

"APUNTES" Y LA DRAMATURGIA NACIONAL

Paz Yrarrázaval D.

La Revista "Apuntes" ha tenido un permanente objetivo en sus 22 años de existencia: difundir las obras de dramaturgos chilenos y mantener vivas las inquietudes de las personas que se dedican al teatro en sus diversas disciplinas.

"Apuntes" es de las pocas revistas especializadas en el quehacer teatral y, a pesar de su modesto formato, creemos que ha servido como orientación a muchos conjuntos aficionados y también profesionales.

Una de las mayores preocupaciones de la Escuela de Teatro ha sido integrar (relacionar estrechamente) con su docencia la investigación y la extensión de sus actividades profesionales.

El grupo de académicos que ya publicó un libro sobre el teatro chileno, se encuentra actualmente realizando una investigación que intenta recopilar el máximo de informaciones relacionadas con la dramaturgia chilena desde 1850 hasta 1930. Su finalidad es obtener un registro exhaustivo que permita a los estudiosos del teatro tener un panorama general de nuestros autores teatrales y su aporte a nuestra cultura. Los realizadores y creadores del teatro incluyendo a sus dramaturgos, son "los mejores de su época", como decía el crítico inglés William Hazlitt, y es así como el espectáculo teatral refleja los aspectos sociales, políticos, religiosos y culturales de un país.

La puesta en escena de una obra es efímera. Son dos o tres meses de ensayos y tres, seis o doce de representación antes de guardar el vestuario y la escenografía, quedando sólo fotos para el archivo. Todo el diálogo creativo del director, actores y técnicos fue "vivo" sólo unos meses. La obra del dramaturgo permanece, sin embargo, y es así como hasta nuestros días y en los siglos venideros,

las grandes obras de la dramaturgia universal se seguirán presentando con las diferentes versiones, en que todo el equipo creativo hace "vivir" al poner en escena la creación del autor.

Todos estos motivos han impulsado a la Escuela de Teatro a interesarse y preocuparse por dar a conocer a nuestros dramaturgos. Creó el Concurso Nacional de Dramaturgia Premio "Eugenio Dittborn" con el fin no solo de incentivar a los ya consagrados, sino de detectar a través de todo el país a nuevos autores y ofrecerles un ambiente de reflexión y aprendizaje de la técnica dramática a quienes se están iniciando en el difícil y mágico arte de escribir teatro. El Taller de Dramaturgia está en constante búsqueda de nuevos lenguajes para que los personajes teatrales adquieran vida y por medio de ellos puedan los jóvenes autores entregar su pensamiento y sensibilidad a un público que durante dos horas o más está en plena comunión (de ahí ese ritual que es el teatro) con ellos a través de los actores. Cuando se apagan las luces del escenario y los espectadores se retiran, queda en ellos ese "algo" que los hace reflexionar y buscar un mundo mejor.

En esta oportunidad presentamos "Espejismos" del dramaturgo Egon Wolff, autor de la generación del 50 y considerado como uno de los más importantes dramaturgos chilenos. El profesor Wolff es académico de la Escuela de Teatro y tiene a su cargo la cátedra de dramaturgia.

"Espejismos" fue estrenada en la temporada oficial de 1978 por la Compañía de Teatro Profesional de esta Universidad, cumpliendo uno de nuestros objetivos de extensión y difusión de nuestros autores, pues creemos que "no puede existir un auténtico teatro chileno sin dramaturgos chilenos".