

Conceptos sobre "Apuntes"

Por: Consuelo Morel

La revista "Apuntes" reaparece después de un tiempo. Su temporal desaparición no atenta en absoluto la tradición de aporte realizada tras largos años de esfuerzo y trabajo. Pero la razón de estas líneas no consiste solo en felicitarnos por la reaparición de estos números sino en detenernos unos instantes a reflexionar su importancia.

Siempre en nuestro país reconstruir los trazos de la vida cultural es una tarea difícil. Las experiencias sociales que se cristalizan en sistemas de signos o diferentes lenguajes no quedan registrados sistemáticamente y esas experiencias manifiestan realidades y vivencias fundamentales de nuestra vida social. A través de ellas nos podemos adentrar en zonas muy profundas de la existencia humana. Generalmente esas experiencias se pierden en el tiempo o a lo más en la individualidad de la percepción personal, hay pocas ocasiones de tener acceso a una realidad que se ordena y se presenta accesible a todos.

A quienes nos inquieta investigar e indagar en torno a la cultura nos enfrentamos aquí a una fuente rica en datos y experiencias. Quisiera hoy solamente quedarme en esta perspectiva -no en la del creador teatral gus

tosos de tener una ayuda más a su quehacer profesional- sino en una visión más amplia en la cual la revista "Apuntes" se convierte en una fuente de síntesis y de recopilación, de conocimientos de uno de los tantos sistemas de lenguaje que hoy operan en la sociedad: el Teatro.

El Teatro con toda su fuerza y su ancestro se ve hoy inserto en un mundo complejo en el que los Medios de Comunicación de Masas ocupan un rol preponderante. Es tal la fuerza del avance tecnológico que no han faltado quienes hayan pensado en una pérdida casi completa de la importancia de la actividad teatral. Se dan cifras, % de exposición a los diferentes Medios, etc., y se trata de ubicar y teorizar en torno al rol del teatro hoy día. Pero cualquiera sea la tesis que triunfe, el teatro seguirá siendo siempre un lugar expresivo básico e inamovible de la experiencia de los hombres.

El Teatro, o el movimiento teatral de cada país, tiene altos y bajos, tiene y vive diferentes momentos. Cada época tiene desafíos distintos y el teatro se une así a la búsqueda que tiene toda la vida cultural de la Sociedad en cada época histórica.

Si la revista "Apuntes" logra captar y registrar los dinamismos propios de la actividad teatral chilena estará realizando un trabajo indispensable para la investigación futura que se haga en esta área.

Si todas las manifestaciones artísticas y los medios de expresión realizaran una labor semejante, estaríamos cerca de la

posibilidad cierta de estudiar y comprender
nuestra vida cultural. Ojalá esto suceda al-
gún día.-

-----ooOoo-----