

DOCE AÑOS DE VIDA CUMPLE  
EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE  
CHILE-ANTOFAGASTA.

---

---

El 25 de agosto de 1962, la Compañía de Teatro de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta, ofreció al público de la ciudad su primera presentación. En aquella oportunidad se llamaba Teatro del Desierto y estaba integrado por jóvenes estudiantes universitarios, quienes deseaban, además de sus estudios, desarrollar otras actividades y, al mismo tiempo, servir en alguna forma a la comunidad. De aquel memorable 25 de agosto aún permanecen en el elenco actual algunos integrantes como: Teresa Ramos, Dánisa Matinovic y Renato Visconti. El primer estreno fue PACTO DE MEDIANOCHE de Isidora Aguirre y EL PASTEL Y LA TARTA farsa anónima del siglo XV. Con motivo de este estreno se invitó al maestro y Premio Nacional de Arte Pedro de la Barra, quién llegó a nuestra ciudad acompañado del escenógrafo Mario Tardito y el maquillador Carlos Núñez. Luego de ver a los jóvenes actores fueron invitados a integrarse al grupo con el objeto, que en base a los elementos humanos disponibles, se llegara a la creación de una Compañía Teatral Universitaria con un carácter profesional.

A partir de ese momento, el maestro Pedro de la Barra junto a Tardito y Carlos Núñez se entregaron a la difícil tarea de

formar actores, actrices y técnicos que vinieran a enriquecer la planta de la jóven compañía. Entre los objetivos que marcarían las líneas a seguir podemos citar:

- 1) Formar una Compañía de Teatro totalmente profesional.
- 2) Estimular la dramaturgia de la zona norte.
- 3) Presentar obras chilenas fundamentalmente, del teatro américano y los Clásicos Universales.
- 4) Intentar una integración artístico-cultural entre el norte chileno, norte argentino, sur del Perú y Bolivia.
- 5) Estimular la formación de actores, actrices y técnicos netamente del norte con el objeto de encontrar un estilo que refleje nuestras circunstancias culturales y geográficas.
- 6) Estimular la apetencia artística en todos los niveles (adultos, adolescentes y niños de corta edad).

La gran mayoría de los objetivos trazados se han cumplido en estos doce años de fecunda labor escénica. En sus primeros años de vida las condiciones materiales disponibles eran verdaderamente difíciles: no se contaba con lugares estables para desarrollar los ensayos y la Sala de Teatro no contaba ni siquiera con butacas. Sin embargo, todas estas dificultades se fueron superando gracias a la gran visión del maestro De la Barra quien logró que la

Universidad comprara el Teatro de la calle San Martín y, al mismo tiempo fuera alhajado como corresponde (butacas, alfombras, máquinas proyectoras, etc.). También obtuvo la compra de tres micros que hoy sirven para desarrollar diversas actividades de difusión de todos los Departamentos de la Sede.

Otra de las grandes conquistas fue la obtención de dos leyes especiales que favorecían el desarrollo de las actividades artísticas en general. Gracias a ella la U. de Chile-Antofagasta, en estos momentos, cuenta con las siguientes actividades: Teatro, Ballet, Mimos, Orquesta Sinfónica, Conservatorio de Música, Coro, Folklore, Escuela de Desarrollo Artístico con cátedras especiales en Música (cuenta con Orquestas Sinfónicas Infantiles), Teatro (grupo de Teatro Infantil) y Ballet.

#### MONTAJES PRESENTADOS.

Más de treinta obras ha preparado el Grupo Universitario en sus doce años de vida. Al comienzo fueron presentadas obras que servían fundamentalmente a la formación de los actores. Poco a poco, se fueron montando obras de mayor complejidad y que requerían de una mayor experiencia de los que actuaban.

El camino artístico fue totalmente planificado. Este aspecto es fundamental para comprender que esta labor ha sido motivo directo para que la cantidad de espectadores que asistan a las representaciones sea cada vez mayor. En los primeros años asistían por función entre 50 y 80 personas,

cantidad que en la actualidad supera a los 200 espectadores, llegando incluso los días sábados a más de 300 personas. Esto demuestra que el objetivo de estimular las apetencias artísticas de la comunidad ha fructificado.

