

" L A M U L T A "

Pieza en un acto

de:

Sergio Arrau C.

personajes :

Actor 1.

Actor 2.

Actor 3.

Actriz.

Escenario vacío. Solamente al foro hay tres sillas.
Entran los 4 actores y avanzan hacia el público.

.....

- ACTRIZ.- Vamos a contarles la historia de la multa.
- ACTOR 1.- Ojo. ¿eh?: "la" multa.
- ACTOR 2.- No una multa cualquiera de poca monta, como...
- ACTOR 3.- Infracción de tránsito. (ACTUA COMO POLICIA: PITEA) ¡Se pasó la luz roja;
- ACTOR 1.- (TAMBIEN EN POLICIA) ¡Mal estacionado; Son ... a ver, a ver...
- ACTRIZ.- Ni de especulación. (ACTOR 2 EN DESPACHERO. ACTOR 3 EN INSPECTOR)
- ACTOR 3.- Así es que cobrando una piastra más por las papas, ¿no?
- ACTOR 2.- Ma no, signore pulizia, cuesto a una equivocazione, porque io...
- ACTRIZ.- (AL PUBLICO) No, no, nada de minucias. Se trata de... vamos, acuérdense, si fue el caso que dejó en segundo plano la agresión en el Sud Este asiático y los famosos traspalntes de corazón. (COMO ESCUCHANDO) Claro, eso es, la singular multa aplicada a José el peluquero y que lo transformó en la esperanza financiera del país y en nuestro máximo héroe nacional.
- ACTOR 1.- (COMO DIARERO) ¡Extra, extra; El presupuesto nacional depende de un peluquero.
- ACTORES 2 Y 3.- ¡Qué; ¿El presupuesto nacional?
- ACTOR 1.- ¡La vida económica del país en manos de un humilde peluquero; ¡Extra, extra;
- ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Y todo empezó cuando subieron las tarifas, ¿se acuerdan?
- ACTORES 1, 2 y 3.- ¡Cómo no nos vamos a acordar;
- ACTOR 1.- Hace una semana.
- ACTOR 2.- No, señor, un mes atrás.
- ACTOR 3.- ¿Están locos? 15 días.
- ACTORES 1 y 2.- ¡Una hora;
- ACTRIZ.- No, muchachos, hace tiempo del caso de José. Lo que pasa es que estamos tan acostumbrados a las alzas, que parece que hubiera sido ayer. (LOS ACTORES 1,2 y 3 SE VAN AL FORO) Bueno, comenzando con nuestra historia, José

esperaba clientes y a mí me esperaban (LLANTO DE LOS ACTORES 2 Y 3) ;Doce criaturas; (SE RETIRA AL FORO. ACTOR 1 ADELANTA LA SILLA DE LA IZQUIERDA Y COMIENZA A ARREGLAR SUS ADMINISTRACIONES DE PELUQUERO. SE LE ACERCA AL ACTOR 2)

ACTOR 1.- Buenos días. Tome asiento. (AL PUBLICO) No creo que a este pobre hombre le pueda sacar las dos piastras de aumento. (AL ACTOR 2) Créame que lo siento, pero ¿sabía que ha aumentado en dos piastras más la tarifa?

ACTOR 2.- ;Cómo; ;Dos piastras más? ;Ah, entonces no...! (INTENTA RETIRARSE. ACTOR 1 LO DETIENE SUPPLICANTE).

ACTOR 1.- Señor, sea comprensivo. El dólar se ha ido a las nubes.

ACTOR 2.- Sí, pero mis pelos son nacionales y los tengo bien clavados en la cabeza.

ACTOR 1.- Pero los costos de producción, los monopolios... (SE ARRODILLA) ;Por favor;

ACTOR 2.- (CONMOVIDO) Está bien, pero que sea la última vez, ¿oyó? (SE SIENTA)

ACTOR 1.- Sí, sí, gracias. (LE BESA UNA MANO Y ACCIONA RAPIDAMENTE, COMO EN CINE MUDO, CUMPLIENDO SU OFICIO) ;Qué corte desea? ;A la cuadrada?

ACTOR 2.- No.

ACTOR 1.- ;A la redonda?

ACTOR 2.- No.

