

ALGO SOBRE SANTIAGO DEL CAMPO.

---

Santiago del Campo murió en Madrid a los 45 años hace pocos meses. Fué hasta su último suspiro un niño mágico, dispensador de felicidad. Y por sobre todo, "un enfermo de teatro".

El síntoma más evidente de su enfermedad, era su pasión histriónica: poseía en medida increíble el genio de la imitación, un oído privilegiado, una voz rica en matices: usaba de todo ello para reproducir la mímica, la entonación y la intención de las figuras de la escena que lo impresionaban. Era un espectáculo estupendo verlo representar dos y tres personajes a la vez, de cualquier edad o sexo, en cualquier idioma; reteniendo - ¡ con qué fidelidad ! - el texto y ritmo de las escenas...

Empezó muy joven a escribir teatro: sus primeras obras se llamaron "Paisaje en Destierro", "California" y "Que vienen los Piratas" (una pieza deliciosa: ¿por qué no se ha vuelto a representar?) que estrenó la Escuela de Teatro de Margarita Kirgu.

En 1937 obtuvo el Premio Nacional de Teatro y en 1939 el Premio Muni

cipal de Literatura. Entre los años 39-44 escribió - cogido por el ambiente bélico - un volumen de cuentos de guerra, que luego transformó en tres piezas cortas: "La Última Hada", "Otra vez como antes" y "El Traidor".

En 1947 obtuvo el Premio en el concurso anual del Teatro Experimental con "El Hombre que Regreso". Después escribió "Monte Niebla", "El Depravado Acuña" (que estrenó Alejandro Flores), y una versión de "Martín Rivas" para el Teatro de Ensayo.

Estuvo siempre alimentado por grandes proyectos teatrales, y creemos que sus mejores obras son las que nunca puso en el papel, las que contó a sus amigos y las que dejó escritas en la imaginación de los que le escuchaban.

Aún no se publica su último libro, es sobre Don Pedro de Valdivia: "Un Capitán Conquistado", y lo escribió en España lleno de nostalgia por su patria, que abandonó sin saber que jamás regresaría.

T. Edwards.