

# La Negra Ester

de Don Roberto Parra

Adaptación para el teatro de Andrés Pérez



Roberto Parra



Andrés Pérez Araya

## Una gran variedad

Roberto Parra, creador e intérprete de las celeberrimas cuecas choras "El Chute Alberto", "Las gatas con permanente", "Tengo una mina en Mapocho" que hicieron furor en la década del 60, es hermano de Violeta y Nicanor. El menor de los tres, aunque sólo en edad. Con **La Negra Ester**, su único libro publicado hasta la fecha, Roberto se sitúa -cuando menos- a la altura de sus hermanos mayores. Lo que no es poco decir, ¡caramba!

Y una pequeña advertencia:

Violeta y Nicanor, representan el campo y la ciudad, respectivamente. La Viola, quedará como la expresión máxima de la poesía rural chilena. Y don Nica, como el señor Corales de la mafia de cuello y corbata ¿verdad? O no dicen ustedes... Pisándole los sabañones a Florcita Motuda.

Por su parte el tío Roberto, opera de hecho en los bajos fondos -en el barrio chino de la palabra hablada- al margen de toda convención policial o académica. Por favor no se le exija cédula de identidad ni RUT. Es un producto de San Pablo abajo. No tiene sus papeles en orden. Adelante tío Roberto.

Nicanor Parra

De nacionalidad chilena, es actor, director, coreógrafo y autor teatral. Algunas de sus más destacadas realizaciones son: • Dirige el teatro callejero TEUCO a fines de los 70. • Es actor y coreógrafo del Teatro Itinerante entre 1978 y 1980.

• Protagonizó Lautaro de Isidora Aguirre en 1980. • Es autor de **Las del otro lado del río, Un circo diferente, Aproximación de una Violeta.**

• Adapta, junto a Fernando González, a Peer Gynt en **Las tentaciones de Pedro.** • En 1983 se une al Teatro Du Soleil, dirigido por Arianne Mnouchkine en París. • Personifica a Mahatma Gandhi en **La Indiadada**, de Helene Cixous en el Teatro Du Soleil. • Dirige en 1986 en Chile **Todos estos años**, teatro callejero.

• Adapta, junto a Roberto Parra, el texto de **La Negra Ester.** • Dirige en 1987, **La Negra Ester**, creando la compañía Gran Circo Teatro.

238722

# PRIMERA PARTE

## ACTO PRIMERO

### ESCENA 1

*(Entra Roberto)*

**Roberto:**

Conocí a la Negra Ester  
aquí en casa e'Oña Berta  
esta casa llena de puertah  
me hizo conocer el querer  
corazón sin enloquecer.  
Un día por la mañana  
anteh que rayara el sol  
mah linda que un arrebol  
fresquita como manzana  
muy alegre muy ufana  
venía la Negra Ester.

La Negra Ester cosquillosa  
no aguanta la barreta  
guen chanco bonitah tetah  
su carita como rosa  
como espiga de orgullosa  
pero no le vale nada  
porque está muy deshojada  
como la pana en Otoño  
pero hay que bajarle el moño  
a esta carta marcada.

Yo la miro de reojo  
sin decir media palabra  
si es tan re'linda la cabra  
le hace mil patah al cojo  
y saldré de mi antojo  
pienso para mih adentro  
No voy a contar el cuento  
y saldré con mi porfía  
La noche voy a hacer díah  
juro por el firmamento.

Hasta cuando padecer  
no aguanto ya loh tormentoh  
me muero de sentimiento  
si pierdo a la Negra Ester  
me la quiero poseer  
pero no me da casino  
cola hacen loh marinoh  
ella leh da guaraca  
se ríe la maraca  
alega que no soy fino.

Me lo paso re' borracho  
sin un cobre en loh bolsilloh  
canto mah que toh los grilloh  
pa'tomarme un medio cacho  
triste la vida del huacho  
por no ser correspondío  
es tanto lo que he sufrío  
sin esperanza ninguna  
maldita es mi fortuna  
hoy grito muy aflijío.

Pa'Leida me fuí un día  
en busca de situación  
era lindo el corazón  
partí con mucha alegría  
cantamos todoh los díah  
con mi compadre chiquillo  
se llamaba Peñaillo  
actuamoh toa la semana  
atracando a unah hermanah  
huesudah como palilloh.

Llega entonces el día del pago  
se noh corrió el empresario  
duro fue el llamado Mario  
mi rabia cómo la apago  
sin plata ques lo que hago  
en este mundo sin alma  
cantor ya me dan las palmas  
confianza otra vez deshecha  
canción otra vez maltrecha  
me duele de nuevo el alma.

Mi compadre Peñaillo  
dice vámonoh al puerto  
de San Antonio es un huerto  
tengo familia potrillo  
mi casa tiene un altillo  
dormiremoh como humanoh  
el hogar noh hará sanoh  
nos hace falta un descanso  
artistah somoh no gansos  
salgamoh deste pantano.

A San Antonio llegamoh  
la familia abrir la puerta  
no quiso mujer alerta  
te doije un ladrón no vamoh  
de pobre hasta cuando andamoh  
pagando cuenta de pilloh  
date cuenta Peñaillo  
cantas cantas otroh ganan  
ghevón tu arte ellos aplanan  
harta estoy de los junquilloh.

Al fin le abrieron la puerta  
yo me juí para la playa  
sedoso como papaya  
pensando en aquella huerta  
y en la esperanza tan cierta  
de loh añoñ de mi infancia  
anteh que la vida rancia  
me trajera la realidá  
de loh artistah y su verdá  
queriendo apagar mih ansiah.

Botao peor que un perro  
en la playa'e San Antonio  
alejando loh demonio  
comiendo na'ni un berro  
mi mirada al cielo eno  
veo pasar Doña Berta  
cantora vieja y despierta  
lah puerta me abre todah  
anda a mi bordel no jodah  
cantarih estarih alerta.

(*Entra Doña Berta*)

## ESCENA 2

**Berta Manríquez:**

Qué bueno verte Roberto  
temprano venih llegando  
cueca vamoh ensayando  
que hagan ver hasta loh tuertoh  
de fiesta se ponga el puerto  
saltar hagan a loh cojoh  
loh tristeh tengan antojoh  
que se armen loh matrimonioh  
en el Puerto de San Antonio  
váyanse así loh enojoh.

Cambia, Roberto, esa cara  
no cambieh no tuh talentoh  
elloh te dan sentimientoñ  
del sufrir, cosa mah vana  
la guitarra no es avara  
yo sé que por el mucho amor  
amor hermano del dolor  
que a la Negra estai sintiendo  
tu corazón lo estoy viendo  
en el ritmo busca el calor.

Ya lah minah a levantarse  
temprano llegó la canción  
a ver si hacemoh el millón  
vamoh todah a arreglarse  
agua pa'despabilarse  
la que no está a gusto se va  
la que llegó a pata pelá  
se acuerde no somoh monjah  
afuera leh sacan lonjah  
putah pero acaremelah.