ACTOR 1.- ;Corte alemán?

ACTOR 2.- No.

ACTOR 1.- ;Francés?

ACTOR 2.- No.

ACTOR 1.- ;Japonés?

ACTOR 2.- No.

ACTOR 1.- ;Ruso?

ACTOR 2.- No.

ACTOR 1.- (EXHAUSTO) Entonces, ¿qué...?

ACTOR 2.- (TIMIDAMENTE) Quiero cortarme al rape. Es que soy antihippie.

ACTOR 1.- Bien. (LO RAPA A TODA VELOCIDAD. ACTOR 2 PAGA Y SALE PEINANDOSE)

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Hasta que un día el Sindicato

de peluqueros decidió que las peluquerías no deberían abrir los días domingos.

ACTOR 1.- (AL PUBLICO) ¿Se dan cuenta? Justo el día en que las peluquerías chicas tenemos mayor clientela.

ACTOR. 3.- ¡Decreto municipal 4416! Emítase, publíquese, cúmplase y archívese. (ACTOR 1 SE PASEA DESESPERADO)

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) El pobre está desesperado. Y yo también. El día de mayor entrada tenemos que cerrar la puerta. Eso equivale a que aumente el hambre de mis doce criaturas (LLANTO DE LOS ACTORES 2 y 3), sin contar el que viene. (SEÑALA SU BARRIGA AL ACTOR 1) ¿Qué vamos a hacer?

ACTOR 1.- No sé.

ACTOR 2.- (CON VOZ DE LOCUTOR) Pasó algún tiempo.

ACTOR 3.- (DRAMATICO) Los domingos: cerrado. Y durante la semana venían cuatro gatos.

ACTOR 2.- (SIGUE COMO LOCUTOR) Y un domingo...

ACTRIZ.- Debemos dos meses de casa. Y los niños (LLANTO DE LOS ACTORES 2 y 3) casi no prueban alimento. Esto no puede continuar así.

ACTOR 1.- (DECIDIDO) ¡Se acabó!

ACTRIZ.- ¿Qué vas a hacer?

ACTOR 1.- ¡Abrir la puerta!

ACTRIZ.- ¿Y el Decreto Municipal?

ACTOR 1.- ¡Al diablo con él! (ABRE LA ILUSTRACIÓN PUEBLO) Doce bocas son doce bocas sin contar la tuya y la mía. ¡Ah, y la que está por venir!

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Y lo hizo no más. A nuestra tienda comenzaron a llegar montones de clientes. (SE ADELANTAN LOS ACTORES 2 Y 3. EL ACTOR 2 SE SIENTA Y EL 3 ESPERA. ACTOR 1 TRABAJA ACELERADAMENTE. SE LEVANTA ACTOR 2, PAGA Y SE VUELVE A COLOCAR COMO EN UNA COLA IMAGINARIA MIENTRAS SE SIENTA EL ACTOR 3. ESTE JUEGO SE VUELVE A REPETIR A MAYOR RITMO) Hasta dos máquinas tuvimos que comprar. (SE SIENTAN JUNTOS ACTORES 2 Y 3. ACTOR 1 LOS RAPA SIMULTANEAMENTE. LUEGO SE VAN A FORO LOS ACTORES 2 Y 3) Pe-

