

PROLOGO A:
"LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA"

El Taller de Investigación Teatral (T.I.T.) se formó en 1976 y está integrado por: Soledad Alonso, Malucha Pinto, Loreto Valenzuela, Rodolfo Bravo, José Luis Olivari, Mauricio Pesutić, Carmen María Swimburn, Roberto Poblete y Miriam Palacios. Su director es Raúl Osorio.

El TIT opta por un teatro de servicio, que incite a la reflexión y al diálogo, un teatro enraizado en los problemas que atañen y aquejan directamente a aquellos que serán los espectadores; un teatro documento que haga resaltar a grupos humanos que son esenciales en nuestra realidad y que constituyen, con sus valores, conductas y relaciones parte fundamental de nuestra cultura, nuestra sociedad y nuestra historia.

Para nuestra primera experiencia, esco

gimos un grupo humano que nos parece de fundamental importancia en nuestro país, en el momento histórico específico que vivimos: las bolsas de trabajo de la Vicaría de la Solidaridad, quisimos conocer este mundo, entenderlo y mostrarlo.

La obra "Los Payasos de la Esperanza" es tá basada en un Taller de tonies cesantes. Con este Taller hicimos un trabajo de capacitación, colaborando con ellos en el perfeccionamiento de su oficio, para que pudieran así prestar un mejor servicio a los comedores infantiles de la Vicaría, hacia los cuales estaba orientado su trabajo. De esta manera nos insertamos en ese mundo y mediante esta relación de trabajo nos fue posible observarlo, estudiarlo, así como dialogar y comunicarnos con sus integrantes, descubrir sus relaciones, valores y motivaciones. Fuimos recopilando un material de tipo sociológico y artístico, que se tradujo en ejercicios prácticos de actuación.

Cada actor escogió un personaje profundizándolo sobre su realidad personal particular, su mundo afectivo, su manera de relacionarse con el medio, sus conductas, aspiraciones y carencias. Luego comenzó la etapa de estudio, selección y compaginación del material recolectado. Raúl Osorio y Mauricio Pesutić fueron estructurando este material, hasta llegar al producto final: "Los Payasos de la Esperanza".

La obra cuenta la historia de tres payasos cesantes que se encuentran en una pieza-oficina esperando la respuesta a un proyecto de trabajo, respuesta que no llega. Al comienzo se

ve un mundo desarticulado, pero esta situación de espera, de incertidumbre, en la que sienten que el mundo de afuera es hostil, incapaz de acogerlos e integrarlos, hace que estos hombres, que al comienzo eran incapaces de comunicarse, se vayan acercando relacionando, hablando de sus vidas y sus sueños. Los dos que saben el oficio se lo enseñan al tercero y lo introducen al grupo de trabajo. Comparten un pan y confiesan sus pequeños-grandes pecados. Finalmente, ante la evidencia de una respuesta que no llega, se los alcanza a vislumbrar como grupo, con la necesidad de empezar un nuevo camino, unidos e independientes.

-----ooOoo-----