Anoche mijitah ricah  
primero que losh clienteh  
curah mah que toa la gente  
lo hicieron pa'darme pica  
se repite y hasta Arica  
lah sigo por tonta lesah  
no hay que perder la cabeza  
negocio es éste no fiesta  
pa'loh otros es una siesta  
a cortar pueh la maleza.

(*sale*)

### ESCENA 3

**Roberto:**

Llega aquí todah lah nocheh  
con la guitarra en la mano  
en invierno y en verano  
y la Negra me arma boche  
aguanto bien loh reprocheh  
como estoy enamorao  
me encuentro muy desgraciao  
porque ella no me da bola  
paso rascando mi cola  
porque ella no está a mi lao.

Lah palabrah tan amargah  
qu'ella me ha dirijfo  
tendré que se tu querfo  
le dije en su propiah barbah  
yo no soy Jetulio Vargah  
te pondré el caño algùn día  
voh vai a ser mi querfia  
ya perdí lah esperanza  
con pena mucha añoranza  
no la veo como seih díah.

*(Entran las mujeres del "Luces del Puerto")*

### ESCENA 4

**Margarita, la Japonesita:**

Casi todos los días  
llegan los hombres a este lugar  
nos invitan a bailar  
se sirven unos tragos  
subimos a las piezas  
y hacemos el amor...  
luego nos pagan  
y nos quedamos solas  
hasta el próximo atardecer.  
¿Qué les hable de las niñas?.

Doña Berta, cabrona tierna y despierta  
antes de conocer la regla  
conoció la excepción  
¿Su especialidad?  
La iniciación.

María...

María es virgen  
dicen que fue sirena

los marinos lo dicen  
y que en medio de una ensoñación  
conoció la pasión.

María tiene la lista más larga  
de clientes.

Zulema viene del Africa  
es famosa por sus piernas  
son tan largas  
que parecen cuellos de jirafa.  
Rosa...

¿qué puedo decir de Rosa  
que ustedes no puedan ver?  
Dicen que tiene los pechos  
como alas de mariposa  
Rosa es hermosa, muy hermosa.

Esperanza...

Esperanza vivía en la verdulería de la  
esquina  
Un día fui a comprar y se me colgó del  
kimono.  
Esperanza, la macho, le da al "Luces del  
Puerto"  
un sabor a palacio.

¿Yo?

Yo no soy japonesita  
yo me llamo Margarita  
soy feliz aquí. Hago el amor a ciegas  
amo mucho a los hombres  
y soy peligrosa  
cuando no me pagan.

### ESCENA 5

*Canción "Qué lejos estoy del puerto..."*

**Roberto:**

¡Ester!

No estai Negra Ester dónde estai  
tampoco estuviste anoche  
con quién armaste tu boche  
a quién hai besao ayayai  
vuelve p'acá no te vayai  
sabíh quen "Luceh del Puerto"  
tu hogar tenih a Roberto  
este pobre cantor hombre  
cantor que a usté no le asombre  
de amor por usté esta muerto.



Quizá cambiaste de vida  
si es así estoy contento  
aunque yo me quede hambriento  
puedo saltar de alegría  
quisiera haber sido el guía  
el amante el amoroso  
besar tu cuerpo oloroso  
montarte en este cabaré  
guelve ven ven yo te querré  
lo pasaremoh sabroso.

## ESCENA 6

**Antonio Fuentes:**

Crean no soy alaraco  
he sido y soy calderero  
mi trabajo no es dinero  
me llaman el macho flaco  
lo mío cabe en un saco  
también trabajé en el dique  
por Valpo y allá en Iquique  
siempre llego aquí empapado  
me hayan o no trasladado  
voy vengo me pego el pique.

Vengo aquí por la Negra Ester  
mi nombre es Antonio Fuentes  
arrástrame sus corrientes  
queriendo quiero su querer  
tempestá es mi padecer  
navego soy mástil fuerte  
mares cruzo yo por verte  
si no estai qué voy a hacer.

**Roberto:**

Parece se jué pal Norte  
hace tiempo no se le ve  
le aconsejo otro cabaré  
gúenah minah gúen porte  
mah baratah guen recorte.  
La Negra Ester es re'cara  
vaniosa se cree rara  
yo creo se fue re lejos  
ni que juera vino añejo  
no había quién la aguantara.

**Antonio Fuentes:**

¿Otrah Negra otrah Estereh?  
¿ha estado usted enamoraó?

Si me voy me voy varado  
yo no aguanto otroh querereh  
suh pechoh amanecereh  
son de mih ojoh cansadoh  
náufrago me voy a nado  
otrah mujereh no quiero  
vuelvo a ser el caderero  
sin ojoh abandonado.

**Roberto:**

No se me aflija compadre  
suba lah velah marino  
ahogue su pena en vino  
puta era no hojadre  
un perro habrá que le ladre  
del barco su movimiento  
rápido tendrá su aliento  
del fuego de la caldera  
calor tendrá si hay espera  
de otro amor otro pimiento.

## ESCENA 7

*(Entra Esperanza)*

Ahí viene la Negra Ester  
más linda que una verbena  
la bautizaron sirena  
un ruso y un portugués.  
Es tan linda esta mujer  
dice su amiga Esperanza  
voy a brindar con confianza  
por su bonita llegada  
aquí queda la cagada  
se trae a dos cabras gansah.

Anda a buscarla, Roberto  
yo me encargo del marinero  
me lo guardo para ropero  
volantín te vai pa'l cielo  
nube ya te hacih aguita  
llegando está la Estercita  
suspiroh al macho flaco  
le daré por alaraco  
confie en su Estercita.

*(sale Roberto)*

## ACTO SEGUNDO

### ESCENA 1

**Negra Ester:**

No me hagan llorar chiquillah  
traigo el corazón herido  
no es mucho lo que leh pido  
amigah guena semillah  
son ustedeh maravillah  
les traje de guenah ganah  
maqui seco avellana  
una chiu de enguindado  
charquicito bien salado  
tortilla que hizo mi Juana.

Llegamoh esta mañana  
con la Lily con la Gloria  
si no pierdo la memoria  
estah son mih doh hermanah  
llorando quedó la Juana  
son conchitoh de loh viejoh  
no le den maloh consejoh  
no conocen el ambiente  
que caigan a la corriente  
a mih hermanah no dejo.

### ESCENA 2

*(Entra Roberto)*

**Negra Ester:**

Otra vez el guitarrero  
estás en la lista negra  
de qué te lah dai aleja  
so un puro huachuchero  
el palo pa ser plumero  
es lo que te está faltando  
vamoh luego caminando  
a voh te digo Roberto  
no queremoh ni un concierto  
oíste la voz de mando.

¿Qué pasa con el marino?  
¿Esperando su sirena?  
Para tí no soy la nena  
te saliste del camino  
yo no soy la flor del espino  
para todoh tuh placereh

habiendo tantah mujereh  
¿tenís que cargar conmigo?  
t'estai pasando de vivo  
enójate si tu quereh.

