

EUGENIO DITTBORN: UN HOMBRE DE TEATRO

Consuelo Morel.

Esta revista tuvo por largos años a Eugenio Dittborn de Director, fue otra de sus realizaciones, fue otro de sus múltiples aportes al Teatro Chileno.

A la fecha de su muerte, 4 de Diciembre 1979, era Decano y Director de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Estaba en plena actividad y programando los estrenos de 1980. Sus últimas palabras se referían a asistir a una reunión para discutir el repertorio del año entrante. Así era Dittborn, activo, vital, apasionado por el Teatro hasta el fin.

Estuvo a la cabeza del Teatro de la Universidad Católica desde los años 50 y sólo lo dejó al morir. Su aporte es de tal magnitud que solo es posible bosquejarlo en pequeñas pinceladas. El resto le queda a la historia de nuestro país.

Cuando él llegó al Teatro éste era un movimiento de jóvenes universitarios que intentaban renovar el lenguaje teatral que ellos consideraban decadente. Intentaban traer las experiencias extranjeras y aprender de ellas. Intentaban también dar a conocer lo nuestro. Dittborn llegó 10 años después a integrar este movimiento.

Lo expresaba así: "Yo no pertenecía al grupo de los universitarios que formaron el Teatro de Ensayo, llegué 10 años después. Siem

pre he sido un solitario que no pertenecía a nada. Siempre me gustó el Teatro, como también me gusta mucho la música y el arte en general y lo confieso hidalgamente, el teatro fue para mí una manera fácil de expresarme artísticamente. Si hubiera tenido que estudiar un instrumento no lo habría hecho".

Estas características de su personalidad, más la dualidad de haber sido abogado al mismo tiempo que hombre de teatro, le permitirían tener una gran energía vital para llevar al teatro por nuevas sendas. El simboliza claramente la etapa de "profesionalización" del teatro que ya se había iniciado en 1943 con Pedro Mortheiru a la cabeza del Teatro de Ensayo. Según Dittborn la energía para llevar a cabo los fines del Teatro, provino de las personas que en él trabajaban: "Estoy convencido que no se puede trabajar en un arte como éste, sin tener un conjunto de gente que piense lo mismo desde distintos ángulos, que no solo tenga un pensamiento artístico homogéneo, sino que también comparta una forma de concebir las relaciones humanas, que tenga cierta valentía para enfrentar ciertas cosas, llevándolas a cabo con decisión".

Y así fue: Eugenio Dittborn estableció un alto nivel cultural para el Teatro Chileno, siendo uno de sus grandes aportes dar impulso a la dramaturgia chilena. Desde 1957 se resuelve apoyar la creación dramática nacional, lo que se extenderá por el resto del período de Dittborn y aún más allá de él convirtiéndose en lo medular del Teatro. Esto no significa que en esa época se haya dejado de lado la puesta en escena de obras extranjeras, pero el Teatro Chileno tuvo un auge y una presencia pocas veces vista.

Se completa la labor de Dittborn con

la extensión. Se intenta llevar el teatro a diversos sectores de nuestra sociedad, así como la realización de diferentes giras. Entre los años 50 y 60 se realiza una intensa actividad de giras nacionales e internacionales. Las giras internacionales tuvieron un éxito resonante y de este modo se dió a conocer en esferas internacionales los resultados del experimento teatral chileno.

Después de una labor ininterrumpida, el Teatro de Ensayo entra a una etapa crítica. La crisis del Teatro se hace evidente en 1967 y se intenta superar con el Taller de Experimentación Teatral (TET). Eugenio Dittborn incorpora este Taller al Teatro de Ensayo con todas las proposiciones que el traía. Después de saparece el TET y con él el Teatro de Ensayo que pasa a integrarse a una nueva concepción del trabajo artístico: La Escuela de Artes de la Comunicación (EAC). En ella el Teatro sufre un cambio global integrándose a las disciplinas de Cine y Televisión. Dittborn no era partidario de esa concepción, era contrario a la EAC., sin embargo siguió trabajando en el Centro de Teatro de dicha Escuela con el mismo ímpetu de siempre.

Después de 1973 la EAC sufre continuas reestructuraciones. Dittborn ocupa el cargo de Vicerrector de Comunicaciones y desde allí impulsa nuevamente el teatro. Produce y dirige en 1974 "La Vida es Sueño", la cual inicia una línea de montaje de clásicos y proyección de una política masiva de relación con los estudiantes secundarios. Esta política permanece hasta la actualidad, en que la antigua EAC ha desaparecido quedando solo la Escuela de Teatro dirigida por Eugenio Dittborn hasta fines del año pasado y dos programas de Cine y Televisión dependientes de la Vicerrectoría de Comunicaciones.

Es necesario destacar que en su vida de hombre de teatro Eugenio Dittborn tuvo un gran amor y se transformó en un especialista del Teatro Francés, sobre todo el de Moliere. Entre los montajes de las obras de este dramaturgo, destaca en forma sobresaliente el de: "El Burgués Gentilhombre" por la fidelidad de la puesta en escena y el resonante éxito de público. Se puede decir sin temor a exagerar que Dittborn montó los aspectos más importantes del repertorio de Moliere en sus últimos años de vida.

La Escuela de Teatro a la muerte de Dittborn se encuentra en proceso de acoger a nuevos alumnos -en los cuales él tenía puesta toda su esperanza- y de encontrar fórmulas para conciliar la línea de Teatro Clásico con búsquedas en el Teatro Chileno. Esas fueron sus últimas preocupaciones, por lo demás las de siempre. En ellas se apoya el futuro del teatro nacional -decía-.

En esta lucha puso su pasión y cuando ella estaba en una nueva búsqueda, siendo el Director y el Decano, se fue. Se fue de la Universidad después de haberle entregado todo, después de haberla servido 30 años y después de haber sido artífice e impulsor insustituible del Teatro de la Universidad Católica.

-----oOo-----