

ESCENA INTERNACIONAL.

Por: Miguel Frank.

Comentaremos en esta cronica el teatro de habla alemana, excluyendo el sector oriental, el cual merece un capitulo aparte por la orientación comunizante de sus espectaculos que pueden ser incluidos con mayor razon en la órbita de los paises sovieticos.

Lo que caracteriza fundamentalmente al teatro aleman de postguerra es su alta calidad artistica y sobretodo técnica en las representaciones, y su falta de autores dramaticos de verdadera valía. Salvo Durrenmatt, quien es suizo, aunque escribe en este idioma, el teatro germano carece totalmente en el presente de autores dramaticos. Ante esta circunstancia se le ofrecen al publico reiteradamente los clásicos, y las obras de los autores modernos británicos, franceses y norteamericanos, muchas veces en "premieras" mundiales, antes del estreno en su pais de origen. El teatro en idioma aleman se halla centralizado en dos ciudades: Berlin Occidental y Viena. Esto no quiere decir que no exista excelente teatro en otras partes de Alemania, como Hamburgo, Frankfurt y Munich, por ejemplo, pero es en estas dos ciudades anteriormente nombradas donde el teatro adquiere su verdadera importancia. De las dos Viena posee, indiscutiblemente, la mas alta calidad, calidad que ha sido comparada con la del teatro inglés. Dos grandes teatros vieneses, el Burgtheater y el Theater an der Josefstadt, son los mas representativos. Ambos presentan los mejores espectaculos y esto, unido a la actividad de Volkstheater, de Akademietheater, del Kleines Konzerthaus ubicado también en la Josefstadt, y en una decena mas de pequeñas salas, hacen de Viena una ciudad teatral de alto calibre. Es ya proverbial la finura de la comedia vienesa que muchas veces ha sido comparada en sus representaciones con el teatro de boulevard francés. Berlin, por su parte, concentra su actividad teatral en el Schiller-

Theater, el Schloss Park Theater, en el Theater am Kurfursterdamm, el Renaissance Theater, y una decena mas de salas que ofrecen desde Schiller y Kleist hasta Anouilh. Las representaciones son siempre de una impresionante perfección técnica aunque tal vez para el gusto latino carezcan de cierta espontaneidad y se transformen un poco en lo que Gordon Craig llamaba los "super marionetas". Así y todo, es indiscutible que en calidad el teatro alemán viene inmediatamente después del de Londres, Paris y Nueva York, lo que ya es decir bastante.

-o-o-o-o-o-

ATEVA, informa:

El grupo ATEVA de Valparaiso, estrenará el 15 de Agosto en el Casino Municipal de Viña la obra de Alejandro Sieveking "Parecido a la felicidad", bajo la dirección de Marcos Portnoy.

Esta es la primera obra que ATEVA presenta bajo los auspicios del Casino.

Después de este estreno el conjunto ensayará la difícil pieza de Samuel Beckett "Esperando a Godot."

-o-o-o-o-o-

(continuará).