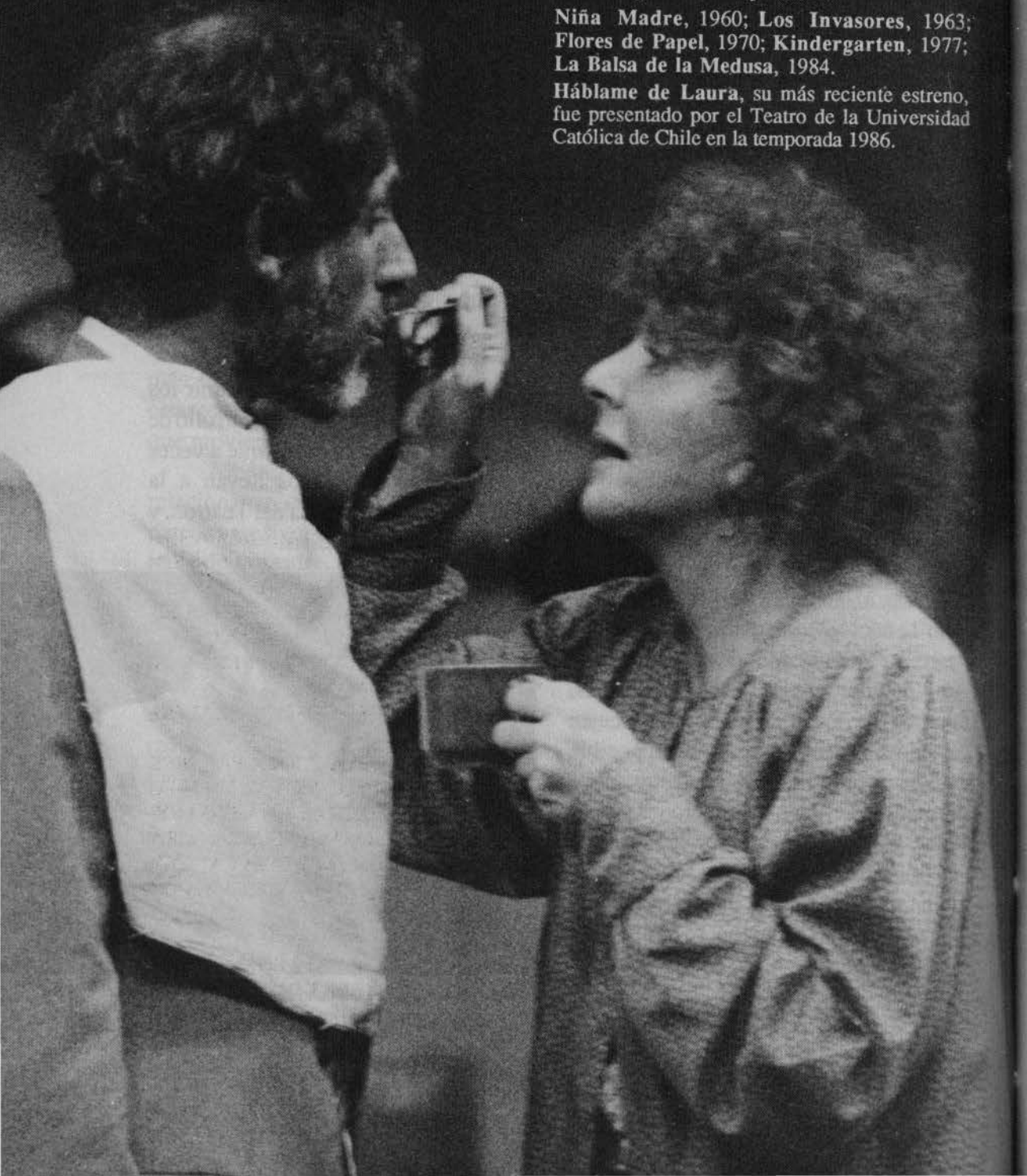


Egon Wolff Grobler , ingeniero químico y dramaturgo, nació en Santiago, Chile, en 1926. Su variada y valiosa obra lo convierten en una figura central de la dramaturgia chilena contemporánea. Algunas de sus obras más destacadas premiadas, estrenadas y/o publicadas en Chile y en el extranjero, son:

**Niña Madre**, 1960; **Los Invasores**, 1963; **Flores de Papel**, 1970; **Kindergarten**, 1977; **La Balsa de la Medusa**, 1984.

**Háblame de Laura**, su más reciente estreno, fue presentado por el Teatro de la Universidad Católica de Chile en la temporada 1986.



# Investigación teatral



## HABLAME DE LAURA

Egon Wolff  
PERSONAJES:  
CATA  
ALBERTO

### PRIMERA ESCENA

SALA DE ESTAR DE DEPARTAMENTO PUESTO DE CUALQUIER MANERA, DESORDENADA, DESGANADAMENTE. COSAS QUE LA VIDA HA IDO ACUMULANDO SIN TON NI SON, MAS BIEN PARA SOBREVIVIR QUE COMO RESULTADO DE UN PROYECTO ESTETICO DE EXISTENCIA. TABLA DE PLANCHAR EN MEDIO DE LA HABITACION, ESTUFA VIEJA, ROPA COLGADA A SECAR, PLANTAS MUSTIAS EN MACETAS PODRIDAS, ALGUNA JAULA VACIA, PENDIENDO DE UN CAÑAMO, ETC...

LUZ DE ATARDECER A TRAVES DE LOS VISILLOS ROTOS DE UNA VENTANA. DESDE LA COCINA INTERIOR, UNA MELODIA DE MODA.

LUEGO ENTRA ALBERTO. UN CUARENTON , ALGO GORDO, BLANDO, DESALIÑADO. TRAE UN PAQUETE.

EN CUANTO ENTRA, TIRA LA CORBATA Y LA CHAQUETA Y VA A PARARSE FRENTE A LA PECERA. OBSERVA UN RATO A LOS PECECILLOS MOVERSE EN SU PRISION TRASLUCIDA. LUEGO VA HACIA UN MUEBLE Y EXTRAE UNA CAJA DE LATA, DE LA CUAL SACA UNOS POLVILLOS QUE DEJA CAER EN LA PECERA. MIRA IMPASIBLE LA VORACIDAD DE LOS PECES. TIRA LOS ZAPATOS Y SE DEJA CAER EN EL SOFA, FRENTE AL APARATO DE LA TELEVISION. LO PRENDE Y OBSERVA LA PANTALLA. COME GALLETAS DEL PAQUETE QUE TRAIA.

LA TELE TERMINA POR AMODORRARLE.

ESTA EN ESO CUANDO ENTRA CATA. SESENTONA, VISTE BATA DESALIÑADA Y PANTUFLAS. BATE ALGO DENTRO DE UNA TAZA. UN CIGARRILLO APAGADO LE CUELGA DE LOS LABIOS. BIZQUEA AL MIRAR. SE INSTALA JUNTO A ALBERTO. VEN LA TELE. LUEGO...

CATA : Llegaste? (SILENCIO DE ALBERTO) No te oí entrar.(SILENCIO) Qué dan? (SILENCIO) Cansado? (SILENCIO) Hoy lavé tus camisas. Nunca sabré cómo haces para ensuciarlas tanto. (OTRA PAUSA SILENCIOSA) Linda la chiquilla, no? Cómo las hacen hoy en día! Pura cintura! Pechos, nada! (LE ALCANZA LA TAZA) Quieres?

ALBERTO : Qué es?

CATA : Crema de chocolate.

