

REGLAS DE MOVIMIENTO.

Por: Fernando Wagner.

(Temas extractados del Servicio de Publicaciones del Teatro Universitario de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú).

1.- Los términos "izquierda" y "derecha" refieren aquí, en la mayor parte de la literatura mática a los lados izquierdo y derecho del actor.

2.- El camino mas corto, el movimiento mas sencillo, mas fácil para llegar al lugar determinado o designado, será generalmente el mas cómodo y, por lo tanto, el mas natural.

3.- Para dar una vuelta, el actor debe buscar el ángulo mas corto, a fin de producir un efecto de la mayor naturalidad. Esta regla es contraria a la vieja escuela teatral que exigía la vuelta siempre de cara al público.

4.- Todo movimiento suele comenzar en los pies, de donde pasa a la cabeza y finalmente al cuerpo.

Anticipar el movimiento con la mirada con buye grandemente a la suavidad de la acción.

5.- No hay que dejar vagar la mirada, ni tañear, ni bajar la vista al suelo. Seguridad y firmeza en el mirar prestan al carácter seguridad y firmeza. Por lo general, se mira a la persona que constituye el centro de la acción. Semejante regla parece superflua, pero pudimos presenciar en Mexico, en el Palacio de Bellas Artes, el año 1945, a unos actores franceses que dirigian todo el dialogo al publico como si no existieran otros personajes en escena. El actor debe bajar la vista cuando se trata de expresar vergüenza, falsedad, disgusto o impaciencia, cuando así lo requiere la caracterización del personaje.

je, como en el caso del "Colega Crapton", de Gerhardt Hauptmann.

6.- Cuando un actor efectua un movimiento alejandose de la persona con la cual conversa, debe mirar hacia donde vá, sin dirigir la vista al suelo.

7.- Por lo general, el actor debe moverse durante su propio dialogo y de acuerdo con él y, en parlamentos ajenos, solo cuando así lo exige la obra: para expresar una reacción violenta, por ejemplo. De otra suerte, un movimiento durante un parlamento ajeno, distrae la atención del publico y es una descortesía para con los demás actores. Tampoco debe moverse el actor al decir algo de suma intensidad dramática.

8.- Cuando en escena se ejecuta un movimiento secundario, debe evitarse que dos o mas actores se muevan al mismo tiempo. Esto produce un mal efecto, sobretodo cuando un actor parece ir en pos de otro. Tratandose de movimientos basicos, tales como un mutis colectivo, una reacción general, un encuentro entre dos actores, etc., la acción debenefectuarla, desde luego, todos a un tiempo.

9.- Cuando salen dos actores a escena hablando, generalmente debe salir primero el que escucha y seguirlo el que habla, a menos que éste sea una dama o un personaje de alcurnia.

10.- El actor no comenzará su movimiento hasta que termine el del actor anterior, a menos que haya motivo para lo contrario.

11.- Todo movimiento basico debe ser decidido, a no ser que la indecisión forme parte del caracter que se le presenta. Movimientos vagos y raquiticos, restan fuerza al dialogo.

12.- Los movimientos secundarios deben, por el contrario, ser suaves, aunque no vacilantes.

(continuará).