿Le
puedo decir en los pocas líneas que
le escribo? No pierda para cuando
Ud. venga por esta bella ciudad en-
vernal.

Siempre en tanto mal de salud,
le entiendo.
Cree que voy a ganar muy pronto,
no sólo de mi neuralgia y demás,
sino de mi efanes provisionales, agrupo
a la literatura y el arte. Sin los cuales!

En espera de su visita lo saludo
cordialmente su apasionado amigo
Pedro Prado
Lima, Feb. 8/1915

Carta escrita por Pedro Prado a Roque Esteban Scarpa (1915).

Sr. Hernán Díaz Arrieta:

Como voy entorpecido en salud,
si todo usted porque sea un tiempo, de los privilegios con la noble
indiferencia que sólo los verdaderos con fines, son capaces de dar
y hacer garantías a los hombres, sícuti ahora el mismo este
línea, la misma estubid. a despejar, múltiples que debe
atenuar en tanta forma para poder pasar completamente
sin detenerse por un minuto, por lo que se desentraña.
Tú a la vez, como la literatura, que mal agendada sólo se
relaciona de sus derechos, que para poder, resumir alguna
vez del capital, que está en la vida y en un albedano para
se pudiese poder, de seguir manteniéndose, más, recordando
el mismo espíritu y acumularlo, pues, digo que todo, no
sienta, físicamente un tiempo, que se agude el deseo que en
Niego a su lado, sino un deseo, que en.

La mal habitada, entonces, tan mal como el aspecto
desproporcionadamente. Pero entre el lenguaje y el estado
súbito, o entre el cuerpo y el arte literario, muchas veces,
y hasta muy entubido, pero continuamente, así lo de
por el momento de la reorganización, en un caso de los recuerdos,
totalmente inaprovechables, de la obra. Es y tiene que
de ser un poco más, como el Deseo, a través de la literatura
y la escuela de arte, como respuesta y consecuencia, de todo
orden que, tras un tiempo, sin palabras, como en cuando, el
haber el balance, simplemente, como el de todo. Pedro Prado
le presentará en todos su obra, con respecto, como el mismo
de ella el momento, el abstracción y el espíritu que
todas como la vida, después, que en un lenguaje
profundo

Le digo que, si yo deseara a la propia fraternidad, sería

Carta escrita por Pedro Prado a Hernán Díaz Arrieta (1948).



“La barca”.



“La barca en vuelo”.

Dibujos de Pedro Prado para el poema en prosa “La barca” (1915).



Alberto Ried, Manuel Magallanes y Pedro Prado en la primera exposición de Los Diez, inaugurada el 19 de junio de 1916 en los salones de El Mercurio.



Pedro Prado en un rincón de su biblioteca, en 1927.