

LA CRITICA PERIODISTICA Y EL TEATRO UC. - 1980

Filma Canales

Reconocer una verdad artística.

En todas las épocas la crítica ha sido considerada como el juicio de un artista sobre la obra o interpretación de otro artista. Ha tenido un papel conductor en las tendencias del arte y ha servido para descubrir aspectos ignorados por los mismos creadores, haciendo progresar su búsqueda. Jean Cocteau describía esta doble acción artística en su conocida frase: "encontrar primero, buscar después".

Si este rol no ha sido comprendido plenamente se debe tal vez al origen mismo de la palabra crítica, que para algunos autores proviene del griego "krinein", decir; en cambio para otros viene de "kriterion", de "kritēs": aquel "juez" que juzga con su "criterio". Es así como muchas veces la crítica se convierte en algo frío, más intelectual que artístico; en un producto envasado por series, en lugar de ser una creación original. La Real Academia de la Lengua Española dice del criterio que es una "norma para conocer la verdad". ¿En qué forma se puede conocer una verdad artística?

La condición básica de aquel que juzga la obra de arte debe ser una especie de balanza interior de la sensibilidad, tan precisa y fina como la del propio artista creador que seleccionó los elementos adecuados para dar forma a su creación. Sin embargo, se cree muchas veces que una crítica es buena cuando entrega al público nutridas informaciones sobre la obra, la época o los intérpretes. Alfredo de la Guardia, en su obra "Visión de la Crítica Dramática", distingue que "este es el trabajo de la crónica -según lo sugiere su derivación de "cronos"- que es labor volandera con el paso de los días. La crítica es la que viene a constituir la verdadera exégesis, libre de la premura y de la circunstancia". Agrega este au

tor que "la crítica de calidad artística no puede ser confundida con la noticia y la glosa; tampoco con el producto de fichas bien ordenadas, pero en las que no advierte ninguna aportación original, ni con las disertaciones profesoriales regidas por alguna técnica, más carentes, por veces, de espíritu."

En la historia del teatro, los críticos y teóricos de la estética del drama han aportado, con sus reflexiones, un elemento insustituible en el progreso del arte teatral, cumpliendo con la función de ser un nexo cultural, que oriente tanto al público como a los creadores.

El riesgo de juzgar.

Arte de espectáculo que ocurre en un lapso de tiempo, la obra de teatro es aquel fenómeno artístico que se crea y se recrea cada vez que se "pone en escena". El clima mágico de comunicación entre actores y público no se debe sólo a la obra, que podría ser también leída, sino al hecho artístico irrepetible, único y original. Por esto se considera a la crítica teatral como un riesgo para aquel que la ejerce. No puede recibir refuerzos de críticas extranjeras, ni de consensos internacionales, ni dar informaciones que pudieran satisfacer a sus lectores. Sólo puede contar con la calidad artística de su propia medida interior y aventurarse a entregar sus opiniones poniendo en juego su prestigio profesional.

La gran mayoría de las críticas en Chile se afirman en esquemas prefijados que consisten -más o menos- en lo siguiente: la obra; el montaje y la dirección; la actuación y elementos de escenografía; para terminar con el acostumbrado "En resumen".

Es comprensible este hecho si consideramos que egresan de las universidades algunos periodistas supuestamente especializados en la crítica de arte. Han recibido algunos cursos generales de estética, no conocen el quehacer del arte, ni mucho menos su técnica; luego es natural que intenten suplir sus inseguridades con ficheros y normas que provienen de conocimientos teóricos. Esta cercanía con

su formación universitaria se revela en la costumbre de evaluar las críticas con escalas numéricas o categorías de adjetivos. Hay algunos que sancionan y reprueban, en una inconsciente imitación de docentes que miden la enseñanza por la cantidad de alumnos que pierden el ramo y no por los que aprueban.

Sin duda, el factor generacional aparece también en la crítica. Aquellos que han seguido el devenir artístico de dos o más décadas en nuestro país, se encuentran en una posición privilegiada, ya que han tenido la posibilidad de ver muchos y variados estilos de teatro y esta experiencia consolida la madurez de sus opiniones.

Influye también en la calidad de la crítica joven, el hecho de que los periodistas masculinos se orientan principalmente hacia tópicos internacionales, económicos o políticos, en cambio se concede a las mujeres el campo de la cultura, porque representa lo espiritual, bondadoso, refinado, gratuito...