ALBERTO : No es broma?

CATA : No, no es.

ALBERTO : No te vi ponerle azúcar.

CATA : Le puse en la cocina

ALBERTO : Si es salmuera, te descuero. Hoy, no estoy para bromas.

CATA : Le puse azúcar, te digo..Prueba!  
ALBERTO TOMA LA TAZA.

Lo preparé para ti. Pensé que vendrías cansado y que una buena taza de crema te reanimaría.

ALBERTO : Si es salmuera, te digo, te descuero.

CATA : Prueba, hombre, prueba!

ALBERTO SE SIRVE. ESCUPE. CATA RIE.

ALBERTO : Sal, pura sal, vieja sinvergüenza! (MEDIO ENTRE RISAS TAMBIEN) Verás cuando sea mi turno ¡Te llenaré la cama de ají molido! ¡Pondré pólvora en tu café! ¡Te haré sábanas cortas!

CATA DESAPARECE EN LA COCINA. REGRESA CON DOS TAZAS.

CATA : Esto es café, te juro. Toma, sírvete sin cuidado!

SE INSTALA JUNTO A ALBERTO, QUE SE SIRVE, AUN CON CIERTO RECELO.

ALBERTO : Hoy no estoy para bromas.

CATA : Por qué? Qué te pasó?

SILENCIO. PAUSA. VEN LA TELE. LUEGO...

ALBERTO : (SUBITAMENTE) Hoy entró una cliente con sabañones.

CATA : Y qué hay con eso?

ALBERTO : Que trataba de esconderlos. Eso me puso triste. (PAUSA) Unos pies colorados, como empanadas. (PAUSA) Cómicos los pies. Cinco apéndices carnosos saliendo de un muñón plano, como las patas de algún ave marciana. (PAUSA) Hay algo embarazoso en ello. Nunca terminaré de acostumbrarme. (OTRA PAUSA) No parecen humanos.

CATA : Y cómo querías que fueran los pies de los humanos?

ALBERTO : Alados. Con alas. (LA MIRA, DE PRONTO, INQUISITIVAMENTE) No te peinaste.

CATA : No tuve tiempo.

ALBERTO : Cómo, "no tuve tiempo"? Qué hiciste todo el día?

CATA : Yo? Crucé el Mediterráneo, fíjate! Con Onassis, en su yate. Un viaje de sueño!

ALBERTO : (Sin dejar de inspeccionarla) Sabes lo que pareces cuando andas así?

CATA : No. Dímelo tú, mejor.

ALBERTO : Un sobaco.

CATA : (MELODRAMATICA) Oh, cruel! Hombre cruel!

ALBERTO : Te gusta andar por la casa, como un estropajo viejo, mh?

CATA : Parte del inventario, nada más, hijo.

ALBERTO : Vamos, anda a peinarte ¡Qué crees? Que porque soy tu hijo no tienes que impresionarme?

CATA SACA UNAS CINTITAS DEL BOLSILLO DE SU BATA Y SE ATA EL PELO EN DOS GREÑAS COQUETAS.

CATA : Y? Qué te parezco, ahora, Robert Redford?

ALBERTO : (RIE) Vieja cucú!

AMBOS RIEN. VUELVEN A LA TELE. SILENCIO.

CATA : (TRAS OTRA PAUSA) Flaca la niña, no? A esa la pisa un hombre, y se despernanca.

ALBERTO : Eso crees tú. Esas chincolitos que parecen agónicas, agotan a un toro.

CATA : Si tú lo dices. Quieres comer algo?

ALBERTO : Sí. Tráeme queso, por favor.

CATA SALE Y REGRESA CON QUESO EN UN PLATO. ALBERTO SE SIRVE.

CATA : Sigue goteando el calefón.(GRUÑIDO DE ALBERTO) Te guste o no te guste, algún día, tendrás que arreglarlo. Ya el muro está hecho un asco, todo lleno de callampas. Uno de estos días se nos cae el tabique. Todo se desmorona. Se nos va tu sueldo en agua.

PAUSA. VEN LA TELE. ALBERTO COME QUESO.

ALBERTO : (SUBITAMENTE) A propósito de sueldo, hoy, volviendo a casa, pasé donde Belardo. Me contó que habías vuelto a comprarte una docena de berlines.

CATA : Chismoso!

ALBERTO : (FIJANDO SU MIRADA EN ELLA) Compraste o no?

CATA : Me los hice empaquetar, sí.

ALBERTO : Pero, compraste o no?

CATA : Ayer, te hiciste mandar media docena de cervezas del almacén del italiano!

ALBERTO : Compraste o no?

CATA : Tú te compras cerveza, y yo me compro berlines, y ya está! No puede una, acaso, disfrutar un poco de la vida?

ALBERTO : Con mi plata, sí. (IMPASIBLE) Dónde están?

CATA : Qué cosa?

ALBERTO : Los berlines. Dónde están?

CATA : Oh! Déjame en paz!

ALBERTO : (SIN QUITARLE LA VISTA) Me vas a decir que te los comiste todos?

CATA : No, todos no. Te guardé unos pocos. Por quién me tomas?

ALBERTO : Cuántos?

CATA : No sé cuántos ! Tres, tal vez! cuatro!

ALBERTO : Tráelos!

CATA : Ahora?

ALBERTO : Sí, ahora. De repente, tengo ganas de comer berlines.

CATA : No creo que te haga bien comer a esta hora. Acabas de llegar del trabajo. Pueden resultar pesados para tu estómago en tensión.

ALBERTO : No te preocupes de mi estómago. Tráelos!

CATA : Me los comí.

ALBERTO : Todos?

CATA : Sí, todos, todos, y ya está! (ANTE SU MIRADA IMPERTERRITA) No puedo estar toda la tarde esperando que regreses de esa maldita tienda, no?. Te iba a guardar, pero no puedo estar toda la tarde, esperándote!

ALBERTO : Sabes lo que te va a pasar, uno de estos días?. Reventarás! Como un globo. Estallarás como una gran burbuja de grasa y berlines.

CATA : (CON SUBITA COQUETERIA) Oh, vamos! no me has dicho que te gustan las mujeres con un poco de gordura? De qué te quejas? mh?

LO TOQUETEA CON PROVOCADORA SENSUALIDAD, LO QUE PRODUCE UN CAMBIO EN LA INQUISITIVA APRECIACION CRITICA DE ALBERTO. CATA SE ORDENA EL PELO Y LE SONRIE Y ESA SONRISA PROVOCA , ENTRE AMBOS, UNA SENSUAL Y AFECTUOSA COMUNICACION.

ALBERTO : Eres toda una vaquilla gorda, sabes?

CATA : Oh, vamos!

ALBERTO : Crach, crach, todo el día metida en tu cocina, masticando cremas, juntando grasa, como una gran rata guatona, mh?. En verdad, pensabas dejarme uno?

CATA : Luché, Momo, luché!

ALBERTO : Ah, si luchaste, eh?..Crach! crach! (LE RETUERCE LOS ROLLIZOS EN LA CINTURA) Grasa, grasilla, linda chiquilla!

CATA : Oh, vamos !Deja tranquilas esas manos!

ALBERTO : Reventarás un día en esa cocina. Sabes que ese será tu fin? (LA MIRA ) Y sin embargo..oh, que haría yo sin ti?

CATA : Reventarías también, pero por otras razones. Te irías comiendo por los puños.

ALBERTO : Sí, en eso tienes razón! (SUSPIRA) Oh, Dios!