Entre los montajes realizados podemos citar: PACTO DE MEDIANOCHE de Isidora Aguirre (1962); EL PASTEL Y LA TARTA, farsa anónima del siglo XV (1962); EL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA de A. Casona, mismo año; LOS HABLADORES, de Cervantes, 1963; LA PRINCESA PANCHITA, de Jaime Silva, 1963; LAS DE CAIN, de los hermanos Alvarez Quinteros (1964); NUESTRO PUEBLO, de Thornton Wilder 1965; DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina 1966; LA REDENCION DE LAS SIRENAS, de Salvador Reyes 1967; EL CENTRO FORWARD MURIO AL AMANECER, de Agustín Cuzzani 1968; EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL, de García Lorca 1968; LA GUARDA CUIDADOSA, de Cervantes 1968; EL DESEOSO DE CASARSE, de Lope de Rueda 1968; EL SEÑOR PUNTILLA Y SU CRIADO MATTI, de Brecht 1969; DOS Y DOS SON CINCO, de Isidora Aguirre 1969; LA VIUDA DE APABLAZA, de Luco Cruchaga 1970; EL PILAR, de Julio César Silvain 1969; EL MONTE CALVO, de Jairó Niño (70-71); COMO EN SANTIAGO, de Barros Grez 1971; A LA DIESTRA DE DIOS PADRE, de Enrique Buenaventura 1972; UN TAL MANUEL RODRIGUEZ, de Sergio Arrau 1972; EL SIGNO DE CAIN, de Egon Wolff 1972; PASCUAL ABAH, de Manuel Galich (72-73); 25 AÑOS DESPUES, de Marcos Vianna 1973; NUESTRO PUEBLO, de Thornton Wilder, reestreno 1973; LA REMO-LIENDA, de Alejandro Sieveking 1974; YERMA de García Lorca 1974. En estos momentos,

(1975), se encuentra en período de ensayos LA SENORITA CHARLESTON, de Armando Moock en adaptación especial de Isidora Aguirre y, RECORDANDO CON IRA, de Jhon Osborne. Por otro lado debemos resaltar que es motivo de vital importancia para la Compañía de Teatro el mantener en su repertorio obras especialmente preparadas para niños de corta edad. Las de más grato recuerdo son: EL FANTASMITA PLUFF, CONCIERTO PARA UN PASTEL, EL RAPTO DE LAS CEBOLLITAS, EL CIRCULO ENCANTADO, y últimamente EL ROBOT PING-PONG.

Las direcciones artísticas de estos montajes además del maestro De la Barra han estado bajo la responsabilidad de los siguientes directores invitados: Eugenio Guzmán, Marcos Portnoy y Sergio Arrau. También han dirigido Teresa Ramos, Francisco Araya y José Santander (formados por el mismo grupo) Últimamente se integró Boris Stoicheff quien ya ha realizado direcciones artísticas con el grupo. YERMA 74, PASCUAL ABAN, SIGNO DE CAIN, SRTA. CHARLESTON. Además, en la actualidad nombrado director de la Institución, de vasta experiencia como docente e investigador, estando con el maestro Grotowski con quien logró una experiencia que ha influido en sus montajes posteriores. Director de Televisión y Cine. En Europa montó FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA, de Pablo Neruda.

LABOR DE EXTENSION, DOCENTE Y  
GIRAS REGIONALES Y NACIONALES.

Todos estos aspectos junto a la creación artística constituyen el eje central de la acción de la Compañía de Teatro. En efecto, sus integrantes han estado siempre en u-

na constante labor de extensión y difusión actuando no sólo en el Cine-Teatro de la Universidad, sino también en poblaciones y colegios tanto de Educación Media como Básica. Esta labor se ha complementado con Charlas, Cursillos y otras actividades afines como por ejemplo la creación de Grupos de Teatro de carácter aficionado. En este aspecto se debe resaltar la labor desarrollada en la Cárcel Presidio de nuestra ciudad. En el año 1963, Pedro de la Barra junto a la actriz Teresa Ramos fundaron un grupo de Teatro que con el tiempo pasó a llamarse "Pedro De La Barra". Este nombre se debió a que gracias a la labor desarrollada durante todo un año con los reos de la Cárcel, estos en una gira que realizaron al sur del país para participar en un festival teatral obtuvieron las mejores calificaciones incluso uno de los reos-actores obtuvo el Premio como el mejor intérprete. Posteriormente en el año 1972 nuevamente se prestó la asesoría al Grupo de la Cárcel obteniendo nuevamente un éxito halagador en todas sus presentaciones tanto en poblaciones, colegios y festivales. Por otro lado, tratando siempre de llegar a una mayor cantidad de público los actores ofrecen Recitales poéticos por las diferentes radios de la localidad; realizan presentaciones de obras teatrales de obras teatrales a través de la televisión; participan en actos culturales, etc. Como una labor de extensión y docencia el grupo de Teatro mantiene en funcionamiento Talleres de Actuación, Talleres de Mimos. Desde hace dos años funciona un curso infantil de Teatro que depende de la Escuela de Desarrollo Artístico, cuyos integrantes ya han ofrecido

espectáculos de real jerarquía artística.

