

La revista APUNTES, estima que al publicar los monólogos de Isidora Aguirre: "Las Sardinias" o "La Supresión de Amanda" y "La Micro", sólo está contribuyendo a realzar la versatilidad de una autora vastamente conocida en la literatura teatral chilena.

Isidora Aguirre, nació en 1919. Estudios en el Juana de Arco y la Escuela de Servicio Social. Antes de escribir teatro incursionó por el ballet, el dibujo y la literatura escribiendo dos libros de cuentos para niños ilustrados por ella misma: "Ocho cuentos" y "Wai-ki-ki", editados por Zig-Zag. Premio Rapa Nui 1948.

Un año de estudios en la Escuela de Altos Estudios Cinematográficos en París. En 1949 escribe "Entre dos trenes" argumento para cine llevado a la escena y al radio-teatro. En 1951, estudia en la Academia de Teatro del Ministerio de Educación. En 1954 estrena su primera obra en un acto: "Pacto de Medianoche". Sigue "Carolina" en 1956 estrenada por el Teatro Experimental y presentada posteriormente en Madrid y EE.UU. En 1957 estrena su comedia en tres actos: "Dos y dos son cinco" y en 1958 su drama "Las tres Pascualas" basada en una leyenda chilena. En 1959 el Teatro Universitario de Concepción le estrena "Población Esperanza" escrita en colaboración con Manuel Rojas (Premio Nac. de Literatura 1957), episodio de los suburbios golpeados por la miseria.

En 1960, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica le estrena "La Pérgola de las Flores" comedia musical en dos actos con música de Francisco Flores del Campo. Siguen: "Los Pape-
leros" y "La Dama del canasto".