CATA : Y qué te pasa, ahora?  
SILENCIO. PAUSA. VUELVEN A LA MUDA CONTEMPLACION DE LA TELE. ELLA SORBE CAFE. LUEGO.  
Cómo estuvo el trabajo?

ALBERTO : Estuvo..

CATA : Le pediste aumento a Lozada? (SILENCIO DE ALBERTO) Vamos, no me oíste? Le pediste o no?

ALBERTO : Lo haré mañana.

CATA : Dijiste que lo ibas a hacer hoy.

ALBERTO : Y ahora te digo que lo haré mañana.

CATA : Hace semanas que dices lo mismo.

ALBERTO : Por qué no me dejas ver la tele , quieres?

MIRAN LA TELE. LUEGO.

CATA : Hace semanas que dice lo mismo.

SILENCIO. LUEGO.

ALBERTO : (SUBITAMENTE) Lozada tiene cinco niños. Tiene otras cosas en que pensar.

CATA : Claro, y a nosotros, en tanto, que nos parta un rayo, eh?

SILENCIO.

ALBERTO : (DE NUEVO, DE PRONTO) Los negocios de la tienda andan mal. Ayer no vendimos un par..Hoy, entró la vieja de los sabañones y un obrero que pidió plazo para pagar mil pesos por un par de bototos fallados. Y quieres que pida aumento?

CATA : Y eso qué nos importa? Lozada no te contrató para que vendieras arriando a los clientes con un lazo, no? Si no hay venta es cosa suya, no?... Además, todo eso me parecen pamplinas..Lozada es un zorro. Tiene su tienda en la mejor calle de la ciudad. No hay gato que ande suelto, que no tenga que pasar por su puerta..Para mí, eres tú el que no te atreves..

ALBERTO : Nunca entenderás nada.

CATA : Y qué es lo que hay que entender,mh? Qué es tanto, lo que...

ALBERTO SUBE EL VOLUMEN DE LA TELE A DECIBELES INTOLERABLES.

LUEGO SUBE A NIVEL NORMAL.

Está bien! Si es así como lo quieres, yo no..

ALBERTO VUELVE A SUBIR EL VOLUMEN A NIVEL AUN MAYOR. LO MANTIENE UN RATO.

Está bien! Calla eso! Cállalo ya!

ALBERTO BAJA EL SONIDO. COME QUESO. MIRA LA TELE.

Podemos hablar como dos seres civilizados, no?

ALBERTO ESTALLA EL QUESO CONTRA EL PISO.

Está bien! Cálmate ! No volveré a molestarte! Nos morimos de hambre los dos, y ya está!

CATA JUNTA EL QUESO DISPERSO. LO LLEVA A LA COCINA. REGRESA CON OTRA TAZA DE CAFE. ALBERTO EN TODO ESE RATO HA MIRADO LA TELE COMIENDO GALLETAS.

(DESPUES DE UN RATO) Hoy trajeron un piano al 30..Fue la cosa más cómica del mundo..Era uno de esos pianos grandes, negros, de esos que les dicen "de cola", tú sabes, no?...Lo bajaron entre tres tipos de la golondrina de mudanzas..Entrarlo al edificio, no fue el problema: tampoco el subirlo los primeros escalones, pero cuando enfrentaron la primera curva de la escala, vieras el lío que se armó!..Pusieron cuñas y no resultó.. Después armaron un trípode con unos palos y lo colgaron de unas lienzas. Tampoco anduvo.. Y ahí fue donde uno de los tipos se puso a decir que había que subirlo por fuera, tirarlo arriba y entrarlo por la ventana, y vieras la reacción de la mujer del 30!.. Alegó que había pagado flete a condición que lo subieran por la escala, porque ya había pasado por la experiencia de subir pianos por fuera de edificios de la vez que se le había caído uno de diez metros de altura, y nadie había



respondido por la "leña"! (RIE) Imagínate!.."leña". Eso es lo que dijo! No encuentras que es para morirse?! (ALBERTO NO REACCIONA, MIRA LA TELE. COME GALLETA) Al final, los tipos volvieron a llevarse la cosa, y ahí fue donde se armó la de padre y señor mío! El tipo que hacía como jefe de la cuadrilla, opinaba que no le quedaría otra cosa que cambiarse de casa, si insistía tanto en querer tocar el instrumento, y ella..que se fueran todos a la misma mierda, atado de sinvergüenzas inútiles, que no les iba a pedir la opinión a ellos, los huevones, donde irse a vivir, y cosas así! Imagínate! (ESPERA SU REACCION QUE NO SE PRODUCE) Después lo cómico se volvió trágico..Me dio pena la pobre mujer.. Echada, ahí sobre la misma escala, gimiendo en un ataque histérico, que se había gastado diez mil pesos en ese piano, los ahorros de todo un año privándose de cosas, para que ahora la niña se quedara sin practicar.. que todo eran problemas..que estaba cansada de luchar..que la vida era tan complicada, y cosas así.. Después se puso a hablar cosas incoherentes: de unas vacaciones que le había querido dar a la niña, pero que no habían resultado, porque alguien le había robado una polvera..de un violín que su hermano había guardado en su casa, y que se había caído de un taxi, rompiéndose contra el pavimento..(MIRA A ALBERTO. NADA. PAUSA. SILENCIO. LUEGO, DE PRONTO) Estafaron a esa mujer..  
ALBERTO LA MIRA, AHORA.

No deberían vender pianos, sin la debida referencia de las condiciones habitacionales del cliente. (ALBERTO LA SIGUE MIRANDO IMPERTERRITO) La estafaron, no? Le vendieron el instrumento, sin preocuparse si lo iba a poder usar o no. Esa es estafa, no?

ALBERTO : Te falla o qué? Crees que iban a venir con un metro. "No le cabe el piano a la niña, señora: por qué no le compra mejor una mandolina?"

CATA : Tú nunca crees que nadie estafa a nadie.

ALBERTO : Era eso, entonces, eh?

CATA : Qué cosa?

ALBERTO : "Nunca crees que nadie estafa a nadie".

CATA : Vamos, no entiendo tus.."insinuaciones subterráneas".

ALBERTO : Meter lo del piano de la mujer del 30, para decirme que Lozada me estafa, mh?

CATA : Te estafa, no? Te estafa! Sólo tú no te quieres dar cuenta!

ALBERTO : Bien, me estafa, ya está, y qué? Déjame tranquilo!

CATA : Claro! Tú puedes opinar, porque no necesitas esa plata! Pero yo no. No puedo andar como tú, tan suelto de cuerpo, regalándome mi trabajo a todo el mundo! Yo necesito

un par de anteojos nuevos, y ya está! Que tú, con el sueldo miserable que te pagan, no me puedes comprar! (SE CALMA) Ya no distingo la A de la Z. Paso con unos terribles dolores de cabeza, de tener que forzar la vista, pero eso, a ti, qué te importa! Te da un bledo, los ojos de tu madre!

ALBERTO :Ni un milímetro me importa, en verdad. Nada!

CATA : Lo sabía.

ALBERTO : Por mí, que te estrelles contra los muros..! Además, para ver la cagada de vida.

CATA : Lo sabía ! Hijo ingrato! (LE ARREBATA EL PAQUETE DE GALLETAS) Y además, ya no comas más! Aquí nadie come, si no sabe ser generoso! (SE VUELVE A CALMAR) Además está tu colesterol. (LE DEVUELVE EL PAQUETE, EN UN EXABRUPTO, AL VER SU EXPRESION) Bueno, ya, toma! Come! Llénate el gaznate! Total, para qué me preocupo?!

