

PARA
EL
ACTOR

Por:
John Gassner

Traducción
de
Gabriela Roepke

La preparación del actor.

Después del capítulo anterior concerniente a la conducta del actor en el escenario, damos ahora los 7 consejos que Lee Strasberg, director de la famosa Academia "Actor's Studio" hace llegar a quienes se inician en tan difícil carrera:

La preparación del actor se divide en dos partes: / trabajo sobre uno mismo y trabajo sobre un rol. Des de un punto de vista sistemático, el trabajar sobre

un rol, no debe llegarse a cabo mientras el actor no haya trabajado sobre sí mismo lo suficiente como para conseguir el logro de sus intenciones.

Trabajo sobre sí mismo: Se divide en tres partes: mental, físico y emocional.

El trabajo mental se basa en el conocimiento del Hombre en todas sus manifestaciones. Sin embargo, no debe quedar dicho trabajo únicamente dentro / del nivel intelectual, porque no tendrá valor para el actor. No es suficiente que el actor, por ejemplo, sepa acerca de la Edad de piedra o del / Renacimiento. Tiene que apreciar la diferencia / que existe entre ese modo de vivir, de moverse, / de manejar los objetos y el que se usa actualmente. No logrará nada con atiborrarse de fechas y detalles históricos de una época determinada, sin lograr re-crear para sí mismo su estilo y su forma. El conocimiento que el actor tenga de la psicología freudiana no tendrá tampoco objeto, si no la experimenta en sí mismo. Es decir, que el actor deberá "vivir a través" de la historia y la / experiencia ajena, en vez de tomarla como una mera abstracción intelectual.

El conocimiento de las demás artes es vital, para su desarrollo pero, el tiene que "experimentar" la diferencia entre la conducta de los griegos o los gestos italianos, o sino su conocimiento se / transformará en vacío.

También un conocimiento del teatro y el drama deben serle una preocupación real y práctica. No únicamente como una lista de nombres, fechas, títulos de obras y fórmulas mecánicas, sino que fué lo que se hizo, como y donde y porqué, además el actor deberá tener la habilidad de extraer provecho para sí de esta valiosa documentación. Es como decir: "volviendo a vivir algo" y el escenario tendrá algún sentido para el actor. Aprendiendo los cambios en el modo de escribir y conociendo /

la diferencia entre los métodos del teatro Chino o Japonés y el nuestro. No es posible avanzar en cuanto al estilo teatral sin saber todo esto, y la re-interpretación de las obras clásicas requiere la habilidad para Re-crear el medio ambiente histórico, no en forma académica, sino "reviviéndolo".

Trabajo físico: se divide, por turno en trabajo corporal y trabajo de voz. Este tipo de actividad, siendo de una importancia capital, está mal organizada y sistematizada en el teatro de hoy. La gente aporta al teatro su sistema de baile o el desarrollo de su voz como cantantes.

El ideal es producir un cuerpo físicamente desarrollado y una buena voz, en lugar de un cuerpo expresivo y una voz dramática. Para ello, lo más apropiado es una mezcla de gimnasia, acrobacia, danza moderna y de época, esgrima y deporte. Ello creará un cuerpo flexible, ágil, rítmico, que pueda bailar con facilidad y ejecutar trucos acrobáticos, si es necesario. Esto es lo que el teatro exige del cuerpo, en vez del llamado "buen movimiento".

Respecto a la impostación de la voz, la preocupación mayor consiste en hacerla más fuerte, más resonante y con una dicción clara. Esto es importante, porque una exagerada impostación puede perjudicar al actor, haciéndole que su actuación dependa de la voz.

Continuará.