

LINEAS DE REPERTORIO DE LA ESCUELA DE TEATRO

1980 - 1981

Consuelo Morel

La Escuela de Teatro cada año en el mes de Octubre debe establecer un Repertorio, es decir, un conjunto de obras que presenta al público que asiste al Teatro de la Universidad Católica Ex-Dante en la temporada siguiente. Tarea ardua, por cuanto la antipicipación en el tiempo con que se fijan las actividades muchas veces "chocan" o es visto de diferenté manera cuando realmente se deben realizar, esto es el año siguiente. Pero eso es así, y en ese marco de programación anticipada debemos trabajar. ¿Que hacemos? ¿Como lo hacemos?

Esa es la pregunta que queremos contestar en estas breves líneas.

En primer lugar queremos aclarar que es nuestra intensión (no siempre nuestra realidad) hacer un Repertorio que forme parte de un proyecto global de la Escuela de Teatro para ese año. En otras palabras que la Docencia, la Investigación y la Producción Profesional que se realice conformen un todo, conformen un sistema de relaciones internas en los cuales cada uno influya y se relacione con la otra. No creemos que el Repertorio, deba estar separado del resto de nuestras actividades. Por el contrario, esta es una escuela de RELACIONES, de vasos comunicantes, donde las experiencias en los tres campos que antes acabamos de mencionar debe capitalizarse y fluir en la totalidad de la Escuela (¡No olvidar jamás que somos una "escuela" y es ella quien programa!)

Esto es difícil y muchas veces se nos separan

las actividades y no son, por eso, bien aprovechadas. Esperamos mejorar en este aspecto en el futuro. En una Escuela donde se investiga, lo menos que se puede hacer es utilizar esos datos en la programación siguiente. Y así se hace: se ven las evaluaciones de las obras estrenadas en el año anterior, se discute acerca del público que asistió a ellas, se analizan las percepciones que tuvieron quienes participaron en dichas obras. Cada obra estrenada posee una evaluación con encuestas al público asistente y otra evaluación interna a los Actores, productores, escenógrafos, Directores, etc... que junto a una persona especialista en investigación reflexionan, critican y analizan lo que fue ese montaje. Esto se escribe. Pero más allá de la mera escritura, van saliendo sensaciones, intuiciones, ideas, que se cristalizan en lo que podríamos llamar un "sentir" de la Escuela de lo que fue su temporada anterior. Sería falso decir que programamos con estrictos datos científicos. Tenemos datos científicos, pero lo interesante es que ellos se van incluyendo en distintas visiones de que hay que hacer, en forma bastante fluida. Las personas de Teatro se interesan por los resultados emanados de una investigación científica, los datos de público, las opiniones de los estudiantes, el análisis de las obras, pero la incorporan en un pensamiento libre (o lo más libre posible) donde la intuición, lo afectivo, juega un papel importantísimo. Aquí hay una línea o un elemento con el que se piensa nuestro Repertorio.

Otro elemento importante es a quien queremos servir, a que público vamos a dirigir nuestras obras. ¿Se debe mantener el del año anterior? ¿Que modificaciones es necesario realizar?. Esto es definitorio. Nuestra política desde hace 6 años ha sido mayoritariamente de servir al público estudiantil, dando para eso, las obras durante tres días de la semana en horario de matiné y seleccionando obras que estuvieran en el programa de estudios secundarios. Este año variamos esta decisión. Las obras irán en vermouth siempre. Se seguirá dando servicio a los estudiantes pero en menor número por fun

ción. Se constató que la asistencia masiva de ellos (600 por función) era distractiva, bulliciosa, entorpecedora para quienes actuaban y para quienes querían concentrarse en la obra. En otras palabras esa política masiva creemos que fue buena en una etapa, pero hoy debe darse un paso adelante en relación a ella. Los estudiantes deben ir por convenios (lo cual segue asegurando entradas rebajadas y promoción estudiantil), pero en grupos muy chicos y a la hora en que el espectáculo teatral se hace normalmente. Esto significa: "espectáculo", silencio, estar con los adultos, trabajadores y otros jóvenes. Es decir poner a los estudiantes en situación de asistir al espectáculo teatral en los términos mas reales posibles. Así, esperamos, se compenetrarán mejor de lo que es el Teatro y vivirán esa experiencia con los actores en forma más pura. También con este, cambio de política hacia nuestro público, esperamos re-conquistar aún más al público adulto, hacer convenios con empresas que en este horario les es mas fácil asistir, y con la comuna de Ñuñoa donde esta ubicado físicamente el Teatro. Pensamos que el Teatro debe convertirse en algo vivo y muy presente para los habitantes de esta comuna.

Es decir en cuanto a público: estudiantes y adultos combinados en horario de 7.00 P.M. Esa será nuestra política para 1981.

Ahora en cuanto a obras. ¡Este si que es problema! Pero pensemos y sintetisemos. Siempre la Escuela considera las siguientes líneas de obras para constituir su Repertorio.

