

## Nota editorial

\*

*Taller de Letras* es una revista de larga data. Fundada el año 1971, ha mantenido su continuidad hasta ahora publicando artículos sobre literatura y los cruces que de ella se desprenden; documentos que corresponden algunas veces a textos literarios, presentaciones o discursos que hablan del acontecer de un campo artístico y cultural; y finalmente en la sección de Reseñas rescata libros relevantes recientemente publicados.

En el trabajo de compilar, editar y mantener activa esta revista se han fogueado generaciones que, en tareas de dirección y edición, han enriquecido nuestro campo cultural. A su vez, quienes han publicado son personas en diferentes etapas de su trayectoria académica, en sus páginas, comparten con igual pasión destacados nombres de la crítica y estudiantes. Creo que es precisamente este sello lo que destaca a esta revista, ser un espacio para ensayar el pensamiento y ojalá un lugar de encuentro y diálogo. Agradezco el trabajo de quienes han dedicado su tiempo a esta labor y especialmente a quien me antecede en la dirección, Rubí Carreño, por su dedicación y cariño en el traspaso de las tareas, también a quienes han sido editoras y gestionado la publicación para mantener su alto nivel. Me alegra ser parte hoy de este equipo, agradezco esta misión y contar con el apoyo de una gran editora, Catalina Gallardo, y de un Comité Académico de excelencia que arman el cuerpo de *Taller de Letras* en el corazón de la Facultad de Letras UC. Es central el trabajo de las y los colegas que envían sus textos para publicar y el de quienes están disponibles para ejercer de revisores; gracias por su paciencia en ciclos de correcciones a veces lentas que aseguran la calidad de los textos. Espero que la continuidad de un trabajo apasionado por la literatura y la ampliación de sus cruces sea la guía de los números venideros. En medio de las exigencias de estándares internacionales, creo importante poner el foco en la actividad crítica, teórica, literaria y artística situadas en búsqueda de una comunidad lectora sólida y atenta a los problemas de nuestra sociedad.

En este volumen, se compilan en la sección Artículos los trabajos de Franco Artigas Carrillo, Gustavo Carvajal, Berenice Romero, Alejandro E. Mundaca, Héctor Parejas Fierro, Alberto Sánchez Medina y Macarena Urzúa. En la sección de documentos, encontrarán un Especial dedicado a la entrega del Premio Nuez en su mención teatro a la dramaturga Isidora Stevenson el año 2022, en él se publica tanto el discurso de la autora como la presentación crítica de los académicos Cristián Opazo e Inés Stranger. A modo de cierre, tres reseñas a libros del 2024: *Evidencias 2: Las otras dramaturgias*, escrita por Carlos Leiva; *Rímely gel. El teatro de las fiestas under* por Ignacio Sánchez, y del libro *Poesía en expansión* escrita por Jèssica Pujol.

Me gustaría dedicar el trabajo de este número a Pedro Lastra quien tuvo la paciencia de enseñarme a editar.

Santiago, diciembre 2024  
Pía Gutiérrez  
Directora