

MAQUILLAJE
VIEJO.

Por:
Aníbal Reyna.

1) La base a emplear es más oscura que la usada para maquillaje juvenil. Se esparce por el rostro en la forma conocida.

2) Con lápiz oscuro, café, se marcan las arrugas propias de la edad y carácter requerido.

Para este efecto se contrae el rostro, arrugándolo y se marca cada arruga que vaya a cumplir una función deseada con el lápiz. Las líneas deben estar fundidas en la base. Para fundir una línea se pasa suavemente la yema del dedo meñique o del índice

por toda la superficie de ella, en su misma dirección, desde el comienzo hasta el fin, suavizándola, al máximo, so pena de parecer el rostro una caricatura o carta geográfica. Ahora, para dar cuerpo a todo este rayar, cada línea oscura irá debidamente contrastada con una clara, blanco se usa generalmente, que va a ser colocada junto a la arruga, a todo su largo (un pincel o una escobillita fina se usa para este caso). Los bordes, tanto de esta luz como de su respectiva sombra, deben ir juntos esfumados en la base.

3) Las mejillas hundidas se fabrican esparciendo en la base por debajo de las mejillas un color oscuro o sombra, borra de vino o café por lo común, en forma más o menos triangular bajo los pómulos, los bordes se esfuman en la base.

Se acentúa la huesudez de las mejillas iluminando los pómulos sobre el hueso, encima de la sombra, cuidando la gradación de los colores contrastantes.

4) Los ojos de los viejos generalmente son hundidos. Este efecto se consigue con color café esparciendo entre el párpado superior y la ceja y en el párpado inferior. Se procede de la siguiente forma: se construye un semicírculo de sombra sobre el párpado superior, color que alcanza hasta la ceja, cuidando de no oscurecer la protuberancia formada por el término del hueso frontal que marca la parte superior de la órbita del ojo, - esta parte, si se desea, puede iluminarse produciendo el efecto de una bolsa de carne que cae sobre el ojo, propia de algunos viejos, - el semicírculo de sombra se prolonga pasando por el borde de la nariz hasta la ojera, la cual se acentúa con rayas café más cargadas; con lápiz café lanzamos una línea oblicua paralela a las pestañas más o menos al centro del párpado inferior, ésta profundiza la ojera y envejece el ojo; iluminemos ahora la parte superior de la ceja para formar el contraste adecuado, profundizando el efecto y nuestro objeto ya está obtenido.

Las bolsas adiposas que acompañan los ojos de muchos viejos se forman de la siguiente manera: sombree con una franja café las tres cuartas partes del párpado inferior; con sus dedos índice y pulgar tómese la piel en la parte de los pómulos y tire fuertemente hacia adelante, esto nos dibuja, bajo el ojo, la forma que ha de seguir la bolsa; dibuje con lápiz café todo el rededor de la misma, dejándola convenientemente sombreada, ilumine ahora toda la parte que queda al interior. Este efecto es algo difícil de obtener, por lo tanto, debe ser trabajado cuidadosamente y pacientemente.

Finalmente, se puede aconsejar el rayar con rojo una delgada línea junto a las pestañas de los párpados inferiores, para apagar la juventud del ojo.

5) Los labios: Si nos fijamos en una persona de edad, veremos que sus labios son finos, delgados y fuertemente visibles, y la boca es sumida y desdentada.

Embádurnese la boca con base; marque con lápiz café, finamente, unos labios delgados sobre los suyos propios, y píntese con lápiz labial natural. Nunca junte los labios para emparejar el color, esto sirve precisamente para lo contrario, y además deforma la línea de la boca. El aspecto arrugado se da ensombreciendo con lápiz café el interior de los labios a lo largo de toda la boca hasta los costados de los mismos. Un bonito efecto pero de difícil consecución es el de boca sumida, desdentada; se lanzan líneas verticales sobre los labios, en un número de cinco más o menos, y del largo de un centímetro o algo más, cada una de ellas que sean dibujadas tanto sobre el labio superior como el inferior, una vez que cada línea ha sido convenientemente resaltada y afirmada con una luz, son esfumadas cuidadosamente. Para completar este efecto se puede arrancar uno o dos dientes pintándolos con lápiz negro.

Por último, para el completo logro de la vetusta expresión, se dejan caer los costados de la boca lanzando una segura y corta línea en la comisura de los labios, línea que una vez iluminada y esfumada en su borde, da plenamente el cariz deseado.

6) Doble barba: Otra característica de las personas es la de doble barba. Una forma simple, pero de no fácil obtención y de relativo éxito, es la siguiente: Se traza un semicírculo oscuro pintando desde un borde de la barbilla, por la parte inferior, hasta el otro costado, otro semicírculo se conforma alrededor del comienzo del cuello, se oscurecen estas líneas y se ilumina el espacio intermedio disminuyendo la luz hacia el comienzo de la mejilla en los costados de la cara.

El arte de aplicar una real doble barba es de mucha ayuda para dar al actor joven una expresión madura. Aplique espíritu de goma al área precisada, que es la misma más o menos que la anteriormente marcada, con café, enseguida, adhiera a la misma una delgada capa de algodón, mientras más delgada sea esta capa, mejor va a ser el resultado, es conveniente usar algodón medicinal, porque este ya viene empaquetado en capitas. Sobre esta primera capa ponga nuevamente es píritu de goma para adherir otra capa de algodón más corta que la anterior al centro de ésta. Y así vaya colocando una tras otra las capitas de algodón hasta lograr el grueso requerido (alrededor de 3 son las necesarias) cada una de las cuales debe ir bien adhe rida a la siguiente con espíritu de goma. Las ori- llas del algodón serán bien recortadas y adelgazadas, cosa que se "fundan" en la piel. La superficie del al godón humedecida con una solución plástica da una sua ve y natural doble barba sobre la cual se aplica el color base.

