

María Teresa Diez F.

La temporada teatral de Otoño 1974 ofrece una cantidad impresionante de obras en Santiago. Autores chilenos antiguos y nuevos. Pinter y Calderón. EL PRIN CIPITO y los amoríos de LAS BODAS DE FIGARO. Risas y drama. Más risas, si hacemos un balance global.

Grupos nuevos que brotan en salitas recién re mozadas. Grupos que continúan una trayectoria de años.

El teatro chileno busca al espectador. Un espectador que debe decidir abandonar la comodidad de la pantalla casera, la televisión, o dejar para otro día el atractivo de las grandes producciones cinematográficas recién llegadas al país, precedidas de una excelente publicidad. Y elegir el primer arte de la representación, el arte vivo del teatro.

Esto es lo que los hombres y mujeres de la escena dramática ofrecen al público chileno:

En La Comedia continúa TRES NOCHES DE UN SABADO, creación colectiva sobre ideas de Alfonso Alcalde, Carlos Alberto Cornejo y Patricio Contreras. Más de cien mil espectadores han celebrado durante año y medio los tres episodios que muestran el modo de ser de las diferentes clases sociales chilenas, con una adecuada dosis de comicidad, sentido crítico y ternura.

Ahora, el grupo ICTUS prepara la puesta en escena de la historia de una familia clase media chilena. Con el esquema clásico de tema, nudo y desenlace, esta obra será el primer trabajo de creación colectiva de ficción que se realiza en Chile.

LA MANO Y LA GALLINA, o Las Alegres Tragedias de la Calle Cipreses, del chileno Fernando Josseau, es una obra de crítica social y de humor macabro. Dirige Gustavo Meza. Actúan Tennyson Ferrada, Julio Yung y Ma

ría Elena Duvauchelle. Lugar de la presentación, sala del Instituto Chileno Francés de Cultura.

En el Teatro Cariola, revive un género casi olvidado en las tablas nacionales: el sainete. LAS TRES MOSQUETERAS, de Gustavo Campaña; HAY QUE CASAR A LA NIÑA, de Amadeo González y Carlos Illanes; A MI ME LO CONTARON, de Lacho Córdova y Américo Vargas, arrancan risas y aplausos del público espectador. Catorce actores, pianista, apuntador, más director de escena, tramoyistas e iluminador, recrean este género-documento de modos, usos y costumbres de un pueblo.

Ahora, la Compañía Nacional de Sainetes pone en escena otros tres: LOS CABALLOS DEL CABALLERO, de Jorge Searle; UN CRIMEN EN MI PUEBLO, de Armando Moch y LA BREVA PELA, de Gloria Moreno. Dirigen Rafael Benavente y José Caviades.

ANGEL, MUJER O DEMONIO, en el Teatro del Angel, es una obra en tres episodios escritos a la medida de Ana González, Premio Nacional de Arte. Los autores son Edmundo Villarroel, José Garrido e Isidora Aguirre. Es una obra entretenida, que enfrenta tres realidades: la del cielo, la de la tierra y la del infierno. Dirección de Eugenio Guzmán, escenografía de Sergio Zapata, coreografía de Malucha Solari, música de Luis Advis. En forma muy especial la actuación de Ana González, los actores, los jóvenes bailarines, la música y el animador que coordina los episodios, dan colorido y alegría a esta obra de autores chilenos.

LOS MIMOS de Enrique Noisvander presentan una mezcla de baile, teatro, juegos, circo y pantomima llamada LA KERMESSÉ. Autor, José Pineda. Escenario, la sala Petropol. La obra es una sorprendente sátira a las kermesses de colegio, con los espectadores oficiando de padres y apoderados. El final inesperado abre muchos interrogantes.

Actuación, pantomima, bailes y cantos ofrecen una cuidada y perfeccionista presentación. La escenografía y el vestuario de Sergio Zapata, en la misma línea de perfección, ya habitual en los MIMOS DE Noisvander.

