

Comentarios de libros

BORDE, JEAN / SANTANA, ROMULO

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE 1980, PARIS.

LE CHILI: LA TERRE ET LES HOMMES

Está en circulación "Le Chili: la terre et les hommes", obra póstuma de los profesores *Jean Borde* y *Rómulo Santana Aguilar*, editada por el Centro Nacional de la Investigación Científica (Francia), en 1980.

El interés de esta obra radica en la vasta experiencia adquirida por los autores sobre nuestro país. En efecto, Jean Borde, geógrafo francés, tuvo una larga permanencia en Chile, donde vivió y trabajó entre los años 1950 y 1960. Rómulo Santana Aguilar, geógrafo chileno, luego de una fructífera labor en Chile fue nombrado profesor en la Universidad de Burdeos, desde el año 1970 hasta la fecha de su fallecimiento, ocurrido en 1974.

La obra, de 252 páginas, abarca diversos aspectos de la geografía chilena, tanto físicos como humanos, organizados en 14 capítulos. Ella está ilustrada con abundantes fotografías y acompañada de numerosos gráficos, figuras y tablas. Consta de dos bibliografías, una utilizada por los autores y otra complementaria utilizada por quienes compilaron e hicieron la redacción final del trabajo, basándose en los manuscritos originales de estos dos malogrados autores.

Belisario Andrade

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR

ATLAS CARTOGRAFICO DEL REINO DE CHILE, Siglos XVII-XIX

Formato 40 cm por 70 cm. 266 páginas, Introducción, 122 láminas de mapas y dibujos. Santiago, Chile, 1981.

Este atlas constituye una obra de innegables méritos, tanto por su contenido como por su presentación.

Conforman el atlas 122 láminas a color —fieles reproducciones de los originales—, los cuales han sido agrupados en cinco grandes temas:

- I. Reconocimientos Geográficos (28 láminas)
- II. Fundación de Ciudades (33 láminas)
- III. Distribución del Suelo (25 láminas)
- IV. Servicios (17 láminas)
- V. Defensa (19 láminas).

Para lograr esta selección y ordenamiento de mapas y láminas afines, se realizó una investigación en archivos, tanto nacionales como extranjeros y se contó con el apoyo de distinguidos científicos.

Las láminas incluidas abarcan desde el siglo XVII hasta 1810, es decir, prácticamente todo el período colonial, lo que está plenamente de acuerdo al propósito del atlas.

Sin embargo, en cuanto al área geográfica que cubren los mapas seleccionados, ella corresponde

sólo a lugares que están dentro de los actuales límites del país. Esta es una limitación que quizá no debió considerarse, ya que se aprecia la falta de mapas que muestren lo que en la época colonial se entendía por Reino de Chile.

Esta valiosa obra puede enriquecerse aún más si en ediciones próximas cada mapa es acompañado de un comentario geográfico y cartográfico.

Es importante destacar que la edición de esta obra permite el acceso al conocimiento de interesantes documentos cartográficos, cuya consulta directa es difícil debido al resguardo con que se les conserva o porque se encuentran en archivos extranjeros.

La edición de este Atlas es un valioso aporte al conocimiento geográfico e histórico del país y constituye una obra de gran interés para investigadores y para quienes aprecian el valor de la cartografía en general y de la cartografía histórica en particular.

Finalmente, cabe acotar que lo hermoso de la edición de esta obra se suma a las cualidades antes mencionadas.

Reinaldo Rioseco

HODGKISS, ALAN: "UNDERSTANDING MAPS. A SYSTEMATIC HISTORY OF THEIR USE AND DEVELOPMENT"

Editorial Dawson, 1ª edición, 1981. 209 pp., 126 ilustraciones. Folkestone.

La obra del profesor Hodgkiss, de la Universidad de Liverpool, constituye una muy bien lograda síntesis del desarrollo y evolución de la Cartografía. Fundada sobre las distintas facetas por las cuales pasa el uso de las cartas, entrega una moderna visión de la historia de la Cartografía que difiere del tradicional estilo de los estudios históricos de las diversas disciplinas tratadas en forma cronológica.

Inicia su estudio con un concepto como es el de considerar a esta disciplina formando parte de la Teoría de la Información, es decir, de la Informática. Constituye el tema central de su primer capítulo titulado: "Los mapas como medios de comunicación". En los capítulos segundo y tercero analiza los fundamentos de la confección de las cartas y que denomina "Lenguaje y vocabulario cartográfico". En este aspecto hace especial hincapié en los elementos de una carta: la escala, la orientación, los sistemas de referencia y las proyecciones cartográficas, elementos que en su opinión conforman la "gramática cartográfica". Otorga una especial significación a la simbología, la que se transforma para él dentro de la carta en el "alfabeto cartográfico".

