

RESUMEN TEATRAL 1974  
EN VALPARAISO.

---

---

Por: Manuel Peña.

---

Las actividades teatrales de Valparaíso durante el año 1974 han sido bastante dinámicas: se han remontado espectáculos, se han estrenado obras nuevas y han aparecido grupos teatrales formados por profesionales independientes y por jóvenes estudiantes de teatro.

I.- Teatro Universitario.

La actividad teatral universitaria ha sido bastante intensa. Este año, el Departamento de Arte de la Universidad de Chile de Valparaíso con el auspicio del Instituto Norteamericano, estrenó el espectáculo SOLEDAD DE SOLEDADES que reúne tres obras breves del dramaturgo norteamericano contemporáneo Tennessee Williams: LA MARQUESA DE LARKSPUR LOTION, LA HABITACION OSCURA y EL CASO DE LAS PETUNIAS PISOTEADAS. El espectáculo se realizó con un montaje en escenario semicircular, lo que permitió una mayor intimidad y un contacto mucho más cálido entre el espectáculo y los espectadores. De esta manera, se tenía la sensación de estar "dentro" de la habitación oscura y decaden-

te de la Sra. Hardwick-Moore, respirando ese ambiente de misterio y soledad que caracteriza la obra. Lo mismo ocurre en LA HABITACION OSCURA en que percibimos cómo la Sra. Poccio tti se ha fabricado una caparazón que le permite evadir la realidad y hacerla más soportable. Son todos personajes solos y desamparados que nos inspiran piedad y nos comunican con hondo lirismo en el lenguaje, ese sentido de frustración y amargura que llevan interiormente, luchando en un mundo hostil que les aniquila cruelmente las posibilidades del ensueño. Solamente la Srta. Simple de EL CASO DE LAS PETUNIAS PISOTEADAS atrapa da en su red de pájaros y petunias, es la única que logra al fin escapar de esa atmósfera asfixiante de neurosis y pesadilla en que deambulan los personajes de Tennessee Williams. Este montaje se estrenó en marzo y las funciones se prolongaron hasta el mes de octubre. Dirigió las obras el profesor Víctor Carlson. El Vestuario y la Ambientación de época estuvieron a cargo de Manuel Peña. La representación estuvo a cargo de los actores Arnaldo Berriós, Frieda Klimpel, Raquel Toledo, Ivonne Maureira, Alejandro de Kartzow y Mario Candia.

Y siguiendo con el espíritu de Tennessee Williams, se estrenó también en el Departamento de Arte, la obra del mismo dramaturgo, llamada LO QUE NO SE DICE, bajo la dirección del profesor Arnaldo Berriós. El montaje fue el examen final de las alumnas de Cuarto Nivel de la Carrera de Actuación. En este trabajo se puso en relieve escénico esas dos facetas del ser humano: aquella externa y social que mostraba Cornelia Scott en sus conversaciones telefónicas, y aquella otra faceta... la escondida, la privada...

la que no se dice..., la que reserva secretamente y con amor Cornelia Scott para su tímida secretaria. Y precisamente es esta faceta mágica la que no se expresa nunca con palabras. Es que Cornelia Scott y Grace Lancaster están unidas en virtud a esa fuerza secreta que fluye subterráneamente entre dos seres que se encuentran. LO QUE NO SE DICE viene a reflejar justamente esa atmósfera de amor y misterio que se produce cuando dos seres comparten por largo tiempo una intimidad común. Actuaron en este montaje final las alumnas Gloria Barrera y Miriam Pérez, demostrando ambas un excelente nivel interpretativo. La Escenografía y Vestuario de Manuel Peña subrayaron esa atmósfera sugestiva y poética que baña esta hermosa pieza de Tennessee Williams.

Y simultáneamente con este espectáculo, se remontaba en el Aula Magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile la obra PEDRO URDEMALES bajo la dirección de Mario Tardito y música de Marco Antonio Peña. Una entretenida comedia folklórica con las anécdotas de ese pícaro personaje legendario de nuestro pueblo, ese 'Pícaro genio de mil artimañas' que fue Pedro Urdemales. Bailes, risas, alegría, canciones, y música con un vestuario lleno de colorido. Dirigió el profesor Arnaldo Berríos. Actuaron los alumnos del Departamento de Arte de la U. de Chile, presentándose posteriormente en distintos locales de la zona.