Efectivamente, las críticas femeninas son benévolas, en general, aunque a veces contradictorias y ambiguas. Por no herir susceptibilidades, se llegan a escribir frases como esta: "La puesta en escena del Teatro de la UC tiene varios puntos a favor y otros tantos en contra. Si tuviéramos que calificar este estreno a rasgos generales, diríamos que es bueno. Analizándolo en detalle, se llega a la conclusión de que es más que regular." Hemos percibido elementos emocionales en algunas críticas de mujeres, que las hace comenzar aprobando todo y terminar en forma casi ofensiva. Se excluyen de estas opiniones, por supuesto, la gran mayoría de las periodistas de espectáculos, cuya seriedad, y calidad de trabajo apreciamos como un excelente aporte cultural para el público y los elencos de teatro.

Las críticas masculinas son directas y agresivas, caracterizándose al mismo tiempo por su originalidad y la responsabilidad de su fundamentación. Llama la atención, sin embargo, que a veces opinan en forma diametralmente opuesta. Hay también aquellos que no desean comprometerse con sus contemporáneos y se ocultan en un pacífico y lejano análisis histórico de la obra o su autor.

En general, tanto por la carencia de elementos de juicio sobre el arte dramático, como por una incorrecta aplicación teórica de ellos, se recurre mucho a las declaraciones de directores y actores, que son repetidas, analizadas y discutidas una y otra vez durante la temporada. Este tipo de opiniones aparecen no sólo en las crónicas (lugar que les corresponde) sino también en las críticas firmadas. Reiteramos la necesaria distinción entre una y otra. La crítica debe descubrir aspectos artísticos nuevos, en cambio el valor de la crónica aparece como positivo, al dar a conocer el pensamiento y los valores del teatro chileno, poniéndolos al alcance del público.

Dejamos ahora que el lector juzgue por sí mismo el criterio que prevaleció en el periodismo de espectáculos sobre el trabajo artístico del Teatro UC. Con este objeto hemos seleccionado algunos titulares con que se prepara cada estreno y trozos de críticas a las obras presentadas en la temporada 1980.

TRES OBRAS PARA MUJERES

1. "Las Preciosas Ridículas y Sganarelle"

CON "LAS PRECIOSAS RIDICULAS" CONTINUA OBRA DE EUGENIO DITTBORN (La Tercera)
LAS ANTIGUAS "PIRULAS" Y UN CORNUDO EN PROXIMO ESTRENO DEL TEATRO UC. (La Tercera)
INCLUSO HUEVOS DUROS COMEN LAS PIRULAS DE ANTAÑO EN TEATRO UC. (La Tercera)
PARA CAERSE DE LA RISA PRIMEROS ESTRENOS DE LA UC. (La Segunda)
PERSONAJES DE MOLIERE SON A LA MEDIDA PARA ACTOR RAMON NUÑEZ (La Segunda)
MUY COMICO SERA EL MOLIERE DE LA UC (El Mercurio)
SIUTICOS Y ARRIBISTAS HACEN EL RIDICULO (El Mercurio)
"LAS PRECIOSAS", UN FENOMENO DE TODOS LOS TIEMPOS (El Mercurio)

Molière en discusión (extractos de críticas)

María Eugenia Di Domenico - LA SEGUNDA

"El primer estreno del Teatro de la Universidad Católica ha
"sido un experimento. . . . El experimento resulta. La unión
"de ambas piezas encaja bien. Aparte de la sátira, las une
"un mismo tema: el amor. Los cortes y añadidos están bien
"hechos. No hay baches en diálogos ni intriga. La acción es
"progresiva.

"Molière resiste todo. Por esto y por el gran universo que
"muestra en sus obras, esta puesta en escena de Vadell no aburre,
"aunque por momentos cansa, a pesar de la risa que provoca.

"Si bien es cierto, estamos ante una farsa, también es cierto
"que falta unidad en el montaje general. Hay disparidad en la
"actuación.

"No hay originalidad en el montaje, salvo la de fundir dos
"piezas cortas en una No hay emoción. Sí risas, por-
"que hay juego escénico, picardía en los actores y burla de
"convencionalismos.