Soy la reina de la playah  
por esto nadie se asombre  
me gustan todoh loh hombreh  
so ricoh de todah layah  
pa'jugar a la payaya  
loh porteño y marinoh  
me gustan loh santiaguino  
canilano y minero  
un abrazo al mundo entero  
brindemoh con el gran vino.  
En el puerto estoy de rosa  
aquí yo no siento pena  
se acabaron lah cadenah  
a volar la mariposa  
soy ardiente y cariñosa  
quiero a Pedro, Juan y Diego  
voy a decir hasta luego  
esto ya no tiene nombre  
mi cuerpo es pa'loh hombreh  
con esto a nadie ruego.

**Marinero Antonio Fuentes:**

Yo creo que estoy soñando  
digo con mucha esperanza  
sufría esta añoranza  
estoy contento mi Negra  
estábamos en ti pensando  
golondrina del verano  
marinero y paisano  
te recuerdan Negra Ester  
no pensé volverte a ver  
mi reina déme la mano.

**Negra Ester:**

Yo tengo otro cliente  
me pasó la plata  
ricachón y de corbata  
se cayó de la pendiente  
lo arrastró la corriente  
a este zorzal nortino  
y tú un pobre marino  
dueño de na'buque o yate  
tuh cuentoh son disparateh  
me voy con el afuerino.

*(sale la Negra Ester) (sale Antonio Fuentes)*

### ESCENA 3

(Entra María)

**María:**

El que sopla velas hincha  
y tú vah a ser el dueño  
con un poquito de empeño  
no te quedín en la huincha  
la Negra está que relincha  
mi viejo cara de sueño  
te voy a pasar un dato  
si querí a la Negra Ester  
me lo dijo anteayer  
que no lo sepa ese ñato  
me gusta hasta loh zapatoh  
pero yo le doy mariana  
porque canta "Escoria Humana"  
yo lo tengo catigao  
pero será perdonao  
en el día de mañana.

**Roberto:**

Salgo dese purgatorio  
al questaba condenao  
no viviré anodillao  
como la flor en velorio  
me saco el supositorio  
que tanto me había urjío  
alegre salgo del ño  
a respirar viento fresco  
me voy a botar a cuesco  
sino, soy hombre perdío.

(sale)

### ESCENA 4

(Entra Doña Berta)

**Doña Berta:**

Hoy cumplo cincuenta y och...  
¡Cincuenta Años!

(Canción "Las Mañanitas"  
"Cumpleaños Feliz"  
"Mambo")

(Encuentro Negra Ester y Roberto)

### ESCENA 5

**Ester**

**Roberto**

**Roberto:**

No te dije ni una cosa  
nos juimos para tu pieza  
yo miraba tu belleza  
a ti linda mariposa  
te portabas cariñosa  
quizá por la borrachera  
bramabas como ternera  
te tiraste a la cama  
yo me pegué como escama  
como polvo en la pradera.

**Ester:**

La noche quién la pagó.

**Roberto:**

No se enoje linda negra.

**Ester:**

Te corraste viejo'e mierda.

**Roberto:**

Y si usté me convidó  
la guitarra no fornicó  
guelva a dejarla a su rincón.

**Ester:**

Voy a entregársela al cabrón  
si no pagas la comía.

**Roberto:**

Con qué me gano la vía  
démela riquito bombón

Son muchoh loh tropezones  
que pasan toos loh pobren  
malo el cuerpo sin ni cobre  
tus palabras moretoneh  
me partís en mil montones  
ya te digo adiòh mi negra  
me enredaste como yedra  
me voy sintiendo mucho horror  
no te riai deste cantor  
cada risa es una piedra.

Yo ya he estado en tus orillas  
te he besado con ternura  
eres toda una hermosura  
olorcito a maravilla  
corcoviabai como ardilla  
al ponerte la montura



erís potranca madura  
te gustó la montá en pelo  
me apretabas sobre el seno  
doblabas la coyuntura.

Tú eres la rosa más linda  
que yo he visto en mi jardín  
tu cuerpo como un balancín  
tus olores son de guinda  
juíste un momento mi quinta  
el amanecer del mundo  
fue como eres tú fecundo  
sonrisa de mañanita  
generito de sedita  
erís mucho pa' este inmundo.

**Ester:**

No te acerquih a la puerta  
corazón desesperao  
quién te quita lo bailao  
no te hagai la mosca muerta  
me pasa por boquiabierta  
de pasar tan malos ratoh  
venga paca mi torcuato  
y no muestre las hilacha  
me diste la pera huacha  
te salvai como Pilatoh.

Deje de dar tanta guelta  
míreme con regocijo  
venga pacá no sea fijo  
vuelvo a ser su linda huerta  
repitamo la receta  
antes que me pegue un tiro  
vámonoh en un suspiro  
siéntese en su camelia  
juntito a la flor más bella  
como palomo en su nido.

## ESCENA 6 "LA PLAYA"

**Ester:**

Vaya a comprar la cerveza  
que me duele la cabeza  
mi viejo no se me enoje  
de pasá donde'On José  
se trae me paren loh maleh  
voy a quedar muy re'picha

vamoh a tomar chicha  
adonde el guaso Morales.

**Roberto:**

Mi negra ya está despierta  
con la garganta seca  
ya me voy doña Rebeca.

**Doña Rebeca:**

Le da saludo a la Ester  
esta reguena mujer  
mejor que gallina clueca.

**Roberto:**

Por aquí llegué Negrita  
traje todo lo encargado  
ni una cosa de ha olvidado  
todo para mi florcita.

**Ester:**

Esto es cosita rica  
la saboreo con placer  
luego voy a renacer  
vamoh a dar unoh paseoh  
a comer ricoh causeoh  
le dice su negra Ester.

**María:**

Hicieron las paces luego  
otra vez al regueltijo  
cantamos con regocijo  
la negra está como juego  
voy a decir hasta luego  
y no pierdo la ocasión  
la negra le dió un tirón  
lo pescó de la chaqueta  
él arrastró la chaqueta  
noh juimos al molejón.

*(Baile. Temblor)*

**María:**

Un veinticuatro de enero  
cuesta mucho relatarlo  
muere Chillán y San Carlo  
es pa sacarse el sombrero  
caen médico y obrero  
con este gran terremoto  
qué susto para los roto  
lo grito como testigo  
me duele hasta el ombligo  
con ese manso alboroto.



A las once de la noche  
hicieron zamba canuta  
que salgan todoh lah putah  
por favor no me reproche  
se meneaba como un coche  
esta tierra chillaneja  
así contaba la vieja  
de este gran terremoto  
con las dos mano en el poto  
como zumbido de abeja.

Así empezó el movimiento  
no hallo cómo relatar  
la tierra empeiza a temblar  
pasó todo en un momento  
lo digo con sentimiento  
la gente muere a granel  
como terminó Gardel  
en el año treinta y nueve  
quedó el manso descueve  
en esa noche tan infiel.

Así cuenta la Maruca  
fue algo muy espantoso  
como isla de leproso  
quedaron todah lah ruca  
luego cantaron las diuca  
salí a dar un vistazo  
Chillán tan echo pedazo  
y me puse a sollozar  
mestá matando el pensar  
así fue el embarazo.