STRIP TEASE DEL ALMA se llama el último estreno de la Compañía de Américo Vargas y Pury Durante. Tres Actos: el primero de Adolfo Yanquelevick; el segundo una adaptación de Alejandro Casona a la obra de Stefan Zweig CARTA DE UNA DESCONOCIDA. Y EL DIFUNTO, de René Obaldía. La experiencia y la capacidad interpretativa de Pury Durante son decisivas en esta obra.

Después de cinco meses de ausencia teatral, Lucho Córdova regresa con su parodia musical ESTO SÍ QUE ES CABARET. Protagonistas principales, el mismo autor, Olvido Leguía y Sergio Feito. El popular cómico es el niño travieso, hijo de Olvido Leguía, que oficia de maestro de ceremonias en una parodia del film Cabaret.

SALOME, de Oscar Wilde, se presenta en Petit Rex, sala renovada por Clara Brevis y Yolanda Campos. El tema musical compuesto especialmente por Tomás Lefebre y la coreografía del bailarín Rob Stuif realzan esta historia de tiempos bíblicos, adaptada para teatro por Clara Brevis. El Teatro de la Villa Santiago, TEVISA, trabajó casi dos meses en la preparación de esta obra.

El Teatro Municipal de Las Condes acogerá a dos grupos teatrales en diferentes días de la semana:

La Compañía de Kanda Jaque estrenará OSCAR, la farsa de Claude Magnier. Dirección de César Charloñe. Actuación de Kanda Jaque, Nubel Espino, Víctor Meigggs, Chatty Peláez, Silvia Villalaz, Héctor Corona, Tina Cortés y Cato Molina.

Y el Grupo de Empleados Municipales de Las Condes ofrecerá PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona, con adaptación del director de la obra, Alberto Rodríguez. Diálogos audaces y divertidos para los personajes dramáticos: un muchacho enamorado de un imposible, una actriz en decadencia, una madre que sufre por la muerte de su hija; todos ellos son pacientes de un equipo de médicos estrafalarios. Este grupo de teatro da funciones a beneficio de obras sociales.

EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint Exupery,

vuelve a la tierra, al escenario del Talfa. El Grupo Escenario, cuyo objetivo es servir a Dios, se dirige a sí mismo en forma colectiva para montar esta obra, con catorce personajes, danzas, música y canciones.

La nueva Compañía Teatro Nuestro presentará EL ABSURDO EN UN ACTO, de Antonio Damarko, en el Instituto Chileno Italiano de Cultura. Dirige la obra el mismo autor. Actúan: Erlina Lila y Jaime Espinoza.

El Grupo Carrusel, dirigido por Chela Hidalgo, pondrá en escena AL BORDE DE LA ETERNIDAD, de Francisco Reynaud, basada en Arturo Prat.

EL CUIDADOR, de Harold Pinter, se presentará en el subterráneo modernizado del Instituto Chileno Francés de Cultura. El director Alejandro Castillo y su grupo eligieron esta obra porque en esta época se universaliza el problema del espacio vital y del drama de la soledad humana. Juan Cievas es Davies, Willy Beítez es su hermano Mink, Adolfo Assor es el vagabundo Aston. Ropavejeros de Mapocho y Matadero y tiendas de ropa de segunda mano proveyeron a los singulares personajes.

El Grupo Teatro Pobre de Chile eligió la obra de Jean Anouilh ROMEO Y JEANNETTE, calificada como pieza negra, una tragedia sobre el amor y sobre la fuerza del medio que rodea a los amantes. Posible lugar de estreno, cuarto piso del Nahuel Club. El equipo de actores piensa que lo único realmente insustituible en el teatro son ellos mismos. Ellos y los espectadores.

El Tunel realiza una gira por Buenos Aires, Caracas, Lima, Quito, Guayaquil, Bogotá. De allí, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Salvador. Obras presentadas: LAS SIVIENTAS, LOS CHINOS, BALADA DE MEDIO PELO, ALFA BETA. En Diciembre, regreso a Santiago.

