

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

ESCUELA DE TEATRO

"APUNTES" N° 84 - DICIEMBRE 1978

EDITORA: M. VIOLA VELASQUEZ M.

EUGENIO DITTBORN
DIRECTOR

HECTOR NOGUERA ILLANES
DIRECTOR RESPONSABLE

DESARROLLO Y COMPAGINACION
CENTRAL DE PUBLICACIONES
CAMPUS ORIENTE

-----ooOoo-----

DIAGONAL ORIENTE 3300
Teléfono: 256097
Anexo: 19

SANTIAGO DE CHILE

BIBLIOTECA
ESCUELA DE TEATRO, CINE Y TELEVISION
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

INDICE:

pág.

Editorial:

Por: profesor
Héctor Noguera I..... 3-4

Festivales Teatrales 1977:

Por: profesora
Giselle Munizaga..... 5-13

Visión de Teatro Aficionado

Por: Conjunto
'El Anillo'..... 14-23

Prólogo a "Los Payasos de la

Esperanza" Por: T.I.T... 24-26

"LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA"..... 27-80

Creación Colectiva del
Taller de Investigación Teatral.

-----ooOoo-----

E D I T O R I A L

P o r:

Héctor Noguera I.

En los 35 años de historia del Teatro de la Universidad Católica de Chile, la revista "Apuntes" forma parte importante de esta historia, ya que en sus 18 años de ediciones sólo en este último tiempo ha sufrido algunas interrupciones que esperamos no se repetirán.

Revisando diferentes números de esta revista a lo largo de sus años de existencia, se puede apreciar que ha mantenido una línea de servicio hacia quienes se interesan en el arte del teatro, especialmente a aquellos que sin ser profesionales, dedican parte de sus energías, su imaginación y su talento a esta actividad cultural tan importante en la vida de un país. Esta revisión nos deja satisfacción por el camino seguido y nos lleva a la conclusión de que ese camino es el que debe seguir.

Servir de instrucción, de recopilación

y de testimonio de lo que sucede en el teatro, ha sido y seguirá siendo la razón principal de vida de estos "Apuntes". Una fuente, en suma, rica en datos y experiencias que permita reconstruir los trazos de nuestra vida cultural para quienes se inquietan en indagar en torno al quehacer teatral.

La reiniciación de esta revista coincide con la revitalización de la creación teatral no profesional. No es entonces una mera coincidencia que el contenido de este número esté dedicado al teatro aficionado más reciente. Quereamos estar siempre sensibles para captar y registrar la dinámica de la actividad teatral chilena.

La fuerza ancestral del teatro se inserta hoy con las motivaciones y las formas propias de nuestro mundo y por eso seguirá siendo un ámbito y un lenguaje inamovible en la expresión de la experiencia humana.

Si esta revista logra continuar dando un alimento para la actividad teatral chilena y un registro sensible de su dinámica, estará realizando un trabajo indispensable en favor de la cultura.