"Quien hay visto otras obras de Molière, presentadas por "el mismo grupo teatral . . . que no espere encontrar la "finura con que fueron tratados esos montajes. Aquí todo "es más externo, frívolo. ¿Y por qué no decirlo?, burdo.

María Olga delpiano - EL MERCURIO

"Nadie puede discutir el genio de Molière para reirse de "los defectos de la sociedad y el hombre y, como lo dice "Vadell, su "mirada larga" por haber visto ayer las mise "rias de ayer y de hoy. "Las Preciosas Ridículas y Sganá "relle" forman una nueva comedia que merece ser vista. "Asegura una buena dosis de carcajadas que, sin embargo, "harán pensar en un problema que hoy existe plenamente. "Excelente nivel de actuación.

Patricia Bande - QUE PASA

"La iniciativa de Vadell es buena y su estudio de fusio "nar las dos piezas está bien realizado. Los argumentos "calzan perfectamente y ambos títulos se enriquecen en su "aspecto formal. En el trabajo del director de unir las "dos obras hay creatividad e ingenio.

"El aspecto discutible es la interpretación o enfoque que "Jaime Vadell dió al montaje. Molière, a través de sus in "numerables comedias, satirizó las costumbres sociales de "las clases privilegiadas de su época, siempre provocando "con ellas risa, pero una risa reflexiva. El joven direc "tor enfocó esta puesta en escena como una farsa, género "cercano a la comedia

"El excesivo acento en el tono farsesco hace que el conte "nido de las dos piezas se pierda El espectador "tiene poco tiempo para reflexionar; como enfoque farses "co, este montaje retrata sólo lo ridículo.

"Las Preciosas Ridículas y Sganarelle" divertirá al espec "tador en general. Para los amantes de Molière será un te "ma de discusión.

Hans Ehrmann - ERCILLA

"... ambas obras fueron fundidas en una sola, alternando se sus escenas. No se puede negar que la idea es ingeniosa, pero en la práctica no funcionó.

"La Dirección no estuvo, en general, a la altura del talento que Jaime Vadell ha demostrado en otras oportunidades.

"Es perfectamente lícito experimentar con los clásicos, pero al mismo tiempo es recomendable saber representar los primeros de manera tradicional, etapa que el teatro chileno aún no cumple.

Wilfredo Mayorga - LAS ULTIMAS NOTICIAS

"En cualquier caso, lo importante es la actuación y allí Jaime Vadell luce como director, pues realmente se han presentado por primera vez en nuestro país unas comedias de Molière con el sentido tal como las concibió el autor; con alma y sentimiento de sainete, pues Molière en "Las Preciosas Ridículas y Sganarelle" muestra tipos y costumbres locales con la comicidad que Jaime Vadell transporta con tanta soltura y sin cuidarse que Molière es un clásico respetable, pues cuando se les pierde el respeto a los clásicos es como mejor se les interpreta.

"Jaime Vadell nos entrega con inteligencia un verdadero Molière, sin temor de presentar como sainete dos pequeñas obras que realmente lo son.

Sobre la vigencia de la obra

PAULA - "La farsa escrita en el Siglo XVII nos recuerda que somos los mismos tristes personajes ansiosos de buen nombre, con gran escalera al paraíso social y económico, y que la sociedad cree más en lo falso que en lo verdadero.

COSAS - "La crítica casi sin excepción opinó que la puesta
"en escena resulta hilarante con su incisiva burla de la
"siutiquería y el arribismo, enfermedades nacionales de
"siempre que se vuelven plenamente vigentes hoy en Chile...

2. 'María Estuardo'

LA DESIDERIA SE CONVIERTE EN REINA (La Tercera)
MARIA ESTUARDO DESALOJARA A "LAS RIDICULAS" DEL TEATRO DE
LA UC. (La Tercera)
UN MONTAJE AMBICIOSO PARA UNA GRAN TRAGEDIA (La Nación)
CON ANITA GONZALEZ CALVA SE ESTRENA "MARIA ESTUARDO"
(La Nación)
A DOS SALAS FUNCIONARA EL TEATRO DE LA UC (El Mercurio)
"MARIA ESTUARDO": DOS REINAS EN EL ESCENARIO (El Mercurio)
DRAMATICO ENFRENTAMIENTO CON ESTRENO DE "MARIA ESTUARDO"
(La Segunda)
CON OVACION TERMINA EL DUELO DE MARIA ESTUARDO Y SU PRIMA
ISABEL (La Tercera)

El desafío de los clásicos

Sagitario - LA NACION

"Observando la puesta en escena de Raúl Osorio, uno de los
"más jóvenes y promisoros directores de esta generación,
"se puede apreciar que, teniendo en frente una obra de tan
"complejas características, se permite un trabajo de ofi-
"cio, rigurosidad y -notable acierto- la libertad que da
"el montaje contemporáneo a una pieza teatral densa y no
"fácil de manejar, tanto en su estructuración como lengue-
"je.