Al analizar la realización y reproducción de las cartas, asunto del que se ocupa en el capítulo cuarto, el autor hace un recuento de la forma cómo se ha ido variando tanto en la recopilación de la información presente en las cartas como en el método empleado en la reproducción de las mismas. Se ocupa de presentar los sistemas empleados en los primeros levantamientos, pasando luego a los fundados en la trigonometría de principios del siglo XVI hasta los utilizados en la actualidad, información que en el presente procede en gran medida de diferentes tipos de sensores remotos. Lo propio hace en lo referente a la reproducción de las cartas, describiendo los sistemas empleados por los primeros cartógrafos, siguiendo luego con los grabados en madera y cobre-plateado de épocas más recientes, para finalizar en los sistemas actuales que utilizan la ayuda de las computadoras.

La evolución de las cartas del mundo y de las cartas regionales es el tema tratado en los capítulos quinto y sexto de la obra. Inicia su tratamiento con las primeras esquematizaciones que de la tierra realizan los pueblos del Medio Oriente. Continúa en seguida con su desarrollo y culmina en la configuración que el mundo adquiere en sus rasgos más distintivos en la carta de Mercator de fines del

séptimo decenio del siglo XVI. Las cartas regionales son mostradas como un conocimiento sistemático de las diferentes áreas del planeta en relación a las necesidades de una información más detallada. Este tipo de cartas son presentadas normalmente bajo la forma de atlas, que tienen su sistematización a partir de los trabajos de Ortelius y Mercator.

Algunas líneas cartográficas que han marcado la preferencia de cierto número de cartógrafos, especialmente en lo que corresponde a cartas específicas, son tratadas en los capítulos séptimo al noveno. Se refieren a las cartas náuticas, cartas itinerarias y planos con vistas de ciudades, respectivamente. Este tipo de cartografía es reseñada mediante la muestra, tanto de cartas individuales como a través de conjunto de ellas que merecen la calificación de atlas temáticos.

Seguidamente, Hodgkiss entra de pleno en la cartografía temática, la cual es presentada como una tendencia dentro de la Cartografía General, como un camino paralelo al de la cartografía topográfica, que surge, según su opinión, a partir del siglo XVII en adelante. Muestra ejemplos indiscutibles que confirman su punto de vista, trabajos cartográficos como los realizados por Hilippe Buache, Nicholas Samuel Cruquius, Edmond Halley, Alexander von Humboldt, etc.

El estudio concluye con un par de capítulos dedicados a los organismos oficiales responsables de cartografía nacional, como asimismo de aquellos que actualmente elaboran cartografía comercial y privada. Además muestra su evolución tomando como ejemplo aquellas instituciones de algunos países que en un determinado momento han tenido en sus manos la hegemonía de la cartografía mundial.

Una cuidadosa y seleccionada muestra de láminas complementa al texto de la obra y que unido a la excelente bibliografía presentada hacen que ella, además de tener el mérito de ser una obra científica de indudable calidad, se agregue el de ser un estudio dinámico y atractivo de la evolución de la ciencia cartográfica.

José Ignacio González.

KISH, GEORGE

LA CARTE, IMAGE DES CIVILISATION. EDITORIAL SUEIL, PARIS.

Primera Edición 1980. 287 páginas. 108 ilustraciones.

La carta, resultado final de todo proceso cartográfico, es el tema en torno al cual gira la bien documentada obra de Kish. Su enfoque tiene un particular punto de vista al considerar a la carta

bajo una doble finalidad: como *imagen*, en el que cumple el papel de símbolo e ilustración, y como *instrumento*, cuya finalidad está determinada por su utilidad. Ello le sirve de antecedente para postular la tesis que trata de mostrar a lo largo de la obra, en que la carta es un fiel reflejo de las diversas civilizaciones de la humanidad, situación que lo hace afirmar que: "levantar una carta es, para cada época, y cada cultura, darse un mundo" (p. 63).

Esta interesante obra, no sólo para los estudiosos de la historia de la Cartografía, sino que también para estudiantes y público en general, está estructurada de tres partes distintas, pero perfectamente entrelazadas entre sí.