ALBERTO COME. ELLA VUELVE A SENTARSE JUNTO A EL. VEN LA TELE. LUEGO.

(MELIFLUA) Estamos bien, así, los dos, no crees? Agradable y hogareño. Si no fuera por los ruidos de la tele, sería el limbo, no crees (ACERCANDOSE A EL ARRIMANDOSE) Solos, tú y yo. Madre e hijo, unidos en un inmenso amor mutuo, santificado por la piedad de Dios.

QUEDAN UN RATO, ASI, EN SILENCIO. LUEGO...

Echas de menos a tu mujer? La echas de menos, a veces, no?.. O la suplo yo, con creces?

VEN LA TELE, UNIDOS. PAUSA.

Buenmozo el tipo, no crees? Bonitas cejas..Crees que se las depila?

ALBERTO : A Carvalho le dio un ataque epiléptico.

CATA : (EXAGERADAMENTE VIVAZ) No me digas!

ALBERTO : Estaba subiendo unas cajas a los estantes altos, cuando le vino. Cayó en un revoltijo de zapatos y papeles de envolver.

CATA : Pobre hombre!

ALBERTO : (IMPASIBLE) Lo llevaron al baño; dejó todo hecho un desastre. Botó el botiquín, Rajó el guáter.

- CATA : Santo Dios!
- ALBERTO : Lo sacaron de la tienda entre cuatro; casi le quebró un brazo a la enfermera. Lozada le pidió la renuncia.
- CATA : (CON DESCONFIANZA) Estás inventando todo esto, no es cierto?
- ALBERTO : No, pero da un no sé qué, el oírlo, no es cierto?
- CATA : Lo que me da, es pena por el pobre hombre.
- ALBERTO : Pero no está mal para una tarde sin asunto, no crees? Quieres que te siga contando?
- CATA : Siempre que sea verdad.
- ALBERTO : Qué crees tú?
- CATA : Que es mentira.
- ALBERTO : Bueno, entonces, es mentira, y todos contentos (PAUSA) Para qué quieres la verdad?. Es lata. Sólo la mentira es excitante y entretenida.
- CATA : Te of decir que hoy no estabas para bromas.
- ALBERTO : Cómo no voy a estar para bromas, si, hoy, la tienda ardió de extremo a extremo?
- CATA : Oh, vamos! Qué estás diciendo?
- ALBERTO : No, pero sería divertido, no crees? (CON SUBITA Y ALEGRE FEROCIDAD) Sabes que a veces me paro frente a esa maldita tienda y la veo elevarse en llamas? Arder toda la maldita estructura? Encumbrarse en un mar de calzados en llamas, y Lozada, en medio de la calzada, gritando, arrancándose los pelos?...Oh, Dios! (EN UN NUEVO Y SUBITO CAMBIO DE HUMOR) Crees que soy un animal?
- CATA : No, pero se te ocurre cada cosa!
- ALBERTO : (SIN OIR SU RESPUESTA) Lozada, hoy, trató de violarme.
- CATA : Oh, vamos, ya estás!
- ALBERTO : Qué? No me crees?
- CATA : No está bien que digas esas cosas del señor Lozada, Momo. Es un hombre muy pulcro y muy bueno. Un respetable ciudadano.
- ALBERTO : Crees eso , verdad?

- CATA : Claro que lo creo!
- ALBERTO : Así que no crees que me viola todos los días?
- CATA : No digas tonterías, hombre! Tienes cada manera de razonar!
- ALBERTO : (EXALTADO, FEROS, CASI A GRITOS) Te digo que trató de violarme! Me arrastró del pelo hacia el baño, y trató de meterme su destornillador! Tienes que creerme! Que no comprendes que, si no crees eso, no puedo seguir yendo a esa maldita ratonera?
- CATA : Está bien, te creo.
- ALBERTO : (CALMANDOSE) Eso está mejor.
- PAUSA, VUELVE LA CALMA ANTERIOR. LUEGO.
- CATA : A veces me asustas, sabes? Pienso que debes ser muy desgraciado, y eso me apena.
- ALBERTO : Yo, desgraciado? Viendo, aquí, la tele, contigo? Imposible!
- CATA : Qué quieres que haga? Que salga a trabajar, y me pague mi comida?
- ALBERTO : A qué viene eso? Para qué dices leseras?
- CATA : Entonces, ánimo! Vamos, a ver, cuéntame un chiste! (LO PUNCETEA) Vamos, pongámonos alegres! Vamos, cuéntame!
- ALBERTO : (ANIMANDOSE) Conoces el chiste del loro que se metió en el baño de la señora?
- CATA : Sí, pero no importa! Cuenta de todos modos!
- ALBERTO ENMUDECE. CAE DE NUEVO EN SU MELANCOLIA.  
Bueno, yo en cambio, te contaré algo más de lo del piano del 30, que te entretuvo, parece..
- ALBERTO : Fue verdad?
- CATA : Claro que fue! Verdad! lo juro!
- ALBERTO : Y tú estuviste, ahí durante toda la escena, mirando el espectáculo, mh?
- CATA : Era imposible no hacerlo. Llegaron haciendo ruido, como si echaran abajo el edificio.
- ALBERTO : En esa facha?
- CATA : No tengo otra.

ALBERTO : No quiero que te estés, ahí, con esa bata, a la vista de todo el mundo.

CATA : Oh, vamos! "Todo el mundo", fueron dos niños del vecindario, un perro vago y el mandadero de la tienda de los comestibles. No es una multitud, para avergonzarte de tu madre..

ALBERTO : Yo no me avergüenzo de ti..

CATA : Sí, claro que lo haces!

ALBERTO : Sólo me avergüenzo que andes, por ahí, con esa bata sebosa, y metiéndote en lo que no te importa. (CAMBIO DE ACTITUD) Sabes que tienes un cutis envidiable? (LE BESA UNA MEJILLA) Como besar un ala de mariposa.

CATA : (COQUETA) Oh, vamos, deja! (EL VUELVE A BESARLA) Deja, ya, cargante, te dicen!

ALBERTO VUELVE BRUSCAMENTE A SU MUDA CONTEMPLACION DE LA TELE. ELLA SE LE UNE.

(DESPUES DE UN RATO) Bueno.. vamos a estar toda la tarde, así, viendo la tele?  
(SILENCIO DE ALBERTO) Ayer hicimos lo mismo, y antes de ayer y anteayer.  
(PAUSA) Me ibas a sacar a pasear, recuerdas? Hace siglos que lo ofreces, pero nunca lo haces.

ALBERTO : Anda con tu amiga, la del cachirulo loco y el perro lanudo.

CATA : Mercedes?.. No es lo mismo.

ALBERTO : La tienes, aquí mismo, en el edificio. Qué problema tienes?

CATA : Es contigo que quiero salir.

ALBERTO : Yo no salgo.

CATA : Sí, ése es el problema. Que nunca sales a ninguna parte. Como madre debería estar feliz, pero como madre también me preocupo.

ALBERTO : Para que salir? No me entretengo, acaso, contigo y tus bromas? Vamos, hazme una broma! Riamos un poco!

CATA : Ahora, no tengo ganas. Ahora, quiero salir contigo.

ALBERTO : Y adónde ir? (LA MIRA) A ver, dónde quieres que vayamos, que sea tan magnífico?. Quieres que vamos al circo?

CATA : No es necesario ir al circo, para divertirse.

ALBERTO : Ah, no, eh? Y cómo sabes si hoy, pasa lo inesperado? A lo mejor, hoy, exactamente hoy, se manda abajo, al fin, el maldito trapequista, y estalla en el piso de aserrín, en un un gran estruendo de cabezas rotas?