- ro un mal día sucedió lo que tanto temía. (LLANTO DE LOS ACTORES 2 Y 3). ¡Ya voy, ya voy! (VASE AL FORO. SE ADELANTA ACTOR 3 COMO INSPECTOR)
- ACTOR 1.- Buenas tardes, caballero; adelante. (ACTOR 3 OBSERVA LA PELUQUERIA)
- ACTOR 3.- ¡Qué bien, qué bien!
- ACTOR 1.- Asiento.
- ACTOR 3.- No, gracias. (INCISIVO) De manera que, mi estimado amigo, está infringiendo el Decreto Municipal 4416, ¿no? ¿Sabía que son 500 piastras de multa?
- ACTOR 1.- ¿Qué dice? ¡Fuera de aquí! (LO AGARRA DEL FUNDILLO Y LO SACA)
- ACTOR 3.- ¿Habrás visto tamaño atrevimiento con la autoridad? ¡Ahora son 1000 piastras de multa! (ANOTA LA SUMA EN UN TALONARIO, LUEGO CAUTELOSAMENTE LO TIRA HACIA LA TIENDA Y HUYE)
- ACTOR 1.- (RECOGE EL PAPEL Y LEE) ¡Cómo! ¡Mil piastras de multa? (SE ADELANTA LA ACTRIZ)
- ACTRIZ.- ¿Qué pasa?
- ACTOR 1.- Entérate. ¡Mil piastras! ¿Qué se habrán creído? Ahora mismo voy a hablar con el alcalde.
- ACTRIZ.- ¡Por qué nos tenía que pasar ésto, Dios mío!
- ACTOR 1.- Por cometer un gran delito: trabajar.
- ACTRIZ.- Espera José, tengo una idea. Llévate a las doce criaturas, así el cuadro será desgarrador. Y llévame a mí también; así será más patético. (ACTOR 1 VASE AL FORO) Se fue. Después de todo no tenía tiempo de alistar a los doce. Además el pasaje ha subido y tener que irme a pie... (LLANTO DE LOS ACTORES 2 Y 3) Sí, sí, ya voy... (VASE AL FORO. SE ADELANTA ACTOR 2 CON LA SILLA DE LA DERECHA. HACIA EL AVANZA ACTOR 1.)
- ACTOR 1.- Quisiera hablar con el señor alcalde.
- ACTOR 2.- ¿Para qué?
- ACTOR 1.- Para protestar de una multa injusta que me han aplicado.
- ACTOR 2.- Es difícil hablar con él. Está sumamente ocupado.
- ACTOR 1.- ¿Y no habría forma? Estoy desesperado, señor. Este es un caso de vida o muerte para toda mi familia.

- ACTOR 2.- Está bien, hombre, cálmese. Pero si quiere que le de audiencia, habiendo tantas personas que pretenden lo mismo y que están antes que usted..., ¿me comprende?
- ACTOR 1.- (INGENUO) No.
- ACTOR 2.- Y el trabajo acumulado es enorme. Y si quiere que se le de preferencia, ¿me comprende ahora? (HACE ADEMAN DE DINERO)
- ACTOR 1.- Ah, disculpa, es que no me atrevía. ¿Estarán bien 50 piastras?
- ACTOR 2.- Bueno. (SE LAS GUARDA) Pase. (ACERCA LA SILLA DEL CENTRO Y SE SIENTA) ¿Qué quiere?
- ACTOR 1.- Hablar con el alcalde.
- ACTOR 2.- ¿Para qué?
- ACTOR 1.- Es que me han puesto una multa de 1000 piastras, señor. Yo tengo doce hijos. ¡Ah, y uno por venir!
- ACTOR 2.- Caramba, qué penoso. Lamentablemente lo siento caballero, el alcalde no lo puede recibir por ahora, a menos que... (ACTOR 1 LE PASA UN BILLETE) ¡Cómo; ¡50 piastras; ¡Qué se ha creído!
- ACTOR 1.- (TEMBLOROSO) Disculpe, señor, perdóneme, pero el otro señor, quiero decir usted, me aceptó hace un momento...
- ACTOR 2.- (INDIGNADO) ¡Esto es el colmo; Con razón marcha tan mal este país. ¡50 piastras; Sepa Ud. que yo soy el primer secretario.
- ACTOR 1.- Sí, señor, no sé cómo enmendar...
- ACTOR 2.- Por lo tanto valgo el doble, para que lo sepa.
- ACTOR 1.- Sí, señor, tome, por favor, señor. (LE PASA OTRO BILLETE)
- ACTOR 2.- Así la cosa cambia. Bueno, bueno, siendo su caso serio: audiencia concedida. Hablará con el alcalde dentro de cinco días. (VASE AL FORO)
- ACTOR 1.- (AL PUBLICO) Y a los cinco días, ¡al fin puede hablar con el alcalde; (AVANZA ACTOR 3)
- ACTOR 3.- El asunto es grave. Ud. sabía que no se puede trabajar el día domingo, ¿no? Si no, en qué momento se va a descansar, ¿ah?

ACTOR 1.- Señor, los pobres no tenemos descanso.