"La solución escenográfica demuestra un estudio profundo
"en cuanto a la progresión dramática y la estructura cen-
"tral que expone a los protagonistas con todas sus cuali-
"dades y condiciones de seres humanos . . . Los espejos
"retratan las diferentes caras que tienen todos ante el
"drama y la intriga que se cierra sobre la corona inglesa
" . . . Es, sin duda, un acierto de Bernardo Trumper.

"Finalmente, se puede establecer que la Universidad Católica sigue su línea de autores clásicos y lo hace bien Para el público que gusta del montaje clásico es una obra agradable, correcta, limpia en sus planteamientos de escena y con una dirección de fuerza y creatividad De lo último que se ha realizado en la UC. ha sido lo mejor.

Hans Ehrmann - ERCILLA

"El montaje del Teatro de la Universidad Católica tuvo una serie de méritos. De partida, la calidad de la traducción de Gastón von dem Bussche y luego, en primerísimo lugar, la interpretación de Marés González. Su María Estuardo, de una sobriedad conmovedora, proyecta su esencia, o sea, la vida y conflicto interior.

"Raúl Osorio, en obras contemporáneas demostró ser uno de los mejores directores de nuestro medio; sin embargo, no alcanza el mismo nivel en clásicos como HAMLET o esta MARIA ESTUARDO: presenta una armazón más que una interpretación de tales obras y no logra imbuirlas con suficiente vida. Son montajes útiles, dada la escasez de oportunidades de ver estas piezas en Chile pero se trasluce una cierta carencia de la madurez que requieren estos clásicos. Sin embargo, es importante que la Universidad Católica persevere con este tipo de desafío. En esto como en tantas cosas, se hace camino al andar.

Juan Andrés Piña - HOY

"María Estuardo" de Schiller es una lucha angustiosa contra la injusticia y la irracionalidad de la fuerza.

"Su puesta en escena constituye un verdadero acontecimiento para el teatro nacional . . . El nuevo estreno responde a la línea del Teatro de la UC. para 1980, destinado a mostrar obras de la dramaturgia universal . . . La solidez y complejidad de María Estuardo hacen suponer que la tarea fue ardua.

"La puesta en escena de Raúl Osorio no realiza cambios
"espectaculares de época ni experimenta fallidamente.
"Recoge el mensaje de Schiller destacando las
"posiciones libertarias y justas que algunos personajes
"propugnan.

"A diferencia del estreno anterior ("Las Preciosas Ridí
"culas), festivo, chispeante, sarcástico, aquí el espec
"tador se encontrará con una tragedia casi aplastante,
"agobiadora a ratos, no apta para un público despreveni
"do.

María Eugenia Di Doménico - LA NACION

"Ha sido una excelente decisión elegir esta obra, ya
"que es la primera vez que se presenta en Chile. Sin co
"nocer el original, el verso nos sonó grato y fluido.
"El montaje es muy profesional: no se escatimaron gas-
"tos.

"Marés González está en personaje y logra impactar tan
"to en sus momentos coloquiales como dramáticos
"Hay momentos de gran dramatismo pero a otros les falta
"fuerza. Sin duda que es imponente el último minuto de
"la última escena cuando, abatida, Isabel se quita la
"peluca, mostrando su calvicie El director Oso-
"rio sacó mayor partido teatral al personaje de Isabel,
"debilitando mucho la entrada a escena de la Estuardo,
"olvidándose -quizás- que es una reina, prisionera, pe-
"ro reina.

"En resumen: una excelente obra, que exige un clima más
"adecuado que el dado por el director Osorio. Se dilu-
"yen muchos de los conceptos antes anotados.

Wilfredo Mayorga - ULTIMAS NOTICIAS

"No hay que hacerse ilusiones: "María Estuardo", de Fe-
"derico Schiller, no es una obra genial, pero se trata
"sí, de un buen drama romántico, medio histórico, al que
"el autor llama tragedia.