La primera parte trata de la evolución y desarrollo de la cartografía desde la Antigüedad hasta nuestros días. En cada uno de los trece capítulos que la componen su autor pretende mostrar cómo cada una de las sociedades han tenido una preocupación preferente que las ha caracterizado. La Cartografía ha tenido el mérito de recogerlo y presentarlo mediante un diseño cartográfico particular, sea en la orientación de la carta como imagen o como instrumento. En el hecho, como lo demuestra en el primer capítulo de esta parte, en el que trata la cartografía clásica, la cartografía romana tuvo como finalidad primordial ser eminentemente pragmática: trazar la ruta de sus ejércitos, definir los límites jurídicos de sus propiedades, que a diferencia de la emprendida por los griegos, se orientaba preferentemente a conocer los verdaderos límites del ecumene. A su vez, la cartografía de la Edad Media, tratada en el capítulo cuarto, la presenta en una línea esencialmente mística con el propósito de comprender y asegurar la concordancia entre el paraíso terrestre del dogma y el hábitat real de los hombres. En este mismo sentido repasa la cartografía del Renacimiento, la de los grandes descubrimientos geográficos, la flamenco-holandesa, la reforma de la cartografía en Francia, para concluir, finalmente, con lo que él denomina la segunda reforma: fotogrametría y automatización.

La segunda parte de la obra está dedicada a mostrar mediante una cuidadosa y muy bien seleccionada muestra cartográfica diversas cartas que sirven de ejemplo para mostrar cómo en su momento han jugado el papel de cartas *imagen* o cartas *instrumento*, según los diversos períodos tratados anteriormente. Esta parte se complementa con la última, la cual reseña las principales características de los ejemplos tomados mediante un análisis exhaustivo que incluye desde su autor, pasando por el contenido hasta el lugar físico donde ella se encuentra.

En definitiva, una obra de indudables méritos e indispensable para el estudio de la ciencia cartográfica.

José Ignacio González

MONHEIM, FELIX

DIE ENTWICKLUNG DER PERUANISCHEN AGRARREFORM 1969-1979 UND IHRE DURCHFÜHRUNG IM DEPARTMENT PUNO

37 pp, 15 Tablas. Geographische Zeitschrift, Beiheft 55. Ed. Steiner, 1981, Wiesbaden.

El libro es un intento de un balance luego de 15 años de Reforma Agraria en Perú y está estructurado en tres capítulos. En el primero se muestra una secuencia de las características que ha tenido el desarrollo de la Reforma Agraria bajo diversos gobiernos, incluso en el marco de distintas tendencias de un mismo gobierno militar. El segundo capítulo analiza —a la luz de numerosos antecedentes cuantitativos— la extensión e implicancias geográficas de tres formas de tenencia y explotación que asumen las tierras expropiadas en el departamento de Puno. Finalmente, el autor estudia las contradicciones internas de las llamadas "Sociedades Agrícolas de Interés Social" (SAIS), la modalidad más reciente planteada en el país en relación a un régimen de explotación colectiva.

Un porcentaje mayoritario de las reformas agrarias latinoamericanas han tenido un desarrollo relativamente positivo en su fase de expropiación, mientras que han evidenciado un fracaso absoluto respecto a una estructuración socioeconómica acertada y frente a un aumento de productividad de las superficies expropiadas. En Perú (al igual que en Chile) coexistían paralelamente hasta 4 y 5 formas distintas de organización socioproductiva de los campos expropiados. De ahí que no pueda llamar la atención que estos intentos hayan sido acompañados de un descenso de la producción agropecuaria.

Reformas agrarias han representado en América Latina en definitiva procesos de expropiación agraria, revelando así el exclusivo carácter ideológico-político que subyace a esta iniciativa.

En esta bien lograda y documentada síntesis el autor refleja sus profundos y exactos conocimientos en relación a los problemas geosociales, económicos y culturales que conlleva en Latinoamérica todo intento de reforma agraria.

Ricardo Riesco

PORTEOUS, J. DOUGLAS

"ENVIRONMENT AND BEHAVIOR: PLANNING AND EVERYDAY URBAN LIFE"

Addison-Wesley Publishing Company, inc. 446 pp. 1977.

Dentro del complejo campo de los estudios ambientales y particularmente de aquellos que dicen relación con la conducta de los hombres en el espacio urbano, el libro del profesor Porteous constituye un valioso aporte que contribuye a aclarar las múltiples confusiones que se plantean cuando se interrelacionan los diferentes puntos de vista de una serie de disciplinas que se ocupan de este problema, tales como: la geografía social, la psicología ambiental, la sociología urbana, el diseño urbano, la geografía urbana, etc.

La obra, tal como el autor la plantea, cumple tres propósitos. En primera instancia, está planteada como libro de texto para estudiantes, que necesitan conocer la relación hombre urbano-medio ambiente. En segundo lugar, se define como fuente bibliográfica para trabajos interdisciplinarios sobre el tema. Finalmente, se plantea como una instancia reflexiva, que permite repensar el valor y la dimensión que tienen en el tratamiento del problema, una serie de subcampos específicos de estudios, de distintas disciplinas vinculadas a definir y caracterizar las interrelaciones del medio urbano y el habitante ciudadano.