La María chillaneja  
de camino a Portezuelo  
nací bajo un lindo cielo  
así contaba la vieja  
el sufrimiento se aleja  
llegué cerca del andén  
heladita como el llantén  
yo lo digo por lo cierto  
testoy contando Roberto  
pa luego tomar el tren.

Allá en la calle Libertá  
ahí quedaba la estación  
recuerdo bate el corazón  
fue como una tempestá  
ahí comenzó la amistá  
ahí conocí al Nano  
m'entusiasmaba el fulano

hicimoh el viaje juntoh  
por ahí comenzó el asunto  
con este lindo cristiano.

Nos vinimoh en tercera  
en ese patah de fierro  
tiritando como penoh  
pero quera el amor era  
como yeguita eslera  
él me tomó de la mano  
un beso me dió el cristiano  
luego me quedé dormida  
con esta prenda querida  
este jué mi amigo Nano.

**Roberto:** (*borrachos*)  
Qué tarde mah deliciosa  
noh, pasamoh en la playa  
de la noche a la mañana  
con mi linda mariposa  
todo era color de rosa  
contigo linda muchacha.

**Ester:**  
Yo mencuentro muy borracha.

**Roberto:**  
Yo en lah mismah condicioneh.

**Ester:**  
Juntemoh doh corazoneh  
con esta buena pachacha.

**Roberto:**  
Me hai colmado de regaloh  
de anilloh y billetera  
eres guena taquillera  
entraora por loh paloh.

**Ester:**  
Te he encontrao medio raro  
porque un cliente estriló  
"un reló se me perdió  
y tiene que aparecer"  
le dijo a la Negra Ester  
"de aquí no me muevo yo".  
Mestaba haciendo la cucha  
abrí luego el velador  
relució como esplendor.

**Roberto:**  
Lo encontraste mi pelusa.

**Ester:**

Toma viejo por la chucha  
no vai a seguir cantando  
vamoh luego caminando  
porque va a llegar mi lacho  
es tieso pa'loh coscachoh  
"adioh que me voy volando".

Pal invierno muy lluvioso  
te compré un par de zapatoh  
no se moleste mi fiato  
que pasa algo curioso  
ayer me quedé en reposo  
con un pije caballero  
yo le chorié el sombrero  
échate una probafta.

**Roberto:**

Me queda refflor mijita  
falta el palo pa'plumero.  
Debo anunciarle una ausencia  
que me voy para Reñaca  
se dá allá mejor lah papah  
tenga usté hasta paciencia.

**Ester:**

No vengai con insolencia  
piojillo resucitao  
te recogí mah pelao  
que un calabozo reseco  
no teniah ni chaleco  
pajarillo desplumao.

**Roberto:**

No m'échich mah maldiciones

**Ester:**

De mi boca ya salieron  
quién lo ve y quieneh lo vieron  
y anda con suh pretensione  
tendrá que comer mojoneh  
y andarah mah animao  
como el árbol desojao  
que tirta con el frío  
tu lecho será sombrío  
olvídate del pasao.

(sale Ester)

(sale Roberto)

**ESCENA 7****Esperanza:**

Guevón que te hai creído  
hacerle esto a la Negra Ester.

**María:**

No hay que burlarse del querer  
si el amor te ha sorprendido  
queriendo hacerte aguerrido.

**Japonesita:**

Sacarte de lah penuriah  
lucirte como bandurriah.

**Doña Berta:**

llenarte el alma destrellah  
darte díah nocheh bellah.

**Japonesita:**

silencio hasta en lah tertuliah.

**Zulema:**

Hacerle esto a la Negra Ester  
ella ques la que más te ama.  
pa voz mono era su rama  
tu fuiste pa ella el beber  
bebida que calma el doler.

**Esperanza:**

El amor cabrón se acabó  
la paciencia ya se agotó  
no tuviste ni un respeto  
mentira es tu parapeto  
la cobardía te aspiró.

**Japonesita:**

Andate a la misma mierda  
allí sabrih lo ques sufrir  
prometer ir y no venir.

**Doña Berta:**

Que la espera allí te muerda  
soledá tendrih por cuerda.

**Esperanza:**

Las nocheh loh ojuh despiertoh  
llorarís lo doy por cierto.

**Zulema:**

Haber tenido y no tener  
te quisieron sin responder

**María:**

Te pasó por boquiabierto

(sale Roberto)

(Canción: "Guevón que te hai creído")

## SEGUNDA PARTE

### ACTO TERCERO

#### ESCENA 1

*Pablo Puntilla  
Juan Asafate  
Ester*

**Juan Asafate:**

Oye Pablito Puntilla.

**Pablo Puntilla:**

Qué decís Juan Asafate.

**Juan Asafate:**

Vamoh a dejar un catre de bronce y con perilla donde lah linda chiquilla con ruedita giratoria recorriendo la memoria.

**Pablo Puntilla:**

En qué pieza lo dejamoh.

**Juan Asafate:**

Pero si con nadie hablamoh.

**Pablo Puntilla:**

Sin vela lah palmatoria.

**Juan Asafate:**

No se siente ningún ruido estarán toa borracha si le'am dado como caja loh lachoh estarán dormido.

**Pablo Puntilla:**

Golpea fuerte te digo.

**Juan Asafate:**

No quieren abrir la puerta estah putah boquiabiertah maldito fue su destino que por un trago de vino con cualquiera se te acuesta

Podrida lah prostitutah de loh pieh hasta lah manoh enferman a loh cristianoh borrachach como cicuta así son todah lah putah

le roban a loh clienteh son falsah son indecente como pescado podrido no respetaron su nido se lah llevó la corriente.

**Pablo Puntilla:**

Chántate Juan Asafate no ofendah a lah mujereh recuerda bien que son sereh yo te dejo con el catre diceh muchoh disparate yo lah quiero con el alma estoy perdiendo la calma porque también tengo hijah aprieta bien lah clavijah tenih mah coco que palma.

**Negra Ester:**

Yo, Negra, salgo al pasillo a defender mi derecho te creís de pelo en pecho arrastrado gusanillo cagado hasta loh tobilloh renacuajo pate'lana no pos sapo no pos rama proyecto pa ser viruta si no respetai lah putah meno respetay tu hermana.

**Juan Asafate:**

Perdone Negrita Ester soy amigo de Roberto lo digo con sentimiento es muy difícil comprender si usté me quiere entender me dicen Juan Asafate si uste me recibe el catre le doy un dato correcto yo sé donde está Roberto botado en unos petate.

**Ester:**

Pasa luego pa'la pieza no me hagah sufrir tanto que ya no me queda llanto

toy perdiendo la cabeza  
dice luego con firmeza.

**Juan Asafate:**

Te digo desta manera  
debajo de la escalera  
frente al Luceh del puerto  
allí está tu Roberto  
pensando en su ramera.

**Pablo Puntilla:**

Soy mujereh muy sincera  
cuando queren lo dan todo  
senamoran desde modo  
como flor en primavera  
yo pasé unas quimera  
con lah minah mah preciosa  
son muy lista muy celosa  
no hay que torcerle el brazo  
listo el cortaplumazo  
y ganó la mariposa.