CUPIDO DEL 900 es la obra que fue estrenada entre noviembre y diciembre. La función de estreno coincidió con la inauguración de la moderna sala de teatro del Departamento de Arte en la calle Blanco 1113. Una sala del

tipo underground con butacas y cortinas que facilitarán futuros montajes ya en escenarios semicirculares, circulares o frontales. El espectáculo comprende tres obras chilenas antiguas con sabor a nostalgia y a recuerdo: CADA OVEJA CON SU PAREJA de Daniel Barros Grez, MARTES, JUEVES Y SABADO de Aurelio Díaz Meza y CAROLINA de Isidora Aguirre, que en este montaje transcurre en los años treinta, con el fin de darle al espectáculo una misma unidad temática: el Amor visto con humor y melancolía en una muestra retrospectiva de nuestro teatro chileno. Un hermoso montaje dirigido por el profesor Arnaldo Berríos con Escenografía y Vestuario de Manuel Peña. Todo transcurre entre pérgolas, glorietas, patios interiores, enredaderas, helechos, plantas colgantes y estaciones rurales de ferrocarril del tipo de Lo Espejo o Combatbalá. Actúan: Raquel Toledo, Ivonne Maureira, Erika Olivares, Frieda Klimpel, Miriam Pérez, Mario Candia, Miguel Ángel Herrera, Alejandro de Kartzow y Carlos Vargas.

En la Universidad Federico Santa María también se realizó montajes teatrales. El profesor Oscar Stuardo dirigió DISCUSION DE LA LUNA, espectáculo de Alvaro Medina y Oscar Stuardo con dos obras inspiradas en el mismo tema: un hombre realiza gestiones encaminadas a comprar legalmente la luna: ¿qué pasa? Actuaron los integrantes de este grupo universitario denominado Compañía "El Rostro". Posteriormente realizaron el estreno de LA CANTANTE CALVA de Ionesco que con bastante éxito han venido representando en distintos lugares de la zona. Próximamente esta Compañía se dirigirá a la Isla Juan Fernández donde representará su repertorio: DISCUSION DE LA LU-

NA, LA CANTANTE CALVA, SIGUE LA ESTRELLA, de Luis Alberto Heiremans y una alegoría sobre la Isla Juan Fernández.

## II.- Teatro Independiente.

Además de la actividad teatral universitaria, tenemos distintos grupos independientes que realizan representaciones teatrales con un buen público. Uno de estos grupos es el Kóbrante que estrenó en el Instituto Norteamericano la obra ANIMAS DE DIA CLARO del dramaturgo chileno Alejandro Sieveking. Con esta obra el Kóbrante ha realizado distintas giras a teatros y locales de la zona captándose un gran aprecio por parte del público gracias al buen nivel que presenta el montaje. Dirigió el actor Miguel Angel Herrera y actuaron Sarita González, Graciela Navarro, Antonio Suzarte, Gloria Barrera, Miriam Espinosa, Isabel Núñez, Carlos Vargas, Rolando Rojas y Virginia Urbina. El Kóbrante además prepara dos nuevos espectáculos. Uno dirigido al público infantil que se denomina: PARE, MIRE Y ESCUCHE bajo la dirección del actor Mario Candia. Y otro inspirado en el teatro chileno y sus más representativas escenas de amor, lo dirigió el actor Alejandro Kartzow.

En Viña del Mar, la Compañía Teatral "La Gaviota" que dirige el actor Silvio Biancos estrenó en la Sala de Cámara del Hotel Miramar la obra EL CEPILLO DE DIENTES del dramaturgo nacional Jorge Díaz, con los actores Frieda Klimpel y Alejandro de Kartzow. Esta obra está dedicada a los estudiantes de Educación Media ya que EL CEPILLO DE DIENTES está incluida dentro de los programas de estudio.

Y en forma independiente también la Compañía Ipa ha realizado distintas representaciones entre las que se cuenta PAPA NO TIENE VERGUENZA de José Antonio Garrido y A MEDIA LUZ LOS TRES de Miguel Mihura, bajo la dirección de Hernán Salas.

Un panorama teatral bastante intenso en la provincia de Valparaíso que nos permite apreciar el creciente interés del público que concurre a presenciar esa evidencia artística vital que es el teatro, en que "se explican con ejemplos vivos las normas eternas del corazón y del sentimiento humano".

-----oOo-----