- 12 OBRAS CHILENAS.- Creemos fundamental que el Teatro de la Universidad Católica difunda valores de la dramaturgia nacional. Ellos representan lo que somos y expresan nuestra cultura en forma preferencial. En este aspecto se discute en términos de estrenar:

- a.- Autores vivos actuales que envíen obras a nuestra Escuela (sea directamente o a través de un Concurso de Dramaturgia como se hará este año).
- b.- Obras que surgen del Taller de Dramaturgia que actualmente funciona en la Escuela. Estas son obras o proyectos dramáticos que se trabajan en conjunto con un autor y don de la Escuela aporta Directores, Actores, Escenógrafos, etc. Es decir son obras no del todo pulidas y en las cuales se cumple una tarea universitaria de colaborar al desarrollo de la dramaturgia chilena, dando un espacio de trabajo común a los especialistas del Teatro.
- c.- Autor Chileno no contemporáneo (muerto). En esto se incluyen todas las obras chilenas escritas desde la Colonia hasta nuestros días. Especial mención cabe al descubrimiento de obras que surjan de una investigación actualmente en marcha acerca de la "Historia de la Dramaturgia Chilena" realizada por nuestro departamento de Investigación y Experimentación.

29 OBRAS EXTRANJERAS.- La Escuela de Teatro se siente en la obligación, por ser una escuela universitaria de dar a conocer en nuestro país y con el suficiente cuidado y calidad artística, las grandezas del Teatro Universal. Ellas son contingentes, aportadoras a los grandes problemas del hombre de ayer y de hoy y deben entrar a formar parte también de nuestra cultura. Al referirnos a esto, estamos pensando en los "Clasicos". Llamados así por su permanente vigencia y por su posibilidad de iluminar las zonas más profundas del hombre y sus relaciones con los demás. Por esta razón para esta Escuela el montar "clasicos de Teatro" no se opone a la búsqueda de lo nuestro contingen

te. Mas bien lo contrario, lo que dice un "Hamlet" o una "María Estuardo" montados por esta Universidad, pensamos (o mas bien deseamos) es tan contingente y cercano como lo puede ser una obra nuestra. Esto no quiere simplificar el problema y decir que son idénticas formas teatrales, pero sí eliminar la distinción falsa en que los "clásicos" son lejanos y ajenos a nosotros. Por mucho que sus autores sean lejanos u extranjeros, sus obras son también nuestras y tienen absoluta validez en la formación reflexiva y cultural que debe tener nuestra sociedad chilena actual.

Dentro de la línea de obras extranjeras y aparte de los clásicos, que además aportan a nuestros profesores y alumnos de secundaria la posibilidad de ver en escena las materias que deben estudiar en sus clases, está el Teatro Moderno y Contemporáneo.

Es decir se trata de dar también a los grandes dramaturgos de hoy, que son los pensadores que están vigentes en el extranjero como pensadores modernos. Este Teatro, cree que es un deber traer a Chile a estos autores y darlos a conocer a todo público. Con esto se evita nuestra aislación en estas materias (que es alta) y se realiza un aporte al país de incalculable valor. Nos conectamos al mundo de hoy, y eso una institución que pretende hacer cultura es algo que no debe perderse jamás de vista. Hacemos parte del pensamiento universal y de la búsqueda permanente del hombre, por conocer las insondables zonas de su espíritu. (¡No olvidarlo nunca!)

- 30 También esta Escuela piensa que en su Repertorio debe estar incluido un Teatro Experimental o de Investigación. Esto significa que el Repertorio en un futuro debe considerar algunos espectáculos, de experimentación y de investigación donde se cuenta de los aportes, renovacio-

nes o nuevas propuestas que nuestros profesores y actores estén pensando. Esto puede referirse tanto a obras (nacionales o extranjeras), como a formas teatrales nuevas que estén siendo buscadas o ensayadas en nuestro país.

Con todos estos elementos la Escuela hace una proposición de un plan de tres obras a ser estrenadas en 1981. Otras veces el número de obras cambia. Por el momento se dan tres pensando que formen un todo coherente

ESO SERIA TODO

En otras palabras el Repertorio es asunto complejo, complejísimo. Muchas veces más de intentos que de logros. Hace parte de un Plan Cultural de un afán de aportar a la cultura chilena, de remover los espíritus, de invitar a reflexionar y a reconocernos y todo esto siendo estrictamente teatrales. En esta Escuela no se quiere dar solo un conjunto de ideas a cerca de lo que debe ser el teatro, se quiere formar con estudios, ideas, pensamiento, actuación, etc... una capacidad teatral específica y de mayor calidad. En el Repertorio se hace Teatro y nada mas que Teatro. Es él quien por si mismo debe lograr los objetivos culturales y nacionales que nos proponemos. Solo así se dirige realmente al público chileno, único destinatario y juez de nuestra labor.

--- o o o ---