CATA : Oh, qué desagradable te pones, de pronto!

ALBERTO : O tal vez hoy, exactamente hoy, se queda enredado en la red y no se mata. Que desperdicio intolerable, no? Nunca deberían poner redes a esos locos, no crees?

CATA : Ya vuelves a ponerte mórbido..Hay tantos sitios lindos donde ir.

ALBERTO : Ah, si, eh? Dónde?

CATA : No, no sé, a lo mejor, tú me lo dices.

CATA : (SUGERENTE; MELANCOLICA) Podríamos ir al campo, los dos! Recuerdas esa pequeña colina donde fuimos una vez? Había tres sauces llorones, recuerdas? y una pendiente donde crecían florillas azules. Era una mañana neblinosa.. Me hiciste bajar al pie de la colina, y quedarme entre los sauces, mientras tú me mirabas desde arriba, recuerdas? Qué mirabas? (LO PUNCETEA , MIMOSA) A ver, dime, qué mirabas? Nunca me dijiste. También había callampitas, muchas callampitas bajo los sauces.(PAUSA) Eso fue hace mucho tiempo, demasiado casi.. Fueron los años después que murió tu mujer. (ANIMADA DE PRONTO) Ibamos juntos a misa, entonces! A mí me encantaba ir a misa, contigo! Con tu traje negro, tu camisa muy blanca, el brazalete negro en tu manga, y tu aire tan, pero tan, tan.. distinguido! Y el sereno dolor en tu mirada! (MAS ANIMADA) Y tu infaltable pañuelo blanco en el bolsillo, pasado a colonia! Esa colonia tuya, que iba contigo a todas partes!. Ultimamente, ya no la usas, y no te pones pañuelo.. y no vas conmigo a ninguna parte!

ALBERTO : Es que, hoy, ya huelo a cadáver.

CATA : Oh, Momo, esas morbideces tuyas! Deja ese tono, quieres? (PAUSA) Entonces, es cierto? No vamos a ir a ninguna parte?

ALBERTO : Nos quedaremos aquí.

CATA SE LEVANTA BRUSCAMENTE.

CATA : Entonces, voy con Mercedes!

ALBERTO : Anda! A lo mejor te sale un jaguar.. o ves a alguien cayéndose de una azotea!

CATA VUELVE A SENTARSE JUNTO A EL. LE ACARICIA LA CARA.

- CATA : Oh, Momo! Lo que me preocupa es que tampoco sales con amigos.
- ALBERTO : No tengo amigos.
- CATA : Y tus compañeros de la tienda, no son amigos, acaso?
- ALBERTO : Son compañeros de la tienda, pero no amigos.
- CATA : Apuesto que salen juntos.. Van a algún sitio?
- ALBERTO : Sí, a veces van a putas, pero a mi me carga la vieja mulata que te espera a la salida del prostíbulo, y te agarra entre las piernas, si no pagas o reclamas por el ponche con gusto a jabón...
- CATA : Oh, Momo, qué manera de hablar!
- ALBERTO : Quieres oír dónde van los de la tienda, cuando sienten ganas de portarse como niños buenos?
- CATA : Dios mío, debe haber alguno que te caiga en gracia! Alguna muchacha..La morena de la caja, por ejemplo!
- ALBERTO : La "morena de la caja" sufre de acné, y tiene menstruaciones históricas, que desbordan el Amazonas.
- CATA : Santo Dios!
- ALBERTO : Carvallo insiste en ir siempre al mismo bar, a oír el mismo tango milonguero, que me tiene guatón. Benito Ansaldo habla de su hija, siempre de su hija, de lo buena que es, de lo hacendosa, de lo mucho que merecería un marido que estuviera a su altura. Es aburrido hasta el mareo!..González y Febrini, sólo hablan de sí mismos. No saben nada, no escuchan nada, no entienden nada. Sólo hablan de sus impresiones, sus opiniones, sus vivencias. No cabe uno, ahí en nada. No tiene uno, dónde meterse..Y Cucharita! Cucharita! Sólo quiere que lo dejen en paz..Va donde los otros van, aunque sea a misa, que le carga. Se sienta entre ellos, como si fuese feliz de sólo sentirles cerca. Generalmente paga todo. Los otros, así, en un gesto cobarde, rastroso, repugnante, dejan pasar las horas, consumen como carreteneros y se codean sonriendo, sabiendo que Cucharita, de lo feliz que está, a la postre pagará todo.. Es indigno y lastimoso.. Con gente así quieres que salga?
- CATA : Algo bueno habrá en ellos.
- ALBERTO : Sí, son todos muy buenos cristianos, que temen a Dios.
- CATA : A veces me asustas, sabes?

ALBERTO : Sí, soy así, vieja: terrible y carnívoro! Tendrás que acostumbrarte. Me pariste, no?

CATA SUSPIRA. VE LA TELE. LUEGO....

CATA : Bonita la muchacha, no?.. Boquita de fresa!

ALBERTO : Sí.

## SEGUNDA ESCENA

FIN DE OTRA JORNADA DE TRABAJO. LA MISMA HORA, AL DIA SIGUIENTE. DESDE LA COCINA, ACUDE UNA MELODIA. CATA CANTA AL SON DE ELLA. ENTRA ALBERTO, DESPEINADO, DESARRAPADO, LA CHAQUETA A MEDIO COLGAR SOBRE UN HOMBRO, LA CAMISA DESGARRADA. TIZNE EN LA CARA, UNA CANILLA A LA VISTA BAJO EL PANTALON ENROLLADO HASTA LA RODILLA EN SU CAMISA Y PANTORRILLA, MANCHAS DE SANGRE.

ATRAVIESA LA HABITACION ARRASTRANDOSE, BOTANDO OBJETOS A LA PASADA, CAE SOBRE EL SOFA. SE QUEJA.

A LOS RUIDOS ACUDE CATA, BATIENDO ALGO EN UNA TAZA.

CATA : (GRITA, VIENDO A ALBERTO) Hijo! Qué te pasa?

ALBERTO MUGE.

Pero, qué tienes, hijo, Dios mío?

VA A TOCARLO.

ALBERTO : (CHILLA) No! No me toques! No me roces siquiera! Estoy herido! Estoy todo hecho tiras!

CATA : Pero, esa sangre, hijo Santo Dios!  
VUELVE A INTENTAR UNA APROXIMACION.

ALBERTO : No me toques, te digo! Me duele todo el cuerpo!

CATA : Pero, qué te pasó?

ALBERTO : (DEFALLECIENTE) Me asaltaron!

CATA : Oh Dios!

OTRO INTENTO DE APROXIMACION.

ALBERTO : (CHILLIDO AGUDO) No me toques!



CATA : Pero algo tengo que hacer, Dios mío! No puedo dejar que te desangres!..Voy a buscar al doctor!  
SE ALEJA

ALBERTO : No, deja! Ya me estoy mejorando..Tráeme una frazada!  
CATA CORRE Y REGRESA CON LO QUE LE PIDEN  
Fórame las piernas!

CATA : (PROCEDIENDO) Sí, hijo, sí! (EN SU APRESURAMIENTO LE ROZA UNA PIERNA)

ALBERTO : Ay, cuidado! Qué dolor! Me quebraron unas costillas!

CATA : Santo Dios! Dios Santo!

ALBERTO : Y ahora tráeme un guatero!

CATA : Sí, hijo, sí!

CATA CORRE Y REGRESA CON EL GUATERO.