No es cosa del otro mundo  
casarse con estas bellas  
son igual que las estrellas  
con sentimiento profundo  
son como los iracundos  
las chiquilla del anviente  
lo juro que son decente  
por que yo le e palpado  
e vivido en esos lado  
con cigarro y aguardiente.

## ESCENA 2

**Roberto:**

Tiempo es el tiempo en el puerto  
me enfermo en la borrachera  
vivo bajo una escalera  
es el ruco de Roberto  
me pasa por boquiabierto  
y por mal agradeció  
estoy muy arrepentío  
por las puras yo me quejo  
cuando malaya está lejoh  
La Negra me echó al olvío.

Corazón qué prueba dura  
maldita es esa mujer  
no viene la Negra Ester

grito yo con amargura  
todo esto ya es locura  
la tengo en el pensamiento  
que venga por un momento  
porque ya me voy cortao  
quiero tenerla a mi lao  
y así moriré contento.

Viene mi Negra quería  
la vía es una partera  
venga aquí a la escalera  
síntese amada mía.

**Ester:**

Perdíste de la partía  
lo igo yo la Negra Ester  
te vengo a dar a entender  
si seguís con tu capricho  
perdóname lo maldicho  
es tan franca tu mujer.

Cómo te sienteh mi viejo  
yo sé que hah sufrío mucho  
me dijo tu amigo Lucho  
que te diera unoh consejoh  
no te pongo el aparejo  
metah dando mucha pena  
no cortemoh lah cadenah  
te lo igo con cariño  
como una madre a su niño  
mi linda flor de verbena.

**Roberto:**

Se me viene el alma al cuerpo.

**Ester:**

En sueños me acariciabas.

**Roberto:**

Sí muchoh besoh te daba  
con el ansia de loh muertoh

**Ester:**

Se va a mejorar Roberto  
seguiremoh nueva vida

**Roberto:**

Perdóname mi querida  
nunca te voy a dejar

**Ester:**

Mejor que me trague el mar  
mi primavera florida.

**Roberto:**

Me repongo por encanto  
estoy como maravilla



**Ester:**

La vida es muy sencilla  
como la paja en loh campoh  
arrebosese en mi manto  
bien apoyado en mi hombro.

**Roberto:**

Te toco huelo y me asombro

**Ester:**

Me querñ un poco espero

**Roberto:**

Mucho mi suave velero

**Ester:**

Vámonoh d'estoh escombroh.

### ESCENA 3

**Don Abraham:**

Qué le pasó tanto tiempo  
lo estaba echando de menoh  
se enfermó el hombre gueno  
lo digo con sentimiento  
estamoh todoh contentoh  
por su bonita llegá  
aquí no le falta ná  
para usted y su mujer  
que venga la Negra Ester  
la encuentro muy apagá.

**Doña Rosa:**

Mijita pa'la comía  
hicimoh cazuela de ave  
con loco como usted sabe  
questoy con mucha alegría  
convidamoh a la María  
también al amigo Nano  
que se quieren como hermanoh  
con el amigo Roberto  
si el Abraham es correcto  
su Rosa perfuma sanoh.

**Roberto:**

Muchas gracias doña Rosa  
le agradezco sus abrazos

**Doña Rosa:**

De lah patah al gallinazo  
ta'llena la cacerola

**Don Abraham:**

A mí me gusta la cola

**Doña Rosa:**

Abraham hable mah fino.

**Don Abraham:**

Reservao tengo el vino  
picotiemoh aceitunoh  
vamono de una en una  
cantemoh como loh chinoh.

*(sale Don Abraham)*

**Roberto:**

Guen olor a la cazuela  
está saliendo de l'olla  
le salió dura la polla  
que no sirve la Carmela  
hasta que no ardan lah velah  
vamoh a bailar con gusto  
por eso yo le pregunto  
que cosah tiene la vía  
que no sirven la comía  
porque esto no tiene asunto.

*(entra Carmela)*

**Carmela:**

Por fin salió la cazuela  
ya está listo el comedor  
pasen luego por favor  
les invita la Carmela  
el que menoh corre guela  
el que no sale trotando  
vamoh luego masticando  
ya sonaron lah cucharah  
hay ave hay ensalada  
vamono ya saboriando.

*(salen todos) (entra Doña Rosa)*

**Doña Rosa:**

La fiesta está macanúa  
noh curamoh hasta lah patah  
la Ester como garrapata  
la María como tagua  
la dejaron sin enagua  
yo no sé lo que ha pasao  
loh gritah desesperaoh  
son del Nano cualquierquincho  
se paga mansoh relinchoh  
de rabia el condenao.

*(sale Doña Rosa) (entra el Nano y Roberto)*

**Roberto:**

Me aburrí de la fiestoca.

**Nano:**

No dejih a la Negra Ester  
será mucho el padecer  
desta pobre chimbiroca  
seguro se vuelve loca  
por culpa de ti maldito  
te castigue Jesucristo  
por vaca y por inhumano  
erih pobre ser humano  
que valih menoh que un pito.

*(entra Doña Rosa o Don Abraham)*

**Doña Rosa:** *(o Don Abraham)*

Se pasará en lah cantinah  
preguntando por Roberto  
está vivo o está muerto  
lo sabe bien tu vecina.

**Roberto:**

Ella forma trifulinah  
de mi pobre "Escoria Humana"

**Doña Rosa:** *(o Don Abraham)*

De la noche a la mañana  
llorará toдох loh diah.

**Nano:**

Salete con tu porfía  
mejor estarih en cana.

**Roberto:**

Yo me iré a la capital  
me olvidé de la mujer.

**Doña Rosa:** *(o Don Abraham)*

la que te dió su querer  
como cualquier animal  
putah el rotito fatal  
que cariño mal pagao.

**Roberto:**

Si soy un degenerao  
no merezco su perdón  
me pasa por ser huevón.

**Nano:**

Deja de pensar malvao.

**Roberto:**

Seguiré la borrachera  
sin pensar en San Antonio  
ni en la hija del demonio  
ni menoh en suh caderah

estaré en lah cuererah

como perejil sin hoja  
aprovechate congoja  
deste cantor ambulante  
recordaré al restaurante  
y al buen viejo Abraham Rojah  
(y a doña Rosa de Rojah).

*(sale Roberto)*

*(sale Nano)*

*(entra Ester)*

**Ester:**

Dónd se metió Roberto.

**Doña Rosa:**

Se jué pa'la capital  
borracho como espiral  
se fue alejando del puerto  
iba triste por lo cierto  
lo que un hombre puede hacer  
conquistar a una mujer  
como podrán ser tan malo  
merece una tanda'e paloh  
dejar a la Negra Ester.

Escúchame calavera

un día de jovencita  
de tristeza muy solita  
me dió por pensar leserah  
muerte invadió mi sesera  
me juí camino a la mar  
por hambre entré a un restorán  
comida me dió alegría  
me dijeron se le fía  
el dueño era el Abraham.