El Grupo Naranja, formado por ocho alumnos de la ex Escuela del Teatro Municipal, ofrecerá:

TRES PARA EL AMOR, de Mario Orrego, profesor de Educación Básica e integrante del grupo. Es una sátira a la hipocresía del ser humano.

Actores muy jóvenes dirigidos por Sonia Medina presentan en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal: EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD, de Pirandello. Nombre de la Compañía Sipario, la que cuenta con el apoyo de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago.

LAS UNIVERSIDADES.- La Universidad de Chile ensaya, bajo la dirección de Eugenio Guzmán, ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN, de Tom Stoppard. La obra lleva el nombre de los amigos de Hamlet, esos personajes que Shakespeare concibió como comparsas en fugaces y casi mudas entradas y salidas. Hace cinco años el joven dramaturgo inglés Stoppard los convirtió en protagonistas, simbolizando en ellos a los habitantes del siglo XX y de todas las épocas, los que sufren la historia sin poder decidirla.

La Universidad Técnica estrenó: LAS BODAS DE FIGARO, de Beaumarchais. Trama ágil, precursora del vodevil, intrigas y picardías amorosas. La acción transcurre en el Castillo de Aguas Frescas, cercano a Sevilla, siglo XIX. Dirige Domingo Tessier. El vestuario y la escenografía, de Sergio Zapata, están influenciados por el arte de Goya. Esta obra va dirigida especialmente a los jóvenes universitarios y de enseñanza secundaria.

El Centro de Teatro de la Escuela Artes de la Comunicación Universidad Católica, presenta en el Aula Magna Manuel de Salas: LA VIDA ES SUEÑO, de don Pedro Calderón de la Barca. Eugenio Dittborn, director con 25 años de experiencia, considera que es la obra más importante de habla hispana, y que es fundamental conocerla en el escenario. Calderón vivió en el siglo XVII, Siglo de Oro, apogeo de la Cultura española. Su obra máxima LA VIDA ES SUEÑO es la historia del sufrimiento, del destino y de la fuerza del hombre. El Centro de Teatro E.A.C. desea que todos los jóvenes estudiantes, sus padres y profesores sientan, conversen y discutan esta obra.

Los actores son Jorge Lillo, Héctor Nogueira, Liliانا Ross, Teodoro Lowey, Alejandro Castillo, Ana María Palma, Raúl Osorio, Enrique Madiña. Diez alumnos de E.A.C. offician de soldados, guardias, criados, damas y acompañamiento.

El vestuario, de Edith del Campo, es resultado de un estudio histórico de los trajes usados en la Alta Edad Media, época donde Eugenio Dittborn ambientó la acción.

Escenografía e iluminación de Ramón López. Música incidental elegida por Gastón Soublette, de compositores de la época. Sonido a cargo de Graciela Bresciani, del Centro de Cine EAC.

PARA LOS NIÑOS.- EL ROBOT PING PONG, De José Pineda y Vittorio Cintolessi, se ofrece en el Teatro del Angel, los Domingos en la mañana y a media tarde.

ELFANTASMITA PLUFT, de María Clara Machado con adaptación de Carlos Wittig, en el Teatro Municipal de San Miguel. Dirige al Grupo Pinocho la actriz Alicia Quiroga. Música de Luis Advis. La entrada es libre. Los niños participan activamente en el espectáculo.

TITERES de Jaime Morán en el Municipal de Las Condes, presentan SOPLETE Y SUS AMIGOS, los sábados en la tarde y los domingos en la mañana.

HANSEL Y GRETEL con la Compañía de Títeres Girasol en el Teatro Maru, dos funciones los días domingos.

El panorama teatral se agranda. Abarca no sólo a los grupos universitarios tradicionales, sino también a Instituciones Culturales, Municipalidades y Compañías recién formadas. Hay teatro para todos los gustos. Pirandello, Wilde, Casona, Calderón, Pinter o los chilenos. Como decíamos al principio, solamente queda esperar que el elemento infaltable para que exista teatro, el público, decida en favor del arte vivo.