ALBERTO : Pónmelo bajo el traste!

CATA : Por qué ahí, hijo?

ALBERTO : Porque se me heló el poto!

CATA PROCEDE CON TODO CUIDADO.

ALBERTO : Ahhhh! Qué alivio! Ahhhh. Y ahora, tráeme un paño con hielo!

CATA : Para qué el hielo, hijo?

ALBERTO : Se me heló la cabeza..

CATA CORRE Y RETORNA CON UN PAÑO EN EL QUE VA VERTIENDO CUBITOS DE HIELO. SIN EMBARGO, YA VIENE CON DUDAS.

CATA : Para qué el hielo, si se te heló?

ALBERTO : Pónmelo, te dicen!

ELLA PROCEDE  
(SONRIENDO EN BLANCO) Y ahora, qué te parece el espectáculo, eh?  
Grandioso, eh?

CATA : Tú no tienes nada. Me engañaste otra vez, maldito!

ALBERTO RIE. ELLA LE ARREBATA EL GUATERO Y LO GOLPEA CON EL.  
Te burlaste de mí, canalla!

ALBERTO : Pero, cómo estuve, vieja? Puro teatro, eh? Arte puro!

EXTRAE UNA BOTELLITA CON "SANGRE" Y LA MUESTRA. RIE A  
DESGAÑITARSE. ELLA, AL FIN, TAMBIEN CEDE A LA RISA. CAE JUNTO  
A EL, SOBRE EL SOFA.

CATA : (SOFOCADA) Esta vez casi me matas! Oh, Dios! Pero cómo nos divertimos, los  
dos, eh?.. Pero, deja, la próxima será mi turno..A mi lado, Sara Bernhardt será esa  
mesa!

ALBERTO : Estamos locos, los dos, mh?

CATA : Un poco, hijo, pero..podremos estar en la mierda, a ratos, pero Santo Dios que lo  
pasamos bien, no?

ALBERTO : Así que, te asustaste, en verdad, vieja, eh?

CATA LE TOMA LA CABEZA Y SE LA ACARICIA. EL LA "ESCONDE" EN  
SU REGAZO.

CATA : (MIMOSA) Maldito.

ALBERTO : Sabes que hoy, al volver a casa por el mismo camino de siempre, me vino un mareo?  
Años, viviendo en este mismo departamento, y nunca, jamás, me he vuelto a casa por  
otro camino..

CATA : (SIEMPRE ACARICIANDO SU CABEZA) Y qué hay con eso? Es el rodeo más  
corto, no?

ALBERTO : Sabes que entre la lavandería del chino Lin Fu y la panadería de los gallegos  
ladrones, hay exactamente doscientos trece pasos. Ni uno más ni uno menos.. Es  
mareador..He pensado, que si un día , sacan de esa esquina la lavandería del chino,  
en el hueco que se produce, se derrumba la ciudad..Todo se viene abajo, como en un  
castillo de naipes..Siberia cae en un abismo, todo Nueva York se hunde en el mar, y  
hasta, tal vez, se derrumban las galaxias..

CATA : Qué te molesta, hijo?

ALBERTO : Me marea..

PAUSA, DURANTE LA CUAL ELLA LE SIGUE ACARICIANDO EL PELO.

A veces oigo cómo hablan los muros de la ciudad: "Ahí viene, otra vez, ese estúpido  
vendedor de los calzados", dicen, cuando me ven venir por la calzada..Tic, un paso  
Tac, dos!..(SE INCLINA EN UN CODO: LA MIRA) Sabes que a veces, hasta he

corrido, para ver si corriendo puedo romper con la predestinación, y algún día, tal vez, algún día, vieja.. la lavandería no esté ahí?.. Pero siempre está. Y las paredes, como si se rieran en mi cara.. Entiendes eso, vieja?

CATA : No, no te entiendo, hijo. Qué te perturba?

ALBERTO : Me perturba la seguridad de que mi carne existe, y de que la lavandería del chino tenga un frente de, exactamente, diez y ocho pasos, vieja..

CATA : (NO ENTIENDE) Me estás tomando el pelo, nuevamente.

ALBERTO ENTIENDE QUE NO ENTIENDE. HUNDE SU CABEZA CONTRA SU PECHO.

ALBERTO : Sí, madre, te estoy tomando el pelo! Tic, un corazón! Tac, la lavandería!

CATA : (RIENDO) No, hijo, pero qué haces?

ALBERTO : Tic, la Avenida España! Toc, el Panteón donde guardan el hígado heroico del Gran Conquistador!

CATA : Pero, hijo, qué haces? No!

ALBERTO LE TOMA LA CARA.

ALBERTO : Sabes que para mí tú eres la Virgen Santísima, la Virgen del Pilar, la Virgen de los Suspiros, y todas las Vírgenes juntas? Y que yo te amo locamente, porque no entiendes nada de nada?!

LA ABRAZA. TRATA DE RODEARLA ENTERAMENTE EN SU ABRAZO.

CATA : Pero, niño, tú estás loco de remate!

ALBERTO : (TOCANDOLE EL VIENTRE) Sí, loco de remate! De modo que, ahí, tic, yo estuve alguna vez, escondido el putitas, toc, esperando no tener que salir nunca, tic, viviendo en una casa prestada? Sabes que yo era, entonces, un grandísimo, un enormísimo maricón, madre?

CATA : Oh, Momio, en verdad...

ALBERTO LE TAPA LA BOCA.

ALBERTO : No, no digas nada! No te muevas! No respire siquiera! (PONE SU CABEZA CONTRA EL VIENTRE DE ELLA) Tal vez aún me escuche respirar, ahí dentro! Qué tibio, qué húmedo debió estar! No te muevas! Déjame escuchar mi sangre en la tuya! (LA MIRA DE PRONTO) Nunca quisiste expulsarme de ahí, vieja? En verdad, nunca se te ocurrió la idea de echarme fuera? En todos esos largos, lentos, inacabables nueve meses?

- CATA : Oh, vamos, Momo qué dices?
- ALBERTO : Nunca, en un arrebató, así, violento, se te pasó por la mente.. abrir la bolsita y sacar fuera esa cosa caliente, intrusa, que te ataba al vejamen y la humillación? (CATA NO QUIERE ESCUCHAR) Ni en tus peores momentos, vieja? (ELLA SE TAPA LOS OIDOS) Cuando papá te dejaba sola, en medio del frío, para irse con las otras mujeres? Sola frente a tu idiotez de haberte dejado preñar por un gitano vagabundo?
- CATA : Ya, Momo, no más! No sé qué te pasa, hoy día?
- ALBERTO : (SONRISA VACUA) Lo que me pasa, hoy día, es que me duele el alma, vieja.. Y lo hago en memoria de mi padre, que debe haber sido el hijo de la gran puta.
- CATA : Te equivocas en eso! Tu padre era todo un caballero!
- ALBERTO : Oh,sí, claro! Un caballero! Con polainas, sombrero hongo, y el alma llena de murciélagos! Hoy estuve pensando en él, mientras volvía a casa, sabes, y siempre me pongo triste cuando me viene su recuerdo, y se me llenan las venas de sangre negra. (SE RECUESTA EN EL SOFA) Pero, a ver, cuéntame de él! Ponte poética!
- CATA : Así, en ese tono burlón, ni muerta!
- ALBERTO : Vamos, háblame de él! Qué te pasa? No lo recuerdas con devoción?
- CATA : Lo que no soporto es que tu burla manche su memoria.
- ALBERTO : Entonces, réquiem a mi padre!
- CATA : En verdad, no sé qué se te ha metido en el cuerpo, hoy día! Prefiero irme a la cocina, mientras te calmas.
- SALE HACIA LA COCINA.
- ALBERTO : (GRITA TRAS ELLA, SIEMPRE EN EL MISMO AIRE FESTIVO, BURLON) Vieja cobarde! Escapista!
- PRENDE LA TELE. LA MIRA SIN VERLA. ESTA A MIL MILLAS, CUANDO REGRESA CATA, BATIENDO LA TAZA. LE OFRECE.
- CATA : Quieres?
- ALBERTO : Qué es ? Cicuta?
- CATA : Simplemente, crema de chocolate.
- ALBERTO : Eres incansable en eso, eh? Nunca se te ocurre hacer otra cosa?
- CATA : Prueba!