"En la dirección de la obra se observa claramente que los
"intérpretes escapan a la débil estructura creada por el
"director Raúl Osorio, pues el desarrollo de la tragedia
"carece de continuidad ajustada a la acción; denexo direc-
"torial, provocando en la representación el aislamiento
"de las escenas y desuniendo de tal manera los hechos de
"cada acto, que aparecen como sucesos aislados, donde la
"mayor o menor fuerza dramática depende de la calidad his-
"triónica de los intérpretes.

"¡Una vez más, los intérpretes salvan una obra ... a pesar
"del director...!

María Olga Delpiano - EL MERCURIO

"Un excelente montaje que quedará consignado entre los me-
"jores de esta década teatral. Emocionante actuación de
"Marés González para un texto de Schiller que abisma por
"su excelente construcción dramática. Una obra que exige
"del espectador una concentración absoluta y un constante
"esfuerzo intelectual, además de emocionar profundamente.

Patricia Bande - QUE PASA

"De todas las obras estrenadas hasta el momento, MARIA
"ESTUARDO es el más valioso de los montajes. En el repor-
"taje "Drama de dos mujeres visto por Schiller" sostuvi-
"mos que el desafío que se había impuesto el Teatro de
"la Universidad Católica tiene un gran valor y responde a
"la misión del teatro universitario: estrenar obras de au-
"tores universales, con significación y contenidos univer-
"sales.

"MARIA ESTUARDO es una obra que está siempre en crisis y
"las pasiones a flor de piel. Las distintas fuerzas en
"conflicto luchan cada una para lograr su propia finali-
"dad. Todos los personajes, por muy secundarios que sean,
"están bien trabajados y cada uno tiene importancia para
"el desarrollo de la trama.

"Raúl Osorio nuevamente se destaca como un director sensible y creativo. Su montaje se caracteriza por una gran sencillez formal. Osorio supo aprovechar bien el rico y macizo texto despojando el montaje de toda la pomposidad de la época isabelina. Trabajó con gran libertad estética. Como director tiene el mérito de haber reconocido que el valor de la puesta en escena radicaba en trabajar la pluralidad de los personajes y el hermoso lenguaje y no en la elaboración de un costoso y complicado vestuario y una escenografía gradiosa, que pudiera distraer al espectador. En este aspecto hicieron un buen trabajo Bernardo Trumper y Sergio Zapata, como escenógrafo-iluminador y vestuarista, respectivamente.

EN RESUMEN: Un esfuerzo de todo el equipo del Teatro de la UC que todos deben apoyar asistiendo a esta gran representación teatral. MARIA ESTUARDO es una obra que conforta y enaltece el espíritu.

3. "Casa de Muñecas"

"CASA DE MUÑECAS": TERCER ESTRENO DEL TEATRO UC - (La Nación).
TEATRO DE LA UC JUGARA A LAS MUÑECAS CON IBSEN - (Ultimas Noticias)
MUJER-OBJETO GENERA EL DRAMA EN LA OBRA "CASA DE MUÑECAS" (La Segunda)
"CASA DE MUÑECAS" ESTA DESGRACIADAMENTE VIGENTE - (El Mercurio)
EN SU CASA TAMBIEN PUEDE VIVIR UNA MUÑECA- (Ultimas Noticias)
MUÑECA DEFIENDE SU IDENTIDAD - (Qué Pasa)

- Herencia histórica de Ibsen
- Drama de una "deliciosa muñequita"
- "Un personaje febrilmente cuestionado..."

LA MUJER-OBJETO HACE SU ENTRADA - (El Mercurio)

- Después de arribistas seudointelectuales en "Las Preciosas Ridículas" y soberanas implacables en "María Estuardo", el Teatro de la UC pone en escena "Casa de Muñecas" de Ibsen.

- Es una denuncia contra una sociedad que pone a la mujer en situación de objeto.

