

Reseña de libros

AISTHESIS

Veinte años en la Cultura Chilena :

1966 - 1986

Con este número 20, Aisthesis, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, publicada por el Departamento de Estética de la Universidad Católica, cumple con dos décadas de existencia. Fue una adelantada de las disciplinas preocupadas de la investigación, docencia y proyección del arte en este continente donde tanto ocurre con retardo. Y lo sintomático, después de 20 años (en un país donde las iniciativas editoriales no superan el segundo o tercer número), está en pie no sólo manteniendo una línea, sino ampliándola y ahondando en su objetivo : abrir espacio en la cultura chilena a la presencia del arte, a su apreciación, a su valoración.

Este nº20 está dedicado al cuento folklórico. Continúa una línea de estudio estético de la cultura y arte tradicional. Es el tercer volumen de Estética y Folklore.

En este número escriben profesores del Departamento de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y personalidades destacadas en esta área de la cultura tradicional en el terreno de la reflexión o de la investigación en terreno.

El primer artículo pertenece a Monseñor Juan Luis Ysern, Obispo de Ancud, quien aborda los problemas de la cultura tradicional desde una perspectiva pastoral, procurando una convergencia entre una propuesta de evangelización y una necesidad de identidad cultural, que pasa por la defensa de un patrimonio y una preparación para asumir los desafíos del futuro. El título del artículo : "Historia de la comunidad creyente como testimonio evangelizador de la cultura".

Un segundo trabajo se titula "Acercamiento antropológico a la religiosidad popular" y pertenece al profesor Jaime Moreno. Busca " la comprensión de un momento cultural

y el diseño de estrategias, proponer algunas categorías que parecen útiles para la comprensión del fenómeno y para aclarar su situación epistemológica”.

Siguen dos trabajos : “El análisis morfológico del cuento” y “La imagen del hombre en el cuento”, de la profesora Regina Valdés, en donde se revisan, en forma sucinta y crítica, los aportes que la bibliografía europea y norteamericana han hecho al análisis y comprensión de la cuentística tradicional.

Un abordaje estructuralista está dado por el ensayo de Marcela Orellana “El conflicto entre los niveles de realidad y ficción en el cuento oral: Estudio enunciativo de un corpus de cuentos chilenos” Se trata de la antología de Yolando Pino. Estudia la vigencia, la evolución, las fisuras o rupturas de su entramado estructural, delatadas por la modalidad de su discurso.

“El tiempo y el espacio en la narrativa folklórica chilena” pertenece a Jaime Blume. Es una incursión mitocrítica en la cultura de Chiloé a partir del análisis de un cuento folklórico del archipiélago, de largo ancestro oriental y europeo. Tal perspectiva está justificada, a juicio del autor, porque “el mito pertenece a lo humano y las narraciones que elaboran materiales míticos gozan de mayor hondura antropológica que otros cuentos que fundan su interés en la mera anécdota o en el asunto”.

“El cuento folklórico: una vía al ser”, de Fidel Sepúlveda, es un largo ensayo donde se propone la vía del arte como una vertiente para conocer en profundidad la identidad hispanoamericana. Dentro de esta área, en este caso se estudia el cuento folklórico, aplicándole una metodología que el autor denomina estética hermenéutica.

Desde esta perspectiva un corpus de cuentos tradicionales es proyectado como una propuesta antropológica para acceder a la autonomía.

“Apuntes para el estudio de la reciprocidad en Chiloé”, de Fernando Slater, complementa desde la antropología este número de Aisthesis, que entrega parte de los resultados de una investigación sobre la cultura tradicional de Chiloé, patrocinada por la Dirección de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile como proyecto N°165/85: “Estudio y preservación de expresiones culturales de Chiloé”.



Fidel Sepúlveda
Profesor del Dpto.
de Estética, U.C.