*(sale Doña Rosa)*

**Ester:**

He andado en hartoh querereh  
puta soy pa'que negarlo  
plata amor cómo juntarloh  
yo soy uno de esos sereh  
máh comuneh que loh pereh  
en loh hombreh su deseo  
cacho al vuelo el toreo  
no lo niego soy distinta  
quién me quiere en mi pinta  
paisaje o hace estropeo.

La primera vez que amé  
amando me jui a la cama  
por qué se apagó esa llama  
por qué se jué diga usted  
sin decir na' harto lloré  
qué importa entonceh acostarse  
con otroh que sin quemarse  
también se iván son ajenoh  
vienen buscando lo bueno  
si pagan pueden quedarse.

Mañana será mañana  
hoy basta de borrachera  
la vida es buena cajera  
la vida no es cosa vana  
yo soy quien hace macanah  
pierdo el seso en la pasión  
mezclo amor y adoración  
me enredo en la celosía  
del amor yo guardaría  
amor que abre la visión.

*(sale Ester)*

## ACTO CUARTO

### ESCENA 1

*(Entran Nicanor, hermano mayor  
de Roberto, y Roberto)*

**Nicanor:**

A bañarse Don Roberto  
con jabón y agua caliente  
vas a quedar transparente  
basta ya de hacerte el muerto  
no perdámoh mah el tiempo.

**Roberto:**

Te agradezco la gauchada  
voy a todah lah parada  
contigo mi guen hermano

**Nicanor:**

Recuerde que usted es humano  
no chicha ni limonada.

**Roberto:**

Muchah graciah Nicanor.

**Nicanor:**

No te voy a pedir cuentah

te acuerdah de laerramienta

**Roberto:**

Se perdió en un corredor  
lo juro por el señor  
lo juro por el divino  
no la he cambiado por vino  
ni por sanguuche o cerveza  
con qué corto lah malezah  
que me comen el camino.

**Nicanor:**

Aparecieron de encanto  
lah herramientas perdidas  
es un florecer la vida  
échese al hombro el quebranto  
invéntese un buen canto  
y si la tristeza viene  
musa tal vez la detiene  
la vida es un guen trabajo  
con la dama me barajo  
ella llega cuando quiere.

**Roberto:**

Erih gueno Nicanor.

**Nicanor:**

Me he costaleado primero  
colócate ese ternero

**Roberto:**

Es pa' mi ese terno flor  
viene hasta con suspensor  
es muy guena gabardina.

**Nicanor:**

La traje de l'Argentina  
pensando en ti Roberto  
lo mereces por lo cierto  
vamoh fuera de la tina.

**Roberto:**

Zapatoh y camisah finah  
calzoncillo y calcetinesh

**Nicanor:**

Bote lejoh loh churrineh

**Roberto:**

Qué pinta para lah minah  
me saldré de mih rutinah  
le igo a usted hermano padre

**Nicanor:**

ahora sí que entre la madre

*(entra Clara Sandoval,  
madre de Roberto)*



**Doña Clara:**

ahora sí que te quiero  
blanquito como salero  
sano y gueno como el aire.

Caminemoh emperador  
te falta el puro sombrero  
guelve a ser el guen cuequero  
no defraude a Nicanor  
que te siga el guen olor  
quentre ahora la familia  
el amor que nos entibia  
aumente con tuh hermanoh  
tu seso se haga liviano  
pierdah el color de jibia.

*(entran los hermanos)*

**Violeta:**

La Violeta y Barranca  
ta feliz con su tenor

**Roberto:**

Me acompaña Nicanor

**Nicanor:**

Nos vinimoh en potranca

**Doña Clara:**

Se abrieron todah lah tranca

**Roberto:**

Llegamoh a las raíces  
olvido las cicatrices

**Doña Clara:**

La mamita por encanto  
ya no ay ningún quebranto  
te perdono lo que hiciste.

**Oscar:**

Nicanor con la Violeta  
Lalo Hilda y Lautaro  
podemos aser un aro

**Hilda:**

La mami está de fiesta  
la curuca muy contenta  
celebre el encontrón

**Violeta:**

No perdamoh la ocasión

**Oscar:**

La Violeta en primera  
que cante la jardinera  
en su última canción.

*(canción)*

**Doña Clara:**

Agamos una cazuela  
dice la mami contenta  
por la ventana la puerta  
hay que tirar la Carmela  
asta que no ardan lah velah  
vamoh a seguir la fiesta  
la Hilda con la Violeta  
lah guitarrah'tan trinando  
y vamoh hago cantando  
tonada valse y cueca.

*(cueca que canta Roberto)*

**Roberto:**

Hoy pensando en el regreso  
de llegar al lindo puerto  
soñando casi despierto  
con este largo proceso  
ahora yo me confieso  
lo que un hombre puede ser  
conquistar a una mujer

**Violeta:**

Si pensai desa manera  
anda hermano correvuela  
regresa a la Negra Ester.

**Roberto:**

Un día en el chaquetón  
encontré un lindo pañuelo  
celestito como el cielo  
en la esquina un corazón  
recuerdo de nuestro amor  
decía en un monograma  
me blanquiaron mah lah canah  
me dió un sueño profundo  
abajo se vino el mundo  
con un ruido de campana.

**Violeta:**

Váyase luego mi hermano  
muy contento con su traje  
brillando como paisaje  
como el río en el verano  
muy contento muy ufano  
recorra muchoh bolicheh  
preguntarán por el pije  
que parece caballero  
si anteh eras plumero  
ahora nada te aflige.

*(sale Roberto)*



**Nicanor:**  
Brindo dijo un pensamiento  
por el Roberto y la Ester

**Doña Clara:**  
Brindemoh por el querer  
gritaron loh cuatro vientos

**Nicanor:**  
Dijo cristo en el desierto  
voy a brindar sin demora

**Doña Clara:**  
Por Don Roberto el cantor  
que mealegra con su canto

**Nicanor:**  
Gloria al padre

**Doña Clara:**  
Gloria al hijo

**Nicanor:**  
Gloria al espíritu santo.

*(salen todos)*

## ESCENA 2

*(entran Esperanza y La Japonesa)*

**Japonesa:**  
Cuéntame Esperancita  
qué pasa en el fin terrestre

**Esperanza:**  
Hambruna piojo y peste

**Japonesa:**  
Di la firma a Margarita

**Esperanza:**  
Los diarios nos dan la pista  
de camiones asesino  
con gases los malandrino  
matan hombre y mujeres  
pa'hitleriano placeres  
relleno pa'los camino.

**Japonesa:**  
La rutina desos sereh  
matar sin ningún destino  
hay que ser muy libertino

**Esperanza:**  
Sin na'para los sartene  
no ay papa sólo guarene

**Japonesa:**  
Con esa guerra maldita  
el corazón me tiritita

loh judioh en cadena  
**Esperanza:**  
Es pa morirse de pena  
ver la muerte tan cerquita.