ALBERTO : No es salmuera? Hoy no estoy para bromas, vieja, ya te dije.

CATA : Prueba te dicen!

ALBERTO SE SIRVE.

ALBERTO : Es crema

CATA : Y qué creías que era? Baba de murciélago!

ALBERTO COME. ELLA SE INSTALA JUNTO A EL, A VERLO COMER.  
(LUEGO, DESPUES DE UN RATO) Y?..Pediste aumento?..Necesito anteojos! Ya no veo casi nada! (ALBERTO INDIFERENTE) Le tienes un miedo jurado a Lozada, eh? Sabes que es como cualquier hombre? Qué te asusta tanto de él? Estoy segura que si reúnes coraje y te le enfrentas, te aumenta! (ALBERTO SILENCIOSO) A qué le tienes miedo, Dios mío? Después de todo, eres el mejor vendedor de la tienda, y eso hay que pagarlo, no?

ALBERTO DEJA CAER EL PLATO.  
Lo digo, porque lo veo en ti, caramba!

ALBERTO : (LA MIRA AHORA) Qué ves en mí?

CATA : Que tienes pasta para destacarte en lo que te propongas! Eso veo, y ya está!

ALBERTO : Y el problema es que no me propongo nada, dices, eh?

CATA : Eso! (DE PRONTO, CON RABIA) Te hubieras destacado en lo que hubieras querido, caramba, y tú lo sabes! El problema es que siempre has sido un apocado, y eso es! (PAUSA) Ya sabes lo que pienso..  
PAUSA. RUMIAN UN RATO, AMBOS, EN SILENCIO, LUEGO...

ALBERTO : Laura piensa lo mismo.

CATA : Y quién es Laura?

ALBERTO : Nunca te hablé de la chiquilla nueva, que entró a la tienda?

CATA : No, nunca me hablaste.

ALBERTO : Me acuesto con ella.

CATA : Oh, ya estás de nuevo!

ALBERTO : Es verdad, verdad. Es una muchacha muy mona: una verdadera preciosidad. Es tan fea, que Lozada no sabe si meterla adentro, a embalar paquetes, donde no puedan

verla los clientes, o despedirla en el acto.. En verdad, no sé cómo se coló. Debe haber sido por la alcantarilla, el último invierno, en la crecida de las ratas..Es casi tan fea como yo, y eso ya es mucho decir, no crees?

CATA : Habla en serio. Existe esa muchacha?

ALBERTO : Existe, existe!.. Nos pegamos unas noches de amor, que vieras! Cabalgatas bajo la luna, en potros de nácar!..Tiene la piel toda cubierta de escamas, en que la luna se refleja en visos de plata! (LE MUESTRA SU CUELLO) Me muerde aquí, ves, y me deja su perfume! Mira, huele! (CATA NO LO HACE) Ella también dice que me apoco...Opina que asumo ante Lozada una actitud servil..Y también le gusta el juego del "hubieras"!..!Si yo "hubiera"! Si tú "hubieras"! Si nosotros "hubiéramos"! (PAUSA) Ayer, Lozada quiso café, y yo se lo preparé, y lo llevé a su escritorio...Laura quedó frenética..Dijo que sólo me faltó "reptar" ante él!

CATA : Lo estoy viendo..Yo te hubiera dicho lo mismo..

ALBERTO : "Hubiera", ves?

CATA : Bueno, si "hubiera", y qué, caramba?

ALBERTO : Que tú estás aquí.

CATA : Qué quieres decir?

ALBERTO : Que si estuvieras allá, y Lozada te pagara un sueldo, y quisiera café, también reptarías.

CATA : El no te paga para que le hagas café.

ALBERTO : No, pero tampoco me paga, para que no se lo haga.

CATA : (IMPACIENTE) Oh, cuándo te vas a despabilar, Dios mío?

ALBERTO : La convidé a salir.

CATA : A quién?

ALBERTO : Laaura.

CATA : Y ella aceptó?

ALBERTO : Y por qué no, si soy el mejor vendedor de la tienda?

CATA : Oh, Momo, no sabes lo que eso me alegra.

ALBERTO : (INCONMOVIBLE) Tiene papá y mamá.

- CATA : Bueno, casi todo el mundo tiene, no?
- ALBERTO : Es que este papá y esta mamá son algo muy especial. Viven en un nido, en lo alto de un pino.
- CATA : Vamos, habla en serio alguna vez!
- ALBERTO : En verdad quieres que hable en serio?
- CATA : Hace rato que te lo estoy pidiendo, no?
- ALBERTO : Bien entonces, pero primero tráeme una cerveza.
- CATA SALE Y REGRESA CON UNA BOTELLA Y VASO. LE SIRVE. EL BEBE CON FRUICION.
- CATA : Háblame de Laura.
- ALBERTO : Está bien. Ahora viene, entonces, el cuento triste de cómo el niño Alberto salió con la niña Laura.. pero no te pongas a llorar después, eh?
- CATA : No lo haré.
- ALBERTO : Aquí va, entonces, la triste historia de un viudo, entrado en años, y una tímida y fea niña, y sus dos padres posesivos.. Laura tiene un tic: se cree inservible. Alberto también tiene el suyo: se cree fracasado..y entonces, se juntaron esos dos remisos y criaron un engendro de relación..
- CATA : Tú no eres un fracasado!
- ALBERTO : No me interrumpas, Cata! Déjame contarte!...Sabes dónde fuimos, cuando esos dos salieron la primera vez?
- CATA : Dónde?
- ALBERTO : Al cementerio.
- CATA : Oh, Santo Dios!
- ALBERTO : A la niña Laura le gusta ver las tumbas; al niño Alberto también. Encontramos de inmediato un gusto común..Primero fueron a una fuente de soda, a tomar un helado, y vi que manoseaba mucho el cierre de su cartera y no me miraba..El, por su parte, hizo diez botecitos con las servilletas de papel, y tampoco sabía dónde colocar su mirada..Hablamos de un montón de cosas: ella le contó que tomaba clases de canto, y él, que volvía a casa siempre por el mismo camino..No se asustó. Lo tomó como la cosa más natural del mundo, porque también parecía estar familiarizada con esa

rutina, y eso me devolvió el habla..Se puso él, tremendamente locuaz..Le hablé de ti, de la pecera, de la tienda de Lozada, de mi colesterol, y de todos mis grandes proyectos nunca realizados...Se hicieron grandes amigos.. No se asustó ni una sola vez con todas las barbaridades que él le contaba, y eso fue muy estimulante para él.. Volví a creerme un tipo normal.. Al final, hablaron de sus gustos, y surgió lo de las tumbas..Fuimos allá, y desde entonces, hemos vuelto un par de veces...Andan los dos entre lápidas, tomados de la mano, y yo le cuento de las películas vistas y ella de las que nunca verá.