ACTOR 3.- Absurdo. Hasta Dios descansó al septimo día. O es que acaso se cree superior a Dios, ¿ah? Dígame, ¿tiene algo contra Dios? Es usted ateo, masón, socialista...?

ACTOR 1.- No, señor, de ninguna manera. Si yo soy bien devoto del Niño Jesús de Praga.

ACTOR 3.- Entonces, pues hombre. ¿Comprende que además de faltar al Decreto Municipal 4416, ha cometido un grave pecado?

ACTOR 1.- Sí, señor, pero con doce criaturas, casi trece, y si hago como Dios se mueren de hambre.

ACTOR 3.- ¡Hombre de poca fe! ¿No ha oído hablar de las avcillas del campo?

ACTOR 1.- ¿Cuáles?

ACTOR 3.- ¡Aj! Pierdo el tiempo con este tipo de gentes. Mire para colmo el informe del Inspector dice bien claro que usted, faltó de hecho contra él. Y no podemos tolerar excesos, ¿sino a dónde iríamos a parar? Además de no pagar la multa atropella al representante de la Ilustre Municipalidad.

ACTOR 1.- Pero, señor Alcalde, él...

ACTOR 3.- Ni una palabra más. La ley es la ley y hay que cumplirla. Dura lex sed lex. ¡Introito ad altare Dei! Tiene 24 horas para pagar la multa y si no lo hace, la multa se duplicará cada día que pase. ¿Oyó bien? ¡Se du-pli-ca-rá cada día que pase! ¡Adveniant regnum tuum! (SE RETIRA AL FORO)

ACTOR 1.- ¿Y ahora qué hago? (VUELVE TRISTEMENTE A LA IZQUIERDA. AVANZA LA ACTRIZ)

ACTRIZ.- ¿Cómo te fué?

ACTOR 1.- Tengo 24 horas para pagar la multa. No sé qué voy a hacer.

ACTRIZ.- ¿Por qué no acudes al Sindicato? Que hagan algo por tí. Total el lío partió por culpa de ellos, no más. Si no insisten en la promulgación del maldito Decreto...

ACTOR 1.- Tienes razón. Muy buena idea. (ACTOR 1 PASA A LA DERECHA MIENTRAS LA ACTRIZ SE VA AL FORO Y

AVANZA POR DERECHA EL ACTOR 2).

ACTOR 2.- Mire compañero. Su caso es harto difícil, compañero. Pero lucharemos compañero.

ACTOR 1.- Pero compañero...

ACTOR 2.- No me diga nada compañero. Le pondremos un abogado para que lo defienda compañero. Ya verá compañero.

ACTOR 1.- Estoy desesperado, compañero.

ACTOR 2.- No se preocupe compañero.

ACTOR 1.- Gracias, compañero.

ACTOR 2.- De nada, compañero. (SE RETIRAN AL FORO. AVANZA LA ACTRIZ)

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Y pasaron 8 días. Como la deuda se iba doblando cada 24 horas, la multa ascendía ahora a la suma de 64 mil piastras. (AVANZA HACIA LA IZQUIERDA ACTOR 1 PREPARANDO SUS ADMINISCULOS DE PELUQUERO). El alcalde pasó el expediente al Juzgado de Menor Cuantía, el cual denegó la solicitud de mi esposo y pasó el expediente al Juzgado de Mayor Cuantía. (AVANZA ACTOR 3 A LA IZQUIERDA Y SE SIENTA) Mi esposo seguía trabajando y yo... (LLANTO DEL ACTOR 3)... ya lo saben. (VASE AL FORO. ACTOR 1 CORTA EL PELO A ACTOR 3).

ACTOR 1.- Estamos apelando, sin muchas esperanzas.

ACTOR 3.- No hay que desesperar, amigo, la justicia tarda pero llega. ¡ay! ¡Tenga cuidado con mi oreja!

ACTOR 1.- (RECOGIENDO EL PEDAZO DE OREJA Y TRATANDO DE PEGARSELO) Disculpe, son los nervios. (AVANZA LA ACTRIZ. MIENTRAS HABLE, ACTOR 3 PAGA Y SE VA; LUEGO SE SIENTA ACTOR 2).

