

# REGLAS DE MOVIMIENTO

Por: Fernando Wagner.

(Temas extractados del Servicio de Publicaciones del Teatro Universitario de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú).

## 2a parte

13.- No deben enlazarse dos movimientos escénicos. No hay que comenzar un movimiento nuevo sin que haya terminado por completo el anterior. Por ejemplo, para ir a tomar un asiento se deben efectuar, por lo menos, tres movimientos aislados: 1° Acercarse a la silla. 2° Volverse a tomar asiento. De otro modo, la acción aparece precipitada y poco natural.

14.- Para dar suavidad y naturalidad a los movimientos básicos, es preferible prepararlos por medio de movimientos secundarios, a fin de evitar que su ejecución encuentre al actor en una posición incómoda.

15.- El actor debe medir tanto su salida a escena como su mutis. Cuando el movimiento es largo, porque hay que subir o bajar escaleras, abrir puertas, etc., debe iniciarse con la debida antelación. Asimismo, un mutis largo se anticipa por medio de uno o más movimientos secundarios, que no sólo lo facilitan sino que resultan a la vez de buen efecto teatral.

16.- Cuando un actor hace mutis y reaparece luego en escena, debe, generalmente, aparecer por el mismo lugar por donde efectuó el mutis.

17.- Todo movimiento debe empezar con el pie del lado hacia donde nos dirigimos y terminar con el mismo pie. Así, para efectuar un movimiento a la izquierda, el actor empezará y terminará con el pie izquierdo. De este modo queda siempre en situación favorable respecto al público.

18.- Todo movimiento hacia una persona será al lado de ella, guardando el actor suficiente distancia para no cubrirse y quedar, por tanto, en situación favorable; en todo caso, es posible corregir la posición efectuando un movimiento de retroceso.

19.- Jamás debe el actor acercarse demasiado a otro aun cuando deba estar cerca de él. Esto, no solamente causa mal efecto al espectador, sino que se obstaculizan los subsiguientes movimientos.

20.- El actor debe moverse en escena procurando siempre quedar en posición que facilite su siguiente movimiento.

21.- El cruce en escena es de suma importancia porque cambia la posición de los actores entre sí y exige una preparación y técnica especiales:

a) Primero, es necesario acercarse a la persona o personas que hay que cruzarse. De otro modo, el cruce resultaría demasiado largo y poco natural.

b) Luego se efectúa el cruce con decisión (regla mín. 11), empezando y terminando con el pie correspondiente al lado adonde el actor se dirige (mín. 17), mirando en esa dirección (número 6) y cuidando de no obstaculizar a la persona o personas con quienes el actor se cruza.

c) Efectuado el cruce, hay que quedar en posición favorable para el siguiente movimiento (núm. 20). Sobre todo, debe evitarse permanecer demasiado cerca de la persona con la que el actor se cruza.

d) Una vez efectuado el cruce, se da vuelta al centro de acción, empezando este movimiento con la mirada y siguiendo, con suavidad, el cuerpo (núm. 4).

e) Por lo general, el cruce debe hacerse delante de los demás actores.

(continuará)

22.- En lugar de efectuar un movimiento grande, es preferible sobre todo tratándose de movimientos secundarios- hacer varios pequeños, que resultarán más naturales, siempre, claro está, que no se reduzcan a un solo paso ridículo.

23.- Debe evitarse quedar alineado con los demás actores.

24.- Hay que procurar no estar cubierto y no cubrir a otros.

25.- Generalmente se camina en línea recta, a menos que se trate de un borracho. Cuando camina, el actor debe procurar:

a) No doblar demasiado las rodillas.

b) No mover los hombros.

c) No tocar primero con los tacones el piso; las actrices sobre todo, deben saber "deslizarse", es decir, tocar primero el piso con la punta del pie manteniendo las puntas separadas ligeramente en forma de V.

26.- Los movimientos violentos o rápidos no deben ejecutarse con ímpetu, sino solamente aparentarlo. El actor no debe nunca perder el control de sus movimientos.

27.- El actor no debe salirse del decorado ni de las áreas iluminadas. Debe tenerse en cuenta que al público le asiste siempre el derecho a presenciar el desarrollo de la acción.

28.- Para subir o bajar escaleras, el actor aplicará la regla número 17; es decir, al subir una escalera que conduce a la izquierda, es el pie izquierdo que empieza a subir y termina el movimiento. Esto implica que el actor debe medir sus pasos en los ensayos para quedar en situación favorable.

(continuará)