DESPUES DE UN SIGLO, IBSEN HACE DISCUTIR A LAS MUJERES -
(El Mercurio)

Drama realista y complejo

Juan Andrés Piña - HOY

"La puesta en escena de la Universidad Católica dirigida por Alejandro Castillo, intenta recuperar la época y su documento, y también hacer de Nora un personaje actual. Como en los montajes de este año, no hay cambios ni actualización en lo externo, pero sí un intento por devolver la hondura de los conflictos, que deben resultar vívidos. El montaje lo consigue dignamente, gracias a una actuación adecuada del conjunto. Elsa Poblete, a pesar de su Nora agitada del comienzo, entrega progresivamente un personaje madurado y lleno de matices, convincente. La escenografía adecuada y la atmósfera del drama y el carácter profesional de la puesta en escena logran el objetivo propuesto: revivir el mundo de Ibsen y Nora a la manera de un montaje realista.

"Justo un siglo después de su estreno, el drama demuestra que su extraordinaria vitalidad no se ha perdido.

Wilfredo Mayorga - ULTIMAS NOTICIAS

"Seguramente el director Alejandro Castillo no revisó la abundante bibliografía que existe sobre tan polémico tema y estructuró un trabajo liviano en el pensamiento y las psicologías de los personajes en "Casa de Muñecas".

"En las palabras de Nora no hay sentimentalismos melodramáticos, como se ven en el personaje interpretado por Elsa Poblete, pues esta NORA atristada, lamentosa y suplicante que nos presenta Alejandro Castillo no es la heroína razonadora y emotiva que Enrique Ibsen ofrece en su comedia.

"Es valioso que directores jóvenes como Alejandro Casti-
"llo se aventuren con Ibsen aunque resulte más difícil
"que Shakespeare o Lope, pues el hecho de que los perso-
"najes del dramaturgo noruego estén muy cerca de noso-
"tros con sus conflictos, crea contrariedades y polémicas.

Jorge Tapia Vidal - LA NACION

"... a pesar de ser una de las obras más complejas de
"Ibsen, el director Castillo sujeta con oficio los pri-
"meros dos actos. El tercero, el más crujiente, tanto
"psicológica como dramáticamente, se le escapa de las ma-
"nos y cada uno rinde lo que puede sin tener encima un
"control exacto del director.

"La mano de Castillo no se posó con energía sobre este
"actor (Héctor Noguera) y desperdició la gran oportuni-
"dad que brindan los seres humanos creados por este gé-
"nio de la dramaturgia.

"Uno de los mayores aciertos de la obra es, sin duda,
"el trabajo de Ramón López Se puede apreciar,
"lejos, mayor oficio, seriedad y mucha rigurosidad en
"su solución de la escenografía, comparado con la direc-
"ción y actuación.

"A pesar de los detalles, es una obra que, pese a ser
"tan larga, debe ser vista como un esfuerzo serio, uni-
"versitario y muy esperado por el público del Teatro
"Dante. Un tercer estreno que no deja gusto a poco, pe-
"ro sí da de luces sobre otros problemas.

Patricia Bande - QUE PASA

"A través del montaje de la UC se puede apreciar la me-
"tuculosa construcción dramática que caracterizó a Ibsen
"junto a su condición de poeta. En los tres actos, de ca-
"si una hora de duración cada uno, el autor presenta a
"personajes vivos, envueltos en situaciones lógicas. La

"obra emociona y enriquece, ya que enseña el significado
"de la vida y muestra cómo el ser humano sale fortaleci-
"do cuando se enfrenta a un problema.

"El resultado de esta puesta en escena es positivo, a pe-
"sar de algunas limitaciones El director Alejan-
"dro Castillo no le imprimió el suficiente dramatismo a
"las escenas que desembocan en la decisión final de la
"protagonista ...

"Como director, Alejandro Castillo le dió al montaje la
"atmósfera adecuada, con la ayuda de la buena escenogra-
"fía de Ramón López. El primer acto lo manejó con agili-
"dad y soltura, lo que se va perdiendo en el transcurso
"de la acción. Sin embargo, si se toma en cuenta que CA-
"SA DE MUÑECAS es una pieza difícil por la complejidad
"de los personajes y de las situaciones, se puede consi-
"derar este tercer montaje de la UC como bien logrado.
"Lo importante es que se capta lo que quiso expresar
"Ibsen, a pesar de que la escena final no proyecta el dra-
"matismo que hizo que la obra revolucionara a la sociedad
"de la época.