ACTRIZ.- Se vió la causa en el Juzgado de Mayor Cuantía. Declararon nulo el recurso presentado por nuestro abogado. Luego pasó el expediente a la Corte Suprema. A los quince días la multa ascendía a 4 millones, 384 mil piastras. En casa enfermaron dos niños. (SE VA AL FONDO).

ACTOR 1.- (CORTANDO EL PELO) No sé cuándo acabará esta pesadilla. Ya le debo mucho dinero al Es

tado. No puedo trabajar los domingos, tengo dos niños enfermos...

ACTOR 2.- De veras que resulta increíble su caso. Ojalá acabe con felicidad. Créame, amigo, que todo el barrio está con usted. (AVANZA LA ACTRIZ Y DURANTE SU PARLAMENTO ACTOR 1 TERMINA SU TRABAJO Y VASE ACTOR 2).

ACTRIZ.- (MUY DECAIDA) La Corte Suprema denegó el recurso de mi esposo. A los 25 días de iniciada la causa debemos 1. 122. millones, 304 mil piastras. (CASI LLORANDO) ¡Qué será de nosotros;

ACTOR 1.- El abogado apela hoy a la Corte Suprema. Es nuestra última esperanza. ¿Lo diste su remedio a Pepito?

ACTRIZ.- Tuve que obligarlo. No quería tomarlo. (PLAN TO DEBIL DE LOS ACTORES 2 Y 3. MUY CASADA) YA voy... (VASE AL FORO. ACTOR 1 GIRA LA SILLA DE IZQUIERDA Y SE SIENTA QUEDANDO DE PERFIL AL PUBLICO. ACTOR 2 HACE GIRAR EN 180 GRADOS LA SILLA DE LA DERECHA Y SE SIENTA, QUEDANDO DE ESPALDAS AL PUBLICO. ACTOR 3 SE ADELANTA REMOVIENDO, CON UNA PELUCA DE JUEZ BRITANICO, SE SUBE A LA SILLA DEL CENTRO Y SE SIENTA EN EL RESPALDO).

ACTOR 3.- Tiene la palabra el señor Fiscal.

ACTOR 2.- Usía: este ciudadano infringiendo la sacrosanta ley ha ignorado los deberes del ciudadano libre en un país democrático empeñándose en no pagar sus deudas con el Estado. Solicito Usía, que se le castigue con todo el peso de la ley conociendo la imparcialidad de este alto tribunal para que sirva de ejemplo a aquellos que tratan de violarla sumiendo al país en el caos y la miseria miserable y caótica. (SE VA A SENTAR A LA SILLA DE LA DERECHA).

ACTOR 3.- (APLAUDIENDO) Muy bien. Estupendo. De acuerdo.

ACTOR 2.- Gracias, Usía. (HACE GIRAR LA SILLA, QUEDANDO DE FRENTE AL PUBLICO)

ACTOR 1.- (TIMIDAMENTE) Señora Lucía.

ACTOR 3.- (EXTRAÑADO) ¿Ah?

ACTOR 1.- Señora Lucía, por favor.

ACTOR 3.- ¿A quién le habla?

ACTOR 1.- A usted, señora.

ACTOR 3.- (FURIBUNDO) Mire, yo soy Usía y no Lucía y además soy señor y no señora, ¿entendió?

ACTOR 1.- Es que...

ACTOR 3.- ¡Esta peluca es símbolo de justicia y no mi pelo, ignorante!

ACTOR 1.- Disculpe, señor Usía.

ACTOR 3.- Bueno, ¿y qué quería?

ACTOR 1.- (SEÑALANDO A LA DERECHA) El defensor.

ACTOR 3.- (CON DESGRADO) ¡Ya, ya! Tiene la palabra el defensor. Pero cortito, ¿eh?

ACTOR 2.- (COMO DEFENSOR) Usía, señores: el acusado es un pobre hombre que acosado por la carestía de la vida y el hambre de sus doce hijos, se vió obligado a infringir un Decreto Municipal, o perecer. Pido que se comprenda su situación y se condone la deuda acumulada. (SE VA A SENTAR A DERECHA. PREVIAMENTE H.C.E GIRAR LA SILLA, QUE QUEDA DE ESPALDAS AL PUBLICO)

ACTOR 3.- ¡Pésimo me parece! Fiscal, ¿qué pena se prescribe en estos casos? ¿Muerte? ¿Cadena perpetua?

ACTOR 2.- No se estila, Usía.

ACTOR 3.- ¿Y qué hacemos, entonces?

ACTOR 2.- Que pague, pues.

ACTOR 3.- De veras. (SE PONE DE PIE EN SU SILLA) Este tribunal, defensor del orden establecido y las leyes del país, ha acordado desestimar el recurso del reo, digo, del acusado y lo condena a pagar su deuda con la Nación a la brevedad posible. (SE RETIRA RENGUEANDO. TAMBIEN VASE A FORO ACTOR 2)

ACTOR 1.- Ya no hay salvación. Tengo ganas de morir-me. (AVANZA LA ACTRIZ)

ACTRIZ.- No, José. Tiene que haber una salida. Tranquilízate, por favor. Siéntate; encenderé la radio para que escuches música. Eso te calmará.

ACTOR 1.- ¿No la habíamos vendido?

ACTRIZ.- Sí, pero no se la han llevado todavía. (AVANZA EL ACTOR 2 COMO RADIO. LA ACTRIZ LO PERIFONEA Y CAMBIA ESTACIONES VARIAS).

ACTOR 2.- Interrumpimos nuestro popular espacio de bailables para dar paso a un "Flash". He aquí la noticia: Ha causado sensación en los medios nacionales e internacionales, la querrella esta blecida contra un peluquero, lo que ha traído como consecuencia que este contribuyente sea el mayor deudor del país. Hasta este momento la deuda con el Estado asciende a la suma de 2 mil 244 millones, 608 mil piastras. Se comenta en los círculos gubernamentales que el Presidente de la República avisora una salida al problema presupuestal, gracias a esta extraordinaria situación. (LA ACTRIZ APAGA EL RADIO Y SE VA ACTOR 2).

ACTRIZ.- ¡José; ¡Creo que tenemos la solución;

ACTOR 1.- ¿Cuál?

ACTRIZ.- ¡El Presidente de la República; Pídele clemencia.

ACTOR 1.- No me atrevo. Hay que pedir audiencia y dos pués... (HACIENDO ADELAN DE DINERO) debe haber no sé cuántos secretarios.

ACTRIZ.- Escríbele una carta, entonces.

ACTOR 1.- Eso sí. Voy a hacerlo. (SE DISPONE A ESCRIBIR)

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Pero antes de que hubiera comenzado siquiera, recibimos una tremenda sorpresa (ACTOR 2 AVANZA TOCANDO IMAGINARIA TROMPETA; EN SEGUIDA SE COLOCA COMO CABALLO DE CARRUAJE. DETRAS DE EL AVANZA ACTOR 3 SONRIENDO Y SALUDANDO A AMBOS LADOS. AVANZAN EN SEMI-CIRCULO HASTA LLEGAR DONDE ESTAN LA ACTRIZ Y ACTOR 1).

ACTOR 1.- ¡El Presidente!

ACTOR 3.- Ciudadano: en nombre de la Nación vengo a pedirle que tenga a bien hacer efectiva su deuda con el país. En este crítico momento se alza usted como la única salvación de nuestra anémica economía.

ACTOR 4.- Pero Sr. Presidente... yo quería suplicarle...

ACTRIZ.- Siéntese, por favor, Sr. Presidente.

ACTOR 3.- No tengo tiempo. Debo asistir en seguida a una reunión ministerial, para tratar pequeños problemas de aumento del pan, pasajes, carne, medicinas y otras minucias. Volviendo al asunto, confío en su patriotismo y le reitero mi confianza de que sabrá cumplir con su deber ciudadano. (LE PULMOTA LA ESPALDA Y CON IGUAL POMPA SE RETIRA AL FONDO DE ESCENA).

ACTOR 1.- ¿Y ahora? (SE DESPLOMA EN LA SILLA).

ACTRIZ.- Ya nada. ¡Ay! (HACE GESTOS DE DOLOR TOMANDO SU BARRIGA.) Parece que es la hora. Voy a preparar mis cositas. (SE VA AL FONDO, ACTOR 1 CONTINUA ENSIMISMADO).

ACTOR 1.- Debería matarme, así acabaría todo. Pero si lo hago sería antipatriota, ya que soy el hombre más poderoso del país. (YENDOSE AL FONDO) María, ¿dónde estás?

ACTOR 2.- ¡José, el hombre de oro;

ACTORES 2 Y 3.- ¡José, salvador de la Nación; (AVANZAN TRAYENDO A ACTOR 1 CUSTODIADO).

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Era tan importante que se lo llevaron. Ya no somos dignos de vivir con él. Estaba custodiado noche y día como si fuera el más valioso patrimonio nacional.

ACTOR 2.- Hasta que un día...

ACTOR 3.- Glorioso para el país...;

ACTOR 2.- Se resolvió canjearlo por la deuda externa.

ACTOR 3.- ¡Al fin no tendríamos mas acreedores; (VAN DONDE ACTOR 1. Y LO LEVANTAN EN SILLA DE MARNOS)

ACTRIZ - (AL PUBLICO) Se lo llevaron a Fort Knox, allí donde está reunido todo el oro de los Estados Unidos,

ACTOR 1.- (MIENTRAS LO TRANSPORTAN, DULCEMENTE) Adiós hijita, cuida bien a los niños. ¿Pepito sigue con tos?

ACTRIZ.- Ya se le quitó. ¿Es que no te veré más, José?

ACTOR 1.- No lo sé. Cuídate. Yo estaré bien, no te preocupes.

ACTRIZ.- Me harás falta, José.

ACTOR 1.- También tú a mí, querida. Pero hay que sacrificarse por el bien del país, coméndelo. (SE LO LLEVAN Y LO COLOCAN DE PIE EN LA SILLA DEL CENTRO, DONDE TOMA UNA TRISTE ACTITUD ESTATUARIA. LA ACTRIZ LLORA A LA DERECHA DEL ESCENARIO).

ACTRIZ.- (AL PUBLICO) Y allí está, en Fort Knox, rodeado de oro por todas partes. Lo recuerdo tanto. Y los niños, que ahora son trece, (LLAN TO TRISTE DE LOS ACTORES 2 Y 3) lo llaman a menudo. A mí me han dado una pensión vitalicia, pero yo lo quiero a él. (SE ENJUGA LAS LAGRIMAS) En la capital, el Presidente inaugura un monumento a su memoria. (ACTOR 1 TOMA ACTITUD TRIUNFANTE ESTATUARIA, MIENTRAS AVANZAN ACTORES 2 Y 3).

ACTOR 3.- En nombre del pueblo inauguro este monumento a nuestro más esclarecido héroe. El no luchó en los campos de batalla ni en laboratorios científicos, sino en la cabeza de sus clientes. Pero gracias a José el peluquero, nuestra patria agradecida es finalmente libre. (ACTOR 2 APLAUDE ENTUSIASTA, MIENTRAS LA ACTRIZ LLORA)

ACTRIZ.- (ACERCANDOSE A LA ESTATUA) ¿José, José, eres feliz?

ACTOR 1.- No, pero estoy conforme. No podido ser útil.

ACTRIZ.- Ya lo eras para nosotros.

ACTOR 1.- Pero ahora vives bien.

ACTRIZ.- Gracias a tu sacrificio.

ACTOR 1.- Claro que me gustaría volver. Y si mis compañeros se esforzaran, quizá podrían recuperarme. Por ahora paciencia, hijita. Anda donde los niños y dale mis cariños. (VASE AL FORO ACTRIZ, SE ADELANTAN LOS ACTORES 2 Y 3, POSTERIORMENTE LA ACTRIZ Y EL ACTOR 1).

ACTOR 2.- Y ésta es la auténtica historia de José.

ACTOR 3.- El peluquero que no pagó la multa.

ACTOR 2.- Todavía está esperando...

ACTORES 2 Y 3.- Que lo recuperemos.

ACTRIZ.- Muchos lo han olvidado.

TODOS.- ¡Pero nosotros lo recordaremos siempre;
(SE INCLINAN Y SALEN POR IZQUIERDA)

- . T E L O N . -