7) Una vez que el sombreaje y líneas características han sido satisfactoriamente aplicadas, ponga abundante polvo facial por toda la superficie del rostro que

tiene la virtud de secar y fijar bien los colores. Con una escobilla de pelo de camello empareje y sa que el polvo cuidadosamente. Enseguida marque nuevamente las líneas que se han deteriorado con esta operación y con colorete en polvo o seco acentúe las mejillas y sienes que anteriormente se habían iluminado.

8) Toques finales: cejas, pera y peinado.

a) Las cejas son fácil y perfectamente camufladas con pelo crepé blanco o más simple, con color blanco graso que con una pequeña escobilla se aplica a la ceja.

b) La pera: colocación de postizos, barba, etc.

c) Finalmente, el cabello también debe sufrir una transformación manteniendo equivalencia con el tipo representado; en muchos casos en el peinado está la característica clave de un personaje. Un cambio de la apariencia debe ser acompañado de un buen arreglo del pelo. Por otra parte, es necesario considerar que la forma como va dispuesto el cabello afecta al contorno general del rostro. Es interesante imaginarse como cambiaría la apariencia de un hombre calvo si fuera bendecido por una suave y ondulante cabellera o como se vería el hombre de ensortijados cabellos si fuera totalmente calvo.

Indudablemente es más cómodo usar el propio cabello después de un debido acondicionamiento, pero no titubee en usar una peluca si ella le ayuda en el feliz desenlace de su caracterización. La peluca ofrece las mejores posibilidades de obtener variados efectos, acondicionándola adecuadamente, la cabeza puede aparecer alargada o ancha, cambiando el contorno total de la faz del actor conforme al papel.

El pelo gris de una persona de edad, se consigue con facilidad por medio del uso del maquillaje blan

co, sólido, líquido o graso, el cual se aplica con una escobillita, o con la misma barrita cuando es sólido, la que se deja correr desde la raíz del cabello siguiendo la misma dirección en que este está peinado, hasta el término del área que se está cambiando de color.

Es preciso tener presente que el pelo de una persona de edad avanzada nunca es totalmente blanco, es gris, tono en que se mezclan áreas blancas con áreas del color natural; una vez que el cabello ha quedado satisfactoriamente teñido se peina nuevamente para dar naturalidad a esta operación y evitar las aglutinaciones de color. Si esponjamos toda la cabeza con polvo blanco que da la suavidad al cabello, típica característica senil, llegaremos a un conveniente término. También se suele usar solamente polvo blanco en la conformación de un pelo cano, pero el efecto que se consigue es de mediocre calidad, no así la combinación anteriormente expuesta.

EL SECRETO DEL MAQUILLAJE

¿Ha visto usted cuál es el camino que sigue el pintor en la confección de un cuadro? En primer lugar busca el marco adecuado a la clase de pintura que va a usar, enseguida preparará la tela, cosa que no absorba el aceite del óleo o el papel y para que no se deslice con facilidad el pincel de la acuarela o el lápiz carbón; empezará a pintar dejando la perspectiva y los volúmenes abocados al juego de luces y sombras por medio de la gradación de colores que va del negro al blanco.

En igual forma debe proceder el actor con respecto a su maquillaje. En primer lugar deberá reunir las características físicas primordiales y mínimas con que el autor dotó al personaje teatral; este personaje de la obra dramática buscará su realización en

el escenario, en un marco adecuado que contenga sus rasgos indispensables para su completa entrega tercer vértice del teatro: el espectador; a continuación deberá preparar el rostro para contrarrestar el efecto de las luces y dejarlo en su totalidad de un color y liso, casi se podría decir de 2 dimensiones: y comenzará con la pintura facial tratando de realizar su punto de vista con respecto al personaje, haciendo resaltar tal rasgo u opacando este otro por medio de la combinación de una luz y de una sombra.

En jerga teatral se denomina luz a los colores claros que terminado en el blanco son 4, 3 o 2 veces más claro que el color base utilizado. Se usa para hacer resaltar, definir o dar prominencia a rasgos como nariz, pómulos, pera y arrugas hasta alcanzar el personaje requerido.

Sombra se llama a todos aquellos colores que partiendo del color básico se aproximan al negro. Se usan para hundir y ahuecar rasgos que al ser convenientemente contrastados con una luz se consigue la proporción necesaria.

En la mayoría de los casos es conveniente que cada línea oscura que se traza en la cara sea iluminada para por último esfumar ambas líneas juntas en la base. Nunca debe quedar ningún trazo con la característica de mancha en la faz, sus bordes deberán ser siempre fundidos hasta que no se noten ni éstos ni las cortadas de los colores adjuntos.

Para terminar, se puede decir que el más completo instrumento de maquillaje en manos de un actor inexperto en la materia no serviría de nada. Es necesario poseer condiciones para su uso, y como respondió el gran pintor al preguntársele como mezclaba sus pinturas: "Con cerebro, señor".

Es un error pretender que uno se maquilla de cualquier manera. El arte del maquillaje está lleno de detalles, el no darles la debida importancia puede afectar la representación total.

SP SP SP SP SP SP SP SP SP SP

SP SP SP SP SP SP SP

SP SP SP

SP