Como dato interesante y que demuestra el nivel artístico alcanzado por los componentes del elenco universitario, podemos decir que en el campo cinematográfico también han tenido destacada participación. Por ejemplo, en el film "Caliche Sangriento" la mayoría de los actores eran antofagastinos. Recientemente la actriz Teresa Ramos fue invitada a participar en la película "A la Sombra del Sol" filmada en Toconao.

En lo que dice relación con giras, la Compañía de Teatro de la U., tiene a su haber una cantidad tal que quizá ninguna otra compañía del país pueda mostrar. Periódicamente se visita Arica, Iquique, Victoria, Tocopilla, Calama, Chiqui, Taltal, Mejillones, Baquedano, Mina Julia, etc. Incluso se ha llegado con el mensaje artístico a zonas tan aisladas como: San Pedro de Atacama, Quillagua, Pozo Almonte, La Huayca, Matilla, Pica, Alianza, Oficinas Salitreras, etc. En algunas oportunidades se ha llegado a Copiapó y Vallenar. A nivel nacional se han realizado dos giras llegando a Santiago, Valparaíso, Concepción y Schwager. En todas estas localidades el público y la crítica especializada dio un amplio y positivo respaldo a cada montaje presentado. En estos momentos los directivos están planificando una tercera gira a la zona sur del país que abarcaría representaciones en Copiapó, Vallenar, Serena, Santiago, Valparaíso, Talca y Concepción. La obra que se llevaría es YERMA de reciente estreno y que ha logrado obtener elogiosas críticas no sólo en la ciudad sino también en la capital, ya que una serie de diarios y revistas especializadas han

escrito sobre ello, donde se deja en plano destacado la labor artística que desarrolla el Teatro y todas las otras actividades de la Sede Universitaria Antofagastina.

### ACTIVIDAD DEL AÑO 1974.

Tres son las obras que se han estrenado durante esta temporada, ellas son: EL ROBOT PING-PONG, del autor chileno José Pineda; LA REMOLIENDA, de Alejandro Sieveking y YERMA de Federico García Lorca. La explotación de estas obras se está realizando si multáneamente lo que permite que el público tenga la oportunidad de ver una gran variedad y estilos de montajes. Por ejemplo, EL ROBOT PING-PONG es una obra infantil que lleva más de cuarenta representaciones, dedicadas especialmente a los alumnos de Enseñanza Básica. LA REMOLIENDA obra chilena además de ser presentada a todo público, tam bién contó con la presencia de los alumnos de Enseñanza Media (Escuela Técnica, Instituto Comercial, Liceo de Niñas, Instituto Santa María, etc.). YERMA cuya explotación se inicia, se presentará en fecha próxima a beneficio del Cuerpo de Bomberos de la ciudad. En esta forma no sólo se desarrolla una labor artística sino también una actividad de hondo contenido y valor para toda la comunidad.

Por otro lado, debemos destacar que, durante el presente año el Vice-Rector de la Sede firmó un Convenio con el Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Tocopilla y Directivos del Liceo de ese puerto. A raíz de esto todas las actividades que se desarrollen en nuestra ciudad se deben presentar

también en el vecino puerto. Y es el Teatro que se ha presentado en dos giras con LA RE MOLIENDA y YERMA quien ha obtenido tal éxito que han quedado excedentes económicos disponibles como para permitir el viaje a otras delegaciones artísticas, docentes y de investigación universitaria.

El elenco que conforma la actual Compañía de Teatro está integrado por el siguiente personal: Director Artístico y Jefe de Grupo Boris Stoicheff; Planta de Actores: Luz Varas, María Segovia, Teresa Ramos, Meche Chaco, Teresa Vernal, Dánisa Martinovic, Félix Alcayaga, Angel Lattus, Oscar Vigouroux, Francisco Araya, Fernando Reyes, Carlos Núñez, Omar Awad, Manuel Núñez, José Santander. También participan en carácter de invitadas las alumnas del Taller de Actuación, Mónica Alvarez y Elisa Toro.

En el Grupo Técnico tenemos: Renato Misconti, Jefe Técnico; Carlos Núñez, Maquinador. Maquinistas son: Pedro Díaz, Luis Añez y Guillermo Vildósola; Luz y Sonido: Wilso Vega; Vestuarista: Elba González; Uti-lería: Oscar Vigouroux; Profesor de Música y Compositor Musical: Rubén Cáceres. Como grandes colaboradores están Graciela Ramos, Francisco Villagrán, de Artes Plásticas; Eusebio Santelices y Rafael Ramos, del Grupo de Música.

José Santander  
Actor  
Universidad de Chile  
Sede Antofagasta

---

---