*(entra Roberto)*

**Doña Berta:**  
Sorpresa pal lindo puerto  
un veinticuatro de enero  
que pinta de caballero  
que lleva el chute Roberto  
lo digo con sentimiento

**Roberto:**  
Vengo aquí al cabaré  
buscando a la Negra Ester

**Doña Berta:**  
En brazoh de otro amante  
con un lanzeta picante  
voy a darte a conocer.

**Roberto:**  
Mejor dígame mujer  
señora Berta regenta  
dónde está mi cenicienta  
que se jué la Negra Ester  
por favor deme a creer  
lo digo con mucho apuro

**Señora Berta:**  
Tá en ese cuarto seguro  
arréglate bien los cachoh  
ta durmiendo con su lacho  
por mi madre te lo juro.

Guelve a irte por la puerta  
y no hagah ningún ruido.

**Roberto:**  
Toy triste toy afligido  
empiezo a apretar lah tuercah

**Doña Berta:**  
El mundo tiene mah gueltah  
que un caracol de viña  
ya no es tu linda niña  
tú mismo erih el culpable  
hai sío tan miserable  
más que un ave de rapiña.

*(entra Negra Ester)*

**Negra Ester:**  
Tus ojoh no me hacen mella

si ya sé querih Julero  
no juiste hombre sincero  
y tengo mucha querella  
se apagó pa'ti la estrella  
que siempre estaba alumbrando  
ahora estoy estrilando  
tiraste pasao el tejo  
ya te puse el aparejo  
que te pasa tay tamblando.

**Roberto:**

Reconozco la embarrada  
empiezo mi gran relato  
reconozco que fuí ingrato

**Negra Ester:**

Fue una broma muy pesada  
canción muy desentona

**Roberto:**

Perdóname Negra Ester

**Negra Ester:**

Yo ya no soy tu mujer  
ni la piedra de tropiezo  
esto te pasa por lesa  
le dí a otro mi querer.

**Roberto:**

Ya me voy disimulado  
me voy con la mierda hirviendo  
ella se queda riendo  
arreglándose el peinado  
(sale Ester) (entra María y Nano)  
yo lo que mah he amao  
todo lo encuentro distinto  
al blanco lo encuentro tinto  
al amarillo rosao  
veo que estoy enamorado  
de la Negra por lo visto.

Este cabaré lujoso  
que encontraba en el pasao  
lo hallo muy desolao  
como isla de leproso  
muy triste muy escabroso  
enredao en la hiedra

**María**

Como el león en la selva  
brillan tuh ojo sangriento  
ruges a los cuatro vientos

**Roberto:**

no contesta ni la piedra.

**María:**

Te cuento de copuchilla  
quel bribón le salió malo  
te la tiene a puroh paloh  
te lace ver candelilla  
con loh ojo en sombrilla  
y loh senoh moretiao  
malulo el degenerao  
cañiche de lah mujereh  
nacieron tan maloh sereh  
no morir se el desgraciado.

(entra Zulema)

**Zulema:**

Miren la gracia del choro  
le pegó a la Negra Ester  
un chuzaso a la mujer  
en la cara le hizo un hoyo  
el broiler s'echó este pollo  
llamen a la policía  
denle una tanda surtía  
con represión a chorizo  
sangre por el botaguiso  
váyase de nuestras vías.

(entra el Lacho)

**Lacho:**

A ti te paro loh carroh  
aquí en esta casa alegre

**Roberto:**

Perro que ladra no muerde  
te digo tronco cucarro  
donde me cantan me paro  
vamo al tiro a la pelea

**Lacho:**

La cosa se pondrá fea  
yo no soy ningún jetón  
saldrá arrancando el cagón  
chorriando de pura mierda.

(pelea. Muere Esperanza)

**Zulema:**

Nunca mah te guelva a ver  
ta'gueno de andar botada  
si volví a la cargada  
yo defenderé a la Ester  
**Ester:**  
tiene muy claro el saber

**Zulema:**  
desenguelva tus atao.

(salen todos menos Ester y Roberto).

### ESCENA 3

**Roberto:**  
Olvidemoh el pasao  
no me tenga ni un rencor  
vuelvo a ser tu nuevo amor  
porque nunca te he olvidao.

**Negra Ester:**  
Ya no será como anteh  
no será el mismo cariño  
yo pienso en el destino  
que moh espera por delante

**Roberto:**  
Se ha tronchado en un instante  
este amor tan lisonjero  
mejor lo paso soltero  
me pego la retirada.

**Negra Ester:**  
Quedo muy desesperada  
mah humilde que cordero.

**Roberto:**  
Oigame Negrita Ester  
qué pasa si se buscara  
alguien con quien se casara  
le doy todo a conocer  
no pierdah tiempo mujer  
yo no me caso contigo  
m'encuentro desvanecido  
con todo lo que ha pasao  
viviré desesperao  
trata d'echarme al olví.

**Ester:**  
Hasta aquí nomah llegó  
tendré que buscar consuelo  
se acabaron loh señueloh  
nuestro lago se secó  
míreme como hago yo

**Roberto:**  
Me anda penando un anhelo

**Ester:**  
Defendamonoh del hielo

**Roberto:**  
Yo te digo negra hermosa  
de mi jardín soh mi rosa  
fragante como el canelo.

**Ester:**  
Tengo un amigo Roberto...

### ESCENA 4

**Ester:**  
Tengo un amigo Roberto  
te lo digo entre sollozos  
un viejo muy cariñoso  
alegre y muy despierto  
canoso y de respeto  
un viudo con doh chiquilloh  
sí acaso es tan sencillo  
como tú lo estah contando  
vamoh luego celebrando  
señora traiga un potrillo.

Sigo este triste relato  
te describo la persona  
de apellido Barahona  
te digo que es un mulato  
te acuerdah de ese retrato  
el que puse en la cartera  
en una linda quimera  
cuando le vendí mi amor  
se anamoró con primor  
y va corriendo en primera.

**Roberto:**  
Ese hombre te conviene  
es roto bien encachao  
trabajador paletiao  
y en el bolso mucha menta  
tieneh que tomar en cuenta  
que te vah envejeciendo  
muy crudoh son loh inviernoh  
yo arreglaré tu casorio  
yo me quedo de tenorio  
para mi ya no hay tormento.

(sale)

**Ester:**  
Como te había contao  
y lo repito al instante



yo ya quiero al nuevo amante  
y que esté siempre a mi lado  
yo respetaré el tratado  
que me ponga condicioneh  
para que Dios me perdone  
quiero una vida tranquila  
no me salgo de lah filah  
yo no tengo pretensioneh.

(sale)

## ACTO QUINTO

### ESCENA 1

**Roberto:**

Barahona, ponga atención  
yo sé que usted es caballero  
le digo yo soy sincero  
hablándole en esta pensión  
no se pierda la ocasión  
deme un apretón de mano  
le voy a contar paisano  
a usted le conviene mucho  
como se ve hombre ducho  
vamoh ligerito al grano.

Resulta que en la cantina  
hablé con la Negra Ester  
voy a darle a conocer  
lo que acordé con la mina  
ella con palabrah finah  
me dijo tengo un amigo  
que puede ser mi marido  
yo mucho me interesé  
y dígame pronto usted  
¿la necesita en su nido?