El autor estructura su obra en base al análisis de tres grandes temas: la conducta, el medio ambiente y la planificación, los que son analizados en sus componentes principales.

El primero de los temas, vale decir la conducta, lo define a partir de estudios etológicos vinculados al fenómeno de la territorialidad. Luego se analizan los mecanismos fisiológicos y motores que permiten y generan la percepción espacial de los individuos, de la que se deriva el proceso de toma de decisiones en el espacio, la conducta adoptada en función de tales decisiones y la organización territorial que adoptan los grupos humanos, y que aparece como la síntesis de todo el proceso perceptivo y conductual de los hombres.

El segundo gran tema analizado se refiere al ambiente, los elementos que lo constituyen y el tipo de interrelaciones que se plantea con los individuos. Esta parte del texto es rica en ejemplos prácticos, y la particular novedad para la geografía chilena la constituye una serie de estudios hechos en Chile por el autor, como es el caso de la definición de patrones y áreas de adaptación de los mendigos chilenos en el centro de la ciudad de Santiago.

Finalmente, la tercera parte está dedicada a la planificación de los ambientes urbanos, visualizada como la aplicación práctica de toda la teoría expuesta precedentemente. Es interesante destacar la crítica que el autor hace al proceso de planificación en general, y en particular a la planificación urbana, la que tradicionalmente no ha considerado al objeto y sujeto de la misma, que es el hombre. Esto se demuestra con claridad en aquellos procesos de remodelación urbana, relocalización de personas en el espacio urbano o en la generación de estructuras de segregación espacial.

Para ello cita numerosos ejemplos latinoamericanos, así como también casos que atañen a nuestro país, tales como la relocalización de los trabajadores del mineral de El Teniente, desde Caletones a Rancagua, y la estructura de los campamentos mineros de Potrerillos y El Salvador.

El autor hace planteamientos concretos en torno a una planificación para el hombre y con el hombre, en la cual la consideración de los elementos valorativos de los grupos, sus aspiraciones, sus actitudes y la forma de percibir y valorar el espacio deben constituir los fundamentos básicos de dicha planificación, permitiendo estructurar espacios urbanos satisfactorios para todos los grupos sociales que coexisten en la ciudad.

Este es quizás el aporte más sustantivo de la obra, la que debería ser lectura obligada de todos aquellos especialistas o no, que de alguna manera se vinculan al proceso de ordenamiento urbano o a la gestión ambiental en las ciudades.

Jorge Villagrán

SEPULVEDA G., SERGIO

"GEOGRAFIA VIVA DE CHILE"

Editorial Andrés Bello. 1ª edición, mayo de 1981. 167 pp. Santiago, Chile.

El autor, profesor en el Departamento de Geografía de la Universidad de Chile, nos entrega una visión humana del país, que tiende a complementar los diversos conocimientos geográficos que cada uno tiene, muchas veces, en forma parcial. La idea del autor está en la entrega de reflexiones basadas en el continuo recorrer del territorio con los ojos muy abiertos y el alma plena. Hay una integración entre el paisaje propiamente tal y las actuaciones de los hombres, positivas y negativas, en el asentamiento nacional. No escapa la proyección de la vida chilena frente a las características diversas del país: su núcleo central y los espacios extremos; su ámbito marítimo y la majestuosidad cordillerana. Logra enlazar, a través de las observa-

ciones del hombre común, el cotidiano quehacer y el anhelo siempre presente de un mejor bienestar.

Los recursos vitales del país tienen animación y ofrecen su diálogo a los hombres para una mejor consideración por su importancia en la vida nacional: están al servicio del país, pero ellos también necesitan de un racional manejo para brindar con mayor intensidad su potencia natural. En el fondo, es el llamado de atención, una vez más, para corregir situaciones difíciles.

Es Geografía Viva que permite recordar y re-crear momentos pasados en torno a días de estudio y trabajo, de esparcimiento y de excursión, al encuentro de la Naturaleza y del Hombre. Nos

hace recordar a Benjamín Subercaseaux con su "Chile o una loca Geografía", en donde el desaparecido escritor nacional pone su atención en el acento riquísimo de las costumbres que surgen en los diversos paisajes de Chile.

"GEOGRAFIA VIVA DE CHILE" es un esfuerzo valioso, a pesar de la ausencia de mapas temáticos, croquis o fotografías, de la vocación geográfica del autor por mostrar a Chile en su vida actual, en un ángulo humano que trasciende más allá de la vida nacional.

Basilio Georgudis