CATA SE LEVANTA.

CATA : No creo una sola palabra de lo que me cuentas! Odio esos cuentos mórbidos tuyos! Veo que hoy no estás para conversaciones!

SALE. ALBERTO GRITA TRAS ELLA.

ALBERTO : Entonces no quieres que te cuente lo de las lagartijas.. que andan entre los mausoleos? (ESPERA SU REACCION) Pequeños saurios que acechan desde los ojos de las calaveras? (ESPERA. LUEGO..) Sabes que Lozada estranguló, hoy, a su hija? (ESPERA)..Hacíamos caja, cuando entró arrastrando del pelo al cadáver de la niña! (ESPERA) Hace días que andaba frenético con ella! Imagínate, querer casarse con Febrini, el infeliz, que sólo gana quince mil al mes! Quién puede darle una vida digna a su mujer, con ese sueldo? Pura miseria, no te parece?!

REGRESA CATA. TRAE UNA CAMISA LIMPIA. SE DETIENE EN EL MARCO DE LA PUERTA, DESDE DONDE LO MIRA. CRUZA CON EL UNA MIRADA DE TRISTE DESOLACION.

(EN OTRO TONO; INTIMO, CASI LASTIMERO) Te cuento el cuento del cuento de cómo el triste niño Alberto salió con la triste niña Laura?

CATA : Oh, Momo!

ALBERTO : (UN NIÑO QUE CUENTA UN CUENTO) Las lagartijas son unos espectros de las tumbas. Surgen amenazadoramente entre los musgos, acechando los crujidos de la carne..Son los testigos mudos de la descomposición del hombre..

CATA : (CANSADA) Ven, sácate esa camisa sucia! Tengo que lavarte esas manchas!

ALBERTO : Qué espantoso soy, no?

CATA : Insufrible a ratos..Vamos! Sácate eso!

ALBERTO OBEDECE DOCILMENTE. QUEDA CON EL TORSO DESNUDO. LO HACE BUSCANDO UNA SONRISA EN EL ROSTRO DE SU MADRE. LUEGO FLECTA UN BRAZO. LE MUESTRA UN BICEPS. HACE DE TARZAN. MUESTRA EL CODO.



- ALBERTO : (COMICO) Un muñón, ves?...Sabes cómo me salió?...Blandiendo calzadores de zapatos! Tu hijo tiene puros muñones, ves? De brazos, nada! De piernas, nada! Sólo un par de muñones ofensivos, ves?
- CATA : (COMPLACIENTE) Payaso!
- ALBERTO : (GRUÑENDO COMO UN GORILA, TRATANDO DE "ABRAZARLA", CON SUS MUÑONES) Uuuumba, burumba!.. Ua, ua, ua!
- CATA : Ya, deja ya!
- ALBERTO : (METIENDO SUS "PALMETAS" EN SU CUELLO) De manos, nada, ves? Sólo un par de palmetas planas, como dos gigantescos calzadores de zapatos! Ves?
- CATA : (RIENDO AHORA) Ya, deja, te dicen, cargante!
- ALBERTO : (PROCURANDO METERLE UN BESO) Un beso para el payaso! Un piccolo bacchio para el palmenta!
- CATA : Ya, deja! Oh, qué espantoso eres!
- ALBERTO : (UN SUBITO CAMBIO DE ACTITUD, INTEMPESTIVAMENTE) Te cuento el cuento de cómo al niño Alberto lo echaron, hoy, de la pega?
- CATA : (PARALOGIZANDOSE) Oh, niño! Eso ni en broma!
- ALBERTO : Pero si es cierto! Sólo no sabía cómo anunciártelo!
- CATA : Aunque quieras bromear sobre eso, sabes que Lozada jamás te echará!
- ALBERTO : Y por qué, dices tú?
- CATA : (SALIENDO CON LA CAMISA SUCIA) Porque sin ti, su negocio no vale nada, y él lo sabe.
- ALBERTO : (GRITO) Oh, Cata, Cata, Cata, Cata! Cuando te oigo decir esas cosas, me estalla el pecho, sabes?
- CATA : (VOLVIENDO HACIA EL , CASI SISEANDO) Lozada, sin ti, no vale nada, y él lo sabe! Sin ti Lozada se hunde! Sólo tú no lo quieres ver!.. Por eso no te promueve, ni te aumenta, para tenerte, abajo, al alcance de sus pies! Despierta, grandísimo tontón!
- ALBERTO : Oh, Cata, deja de soñar, quieres? Que no ves que me abrumas con tus sueños? (CATA QUIERE ALEJARSE, PERO EL LA RETIENE DE UN BRAZO) Sabes lo que le hizo, hoy, una cliente, al hijo predilecto de tus entrañas?

CATA : No quiero saber!

ALBERTO : Estaba agachado a sus pies, probándole unos botines que no le gustaban, pero como yo le insistía, porque tenía a Lozada a mis espaldas y era una mercadería que él tenía especial interés en vender..sabes lo que hizo?..Me levantó de una oreja!

CATA : No te creo!

ALBERTO : Y tu Momo, sabes lo que hizo, entonces, tu Momo?

CATA : No quiero saber, ya te dije!

ALBERTO : La escoltó hasta la puerta, con los ojos de Lozada siempre fijos en él, y le dijo: Gracias!.Y sabes, Cata, lo que ese Gracias, significa?

LA SUELTA AL FIN.

CATA : (CASI DESAFIANTE) Y qué es lo que quieres, ahora?..Que declare que eres un fracaso, y puedas sentirte mejor?..Revolcarte en tu autocompasión?..Es eso lo que quieres?.. Crees que eso, nos hará sentir mejor a los dos?

ALBERTO : Quiero que me veas como soy realmente! Que no te das cuenta que si me miras como soy, también yo mismo podré verme mejor?

CATA : (CON EL MISMO DESAFIO) Lo que pasa es que tú nunca quisiste comenzar nada!

ALBERTO : Comenzar?

CATA : Iniciar una vida distinta..

ALBERTO : Inicié, Cata, inicié! No seas injusta!

CATA : Claro! Compraste esa librería, y..

ALBERTO : Que era una trampa!? No te diste cuenta de eso, vieja? Un cebo que me abrió un tipo con rostro de cartulina?.. No recuerdas cómo, luego, comencé navegar en un mar de úlceras y venenos y llegué a ser el tipo más lastimoso del mundo?.. No recuerdas que iniciamos, entonces, nuestros juegos más feroces?..Porque cada vez que volvía a casa, como guerrero derrotado, con mis facturas vencidas, y mis letras sin pagar, más te invitaba a ser mi verdugo? No te acuerdas ya?..Te olvidaste?..

SILENCIO LARGO. CATA VA A LA COCINA. ALBERTO SE LEVANTA Y LE HABLA DESDE EL MARCO DE LA PUERTA DE COMUNICACION.

Soy una ameba, vieja.. Un protoplasma, apto para todo ajuste..Soy todo cerebro, nada de cuerpo..Sólo un gran ojo que mira su propio ombligo..(SILENCIO: LUEGO, DOLOROSA, EVOCATIVA, CASI NOSTALGICAMENTE) No quieres que te cuente como entró, hoy, a la tienda, una mariposa?

PROSIGUE HABLANDO, MAS BIEN COMO A SI MISMO, EN SU CLASICA DIATRIBA PROPIA DE EL, VACUA DE CONTENIDO, AUTOGRATIFICANTE, DESESPERADA, CON ESE SELLO TