

ESCUELA DE TEATRO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

---

"APUNTES" N° 90 - NOVIEMBRE 1983

RAMON NUÑEZ V.  
DIRECTOR ESCUELA DE TEATRO

---

GISELLE MUNIZAGA  
DIRECTORA RESPONSABLE

---

DIAGONAL ORIENTE 3300  
TELEFONO: 2235873  
SANTIAGO DE CHILE

---

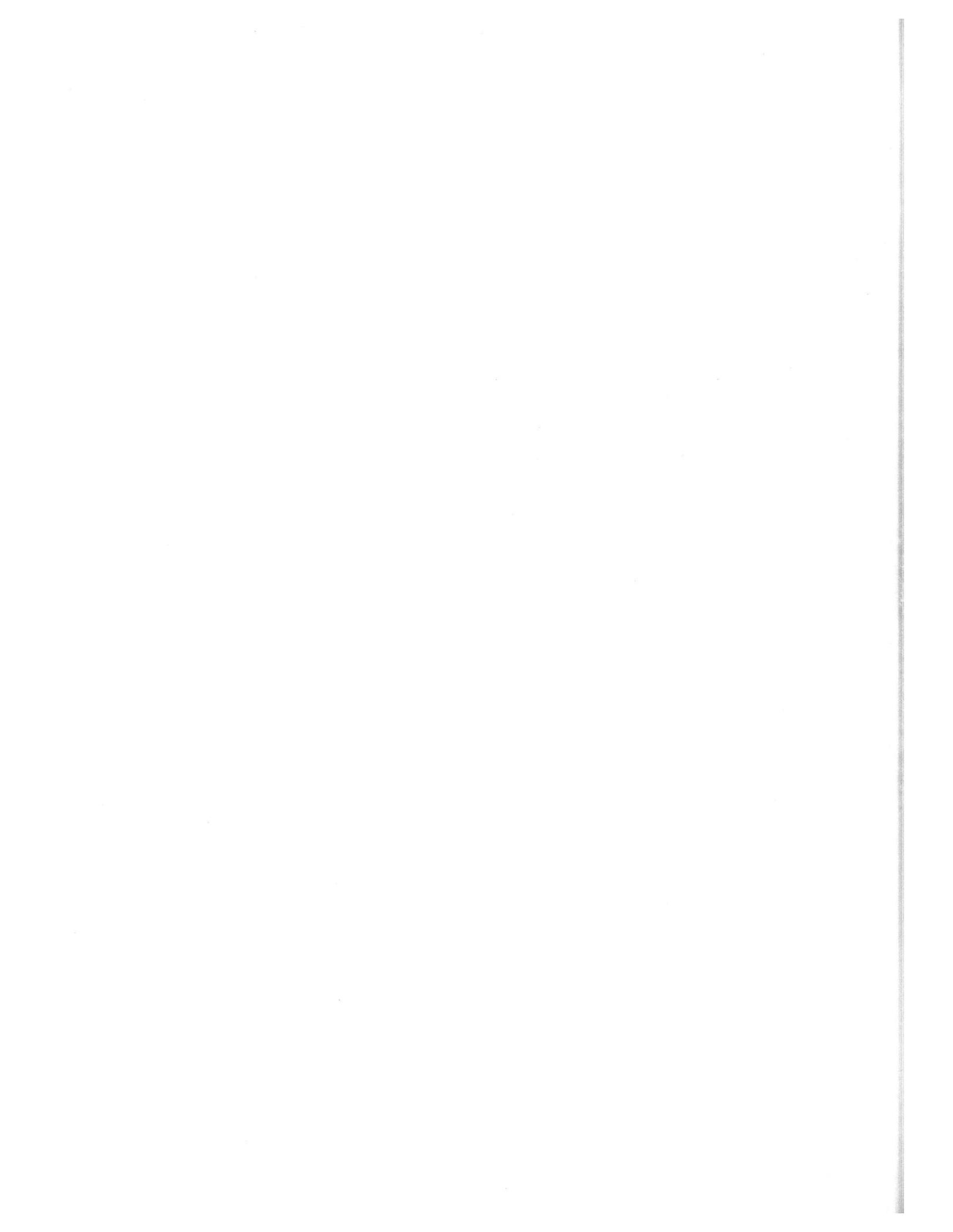
BIBLIOTECA  
ESCUELA DE TEATRO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



Contenido de la Revista "APUNTES" N° 90  
Noviembre 1983

	Páginas
Editorial	1
Apuntes de Maquillaje Teatral Trad.Violeta Vidaurre Redac. Mabel Guzmán	3 - 59
Sugerencias de Maquillaje para "Chumingo y el Pirata de Lata" Mabel Guzmán	60 - 63
El Teatro Infantil: Un Nuevo Proyecto de Extensión Teatral U.C.	65 - 67
"Chumingo y el Pirata de Lata" Mónica Echeverría	69 - 122

---



La Escuela de Teatro de la Universidad Católica a través de Revista "Apuntes" busca constantemente proporcionar, al público interesado en el teatro y especialmente al medio teatral profesional y aficionado, materiales útiles que sirvan de alimento a la discusión teórica e histórica en torno al teatro como a la ejecución práctica de la obra teatral.

Hemos dedicado este número a dos aspectos del quehacer teatral que nos parecen fundamentales: Por un lado publicamos un interesante y cuidadoso trabajo en torno al maquillaje, escrito por una de nuestras profesoras. En este artículo, se desarrollan un conjunto de ideas que muestran las razones mas profundas que sustentan las técnicas de maquillaje propuestas en el texto. No por capricho, este artículo se acompaña con materiales que dicen relación con el Teatro Infantil.

El Teatro Infantil es una de las futuras líneas de trabajo de nuestra Escuela y es un tema cuyo interés se sostiene en sí mismo, pero también, es un ámbito de creación privilegiado para ejemplificar la importancia del maquillaje correcto. En el Teatro Infantil se suele utilizar el maquillaje como resorte importante para ayudar a la fantasía y la imaginación del niño.

El Teatro Infantil requiere para ser una verdadera obra de arte un montaje cuidadoso en todos sus aspectos siendo uno de ellos el maquillaje como parte creativa importante del actor.