

A mediados de Agosto "La pérgola de las flores" cumplirá doscientas representaciones "a teatro lleno". Este éxito, pocas veces visto en los anales del teatro nacional, pertenece de lleno a los autores Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, a Eugenio Guzman como director, a Bernardo Trumper como escenógrafo y diseñador del vestuario, a Vicente Bianchi como instrumentador de la música, a Diego Garcia de Paredes como director del grupo que interpreta los temas y canciones de la comedia, y en suma, a todos los artistas del Teatro de Ensayo que día a día vuelcan todo su entusiasmo y calidad interpretativa en cada una de las funciones.

Continúa Americo Vargas al frente de su Compañía en la sala Moneda presentando la obra de Alejandro Casona "La dama del Alba". El próximo estreno de este elogiado actor será una pieza de corte policial.

Miguel Frank, miembro del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, asistió especialmente invitado al Congreso del Consejo Panamericano de la C.I.S.A.C., (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores), celebrado en la ciudad de Buenos Aires.

El 1 de Septiembre el Conjunto ICTUS estrenará "La Alondra", de Jean Anouilh, bajo la dirección de Etienne Frois. La escenografía ha sido enviada directamente desde París por Olivier Rabaud.

La Compañía que dirige Jorge Quevedo está presentando en la sala Talía, bajos del Satch, la comedia de Miguel Frank "Aquí hay gato encerrado".

Lucho Cordoba prepara una jira al Perú. Antes de presentar sus obras hará una serie de actuaciones por Televisión en compañía de varios actores chilenos.

El "Teatro de Arte", de la ciudad de Antofagasta, está presentando en su sala propia "La señorita Charleston", de Armando Mook, comedia que ha cumplido más de 80 funciones con gran éxito.

El Instituto del Teatro inició la serie de representaciones de "La casa de Bernarda Alba", en Antofagasta, siguiendo por otras ciudades de provincias nortinas.

Ahora espera fecha en Santiago, apenas "Parejas de Trapo", cumpla su temporada en el Antonio Varas.

La obra española es obra de mujeres. Jorge Lillo, su director, lo expresa bien en el comentario que aparece en el programa: "Es esta una obra de tierra y cielo. La tierra, seca. El agua, escondida. El calor, presente. Altos los muros. Tapiada las puertas y ventanas. El viento, inmóvil.

En medio de esta geografía adusta, las personas. Resecadas también por soledad y desamor. Cada una mordida por lo de cada una. Inexpresadas. "Como metidas en alacenas". Muertas en vida.

Un desolado paisaje de tierras y almas; blancos de cal los muros, como los de una tumba. Acallados los ardores y los pensamientos, como los de los muertos.

Y erguida en el centro de este panorama detenido se alza la figura de Bernarda Alba, negra y fatidica. Bernarda, la dominadora. La de la sonrisa fría. La definitiva. La inmovible. Pero también, la agostada.

Esta es la imagen que Federico García Lorca, el poeta granadino, nos ofrece de su cielo y de su tierra. La visión de un mundo que se debate entre el amor y el desamor, entre la vida y la muerte, entre la sequedad y el lirismo.