

ADOLFO URZUA ROSAS. Dramaturgo, director teatral, ensayista, pero ante todo gran impulsador del teatro nacional. Se inició como autor teatral en 1885, con una obra de corte melodramática, bajo las influencias del romanticismo; su título: "Alberto, el Poeta". Posteriormente, hacia 1908, dos producciones literarias en tregua al juicio público; su drama en un acto "UN HOMBRE", con el tema del bandidaje del sur. Obra que mantiene su total vigencia dada la calidad de su texto, como la construcción de situaciones y definición de caracteres. La otra producción de esa fecha fué un manual de declamación, primer texto técnico sobre el trabajo de interpretación, donde Urzúa Rosas preconizó todo un método de trabajo, verdaderamente revolucionario para su época. En 1913, junto a Antonio Acevedo Hernández, Manuel Rojas, José Santos González Vera, José Domingo Gómez Rojas y otros, formó la Primera Compañía Dramática Chilena, en la cual se desempeñó como director artístico. Esta Compañía, debutó a fines de ese año con "En el Rancho" de Acevedo Hernández. Con un repertorio casi exclusivamente nacional, la compañía trabajó intensamente hasta 1916. Entre las numerosas obras de este autor, destaca un sainete en tres cuadros, "Un Juez Campesino", donde a la manera de Cervantes, juega con la sabiduría del hombre de nuestros campos, con el conocimiento que da el enfrentamiento con la vida y con la tierra. Urzúa Rosas murió en 1937. Había nacido en 1863. Otras obras de este autor: "Entre Dos Piensos", "Reliquias", "El Pasado y el Presente".