"QUE PASA" PONE NOTA

"Una gran labor de estímulo a la cultura ha desarrollado
"este año la Escuela de Teatro de la Universidad Católica
"de Chile y por eso se ha hecho acreedora a nota 6. Recien-
"tamente estrenó CASA DE MUÑECAS, de Ibsen, la que junto
"a LAS PRECIOSAS RIDICULAS de Molière y a MARIA ESTUARDO
"de Schiller, conforman tres títulos de autores clásicos,
"presentados en montajes de calidad.

PREMIOS DE LA CHILENA CONSOLIDADA

Mejor Montaje : "MARIA ESTUARDO"
Mejor Actriz : Marés González por su papel de María
Estuardo.

ERCILLA - Hans Ehrmann - "Teatro Chileno, Enfermo de Buena
Salud"

'Hubo 30 estrenos profesionales en 1980, incluyendo cator
"ce obras nacionales. Comparemos esta cifra con los años
"recientes y también con los años sesenta. La cantidad
"de estrenos nacionales se indica entre paréntesis:

1960:	26	estrenos	(12)
1961:	22	"	(8)
1962:	22	"	(9)
1963:	30	"	(9)
1964:	29	"	(8)
1965:	34	"	(13)
1966:	31	"	(8)
1967:	28	"	(6)
1968:	25	"	(4)
1969:	24	"	(6)
1978:	24	"	(8)
1979:	26	"	(9)
1980:	30	"	(14)

"Las dos obras que alcanzaron éxito en 1980 fueron estre
"nadas el año anterior. Tanto TRES MARIAS Y UNA ROSA y
"LINDO PAIS ESQUINA CON VISTA AL MAR tuvieron más de cua
"renta mil espectadores.

"Los espectadores de los teatros universitarios fueron
"los siguientes, indicándose entre paréntesis la parte
"de cada total que correspondió a estudiantes a precio
"rebajado:

"Teatro Universidad Católica

"La Preciosas Ridículas	39.244	(24.516)
"María Estuardo	22.320	(9.782)
"Casa de Muñecas	10.566	(5.595)

"Teatro Nacional

"Hotel Paradis	14.500	(1.000)
"El Ideal de un Calavera	9.000	(4.115)

"En nuestro medio aún no se alcanzan mayores logros en el
"montaje de los clásicos; en parte por una falta de mayor

"audiencia o madurez en la dirección y también porque
"los clásicos muchas veces ofrecen considerables pro-
"blemas técnicos a los actores. Quizás estemos todavía
"en la etapa de aprender a montar los clásicos, quedan
"do para el futuro un enfoque más vivo y actual de los
"mismos. Un intento interesante (lo que no es sinónimo
"de logrado) fue el montaje de LAS PRECIOSAS RIDICULAS,
"que Jaime Vadell hiciera para el Teatro de la Univer-
"sidad Católica, en su forma de combinar dos obras de
"Molière.

"De todas maneras, al margen de las reservas de índole
"teatral frente al montaje de los clásicos, es indis-
"cutable la importancia a largo plazo que obras como MA-
"RIA ESTUARDO estén al alcance de un público estudian-
"til.

- - - - -

Puntos a favor

Este panorama que hemos seleccionado merece un comentario de nuestra parte. Quisiéramos destacar algunos puntos que han caracterizado en forma positiva la actitud de los críticos hacia nuestra Escuela de Teatro y su elenco profesional.

Se observa el gran interés con que siguen el desarrollo del teatro en las universidades, con una clara conciencia del valor cultural que esto significa. Apreciamos en toda su importancia el estímulo a la actividad profesional y docente del Teatro de la Universidad Católica, expresado en las entrevistas que se han publicado y la forma destacada en que se han transmitido las declaraciones de la Dirección de la Escuela, los directores y actores.

Se han percibido también una aprobación a la puesta en escena de obras clásicas, captando su vigencia. La forma periodística -a veces pintoresca- con que se despierta el interés del público, evoca el sentido universal de los clásicos y lo deriva hacia términos corrientes de la actualidad, tales como la sátira a las "piru-las", el "arribismo" o la "mujer-objeto".

Con este artículo, la Escuela de Teatro ha querido estimular a los críticos, como asimismo al periodista que escribe la crónica anónima, tanto porque sus labores constituyen un mayor impulso para la profundización de nuestro quehacer, como por el hecho de que sus comentarios acercan al público a los creadores e intérpretes. Unos y otros deseamos que el teatro vuelva a ser un hecho artístico cotidiano y comunitario, así como lo fue en el pasado.