**Barahona:**

Hombre, yo estoy muy contento  
tirito entero de emoción  
que lo bendiga el señor  
si lloro es de sentimiento  
yo me casaré al momento  
vamoh pronto a hablar con ella  
es la mah linda polluela  
que yo hubiera conocido  
voy a ser un buen marido  
le juro por lah estrellah.

**Roberto:**

Tomemoh entonceh unoh tragoh  
hagamoh el compromiso  
va a salir todo preciso  
yo he cumplido mih encargoh  
se lo digo sin embargo  
es casamiento seguro  
no lo haga con mucho apuro  
yo voy a ser tu testigo  
se lo digo como amigo  
que no es ni un negocio oscuro.

Vayamoh donde la Ester  
la saludamoh contentoh  
ha llegado ya el momento  
de hablar con esta mujer  
(entra Ester)

**Barahona:**

Está triste al parecer  
no noh mire así asustada  
aquí no ha pasado nada

**Roberto:**

Empecemoh el relato

**Ester:**

No te hagai el mojitato

**Barahona:**

La pista se pone pesada.

**Roberto:**

Yo me dirijo primero  
con palabrah muy sencillah  
voy a decirte chiquilla  
tomemoh unoh tragoh sincero  
encontré lo que yo quiero  
y lo que a ti te conviene  
se acabaron loh placereh  
echemoh todo al olvido  
porque él será tu marido  
y tú dirah si lo quiereh.

**Ester:**

Como te había contado  
y que repito al instante  
yo ya quiero al nuevo amante  
y queste siempre a mi lado  
yo respetaré el tratado  
que me ponga condicioneh  
para que dios me perdone  
quiero una vida tranquila  
no me salgo de lah filah  
yo no tengo pretensioneh.



**Barahona:**

Voy a ser un buen marido  
 tu por la estrellah  
 nuestra vida será bella  
 mi impaciencia se ha pulido  
 la viudez me ha corregido  
 yo la cuidaré Estercita  
 tú será mi mijita  
 estoy curado despanto  
 la vida es un buen canto  
 estribillo guelta rica.

(salen Ester y Barahona)

**Roberto:**

Recuerdo lindoh recuerdoh  
 tengo de la Negra Ester  
 no encontraré otra mujer  
 no sé si me encuentro cuerdo  
 en mi mente yo me pierdo  
 me siento un fantasma en vida  
 yo pienso en la flor perdida  
 me fue y yo aún la veo  
 me convierto en mausoleo  
 perdido en la serranía.

Le quedaron por olvido  
 zapato vestido viejo  
 oh meteré en mi pellejoh  
 dormiré sobre ese nido  
 señor pa'siempre te pido  
 que ayudeh a la Negra Ester  
 sufrió tanto esa mujer  
 le tan buenoh sentimentoh  
 no contara yo este cuento  
 si volviera a renacer.

(sale)

## ESCENA 2

### "MATRIMONIO"

**Barahona:**

Se acabaron mis dolores  
 salvaron nuestroh ijo  
 ligo con regocijo  
 cambio mi vida señore  
 cambian hasta los colore  
 a me paré de la lona

ta feliz el Barahona  
 abrazado con la Ester  
 deme un besito mujer  
 muestre ques mi ratona.

**Berta Manríquez:**

Es el mejor casamiento  
 quiero que vivan felices  
 que agan guenas raíces  
 tengan un guen aposento  
 brindemo en este momento  
 por Ester y Barahona  
 salú dice la cabrona  
 por el nuevo matrimonio  
 y que viva San Antonio.

**María:**

Yo no quiero ser tu amante  
 te pido que nos casemos  
 tú eres mi hombre gueno  
 no quiero el estandarte  
 te lo pido al instante  
 yo te quero mucho Nano  
 como eres guen cristiano  
 te lo pide tu maruca.

**Nano:**

Ante que canten las diuca  
 noh casamo este verano.

**Doña Berta:**

Yo siendo puta corrida  
 dando cancha tiro y lado  
 envidio a los casado  
 la primavera florida  
 a la basura mi vida  
 parece que no hay casorio  
 perdí a mi Juan Tenorio  
 y me quedé solitaria  
 como sirena sin playa  
 más triste que un velorio.

**Antonio Fuentes:**

Me comporto en guen cristiano  
 toy llorando de contento  
 esto sí es casamiento  
 Barahona ya es mi hermano  
 membrarco pa Talcaguano  
 a buscar nuevos amores  
 así son loh picaflores  
 que me vaya bien por cierto  
 un amor en cada puerto  
 toy fondiando mis dolores.

**Roberto:**

Adiós mi negra querí  
te dejo en muy guenah má  
con este noble fulá  
para el resto de tu ví  
es muy triste la partí  
compañera del ambién  
estarás en mi presén  
en todoh mih malabá  
en el cielo y en loh má  
y en la estrela del orién.

Me dá guelta la cabé  
no termino ni la frá  
oscuro será mi via  
entre ruinah y malé  
voy perdiendo la certé  
en este cuento sin rí  
mestán pasando la lí  
por debajo del celé  
veo puroh buenoh né  
la tumba que se me avrí.

(salen Ester y Barahona)

Gloria al Padre, Gloria al Hí  
Gloria al Espíritu Sán  
ya salí deste quebrán  
lo digo con regocí  
y se viene el amasí  
el pan salió asponjá  
partió con su fiel amá  
a vivir a loh placé  
el cerro que nunca mué  
gloria pa' loh desgraciá.

(sale Roberto)

**Hermana Gily:**

Yo me voy al propio suelo  
a la casa de mis padres  
sin un perro que me ladre  
no crean que me desvelo  
ya veo el azul del cielo  
con mi lindo sorzalisito  
es tan lindo mi niñito  
comeremo otra fruta  
dejo la vida de perta  
cuidaré a Manuelito.

(sale)

(entra marinero Antonio Fuentes)

**Antonio Fuentes:**

Envadieron loh aliadoh  
hicieron temblar al eje  
quedan libreh loh franceseh  
polacoh y refugiadoh  
se libran loh condenadoh  
y presoh en concentracioneh  
cayeron estoh bufoneh  
criminalah de la guerra  
todo el mundo pa' su tierra  
a chusquiar sin retencioneh.

(salen)

**ESCENA 3**

(Barahona, Roberto)

**Barahona:**

¡Qué bueno verte, Roberto!  
al fin quisiste volver

**Roberto:**

¿dónde está la Negra Ester?

**Barahona:**

pasó al patio de loh muertoh  
sucedió en Valparaíso puerto

**Roberto:**

mah triste que un caracol  
con mih cachitoh al sol  
iré esparramando baba  
lleno e tierra de lava  
no me puedo el cascarón.

**Barahona:**

Esto te pasó por jil

**Roberto:**

también por mala sesera

**Barahona:**

cantao en la escupidera

**Roberto:**

fragante como alhelí

**Barahona:**

mah picante que el ají  
ya no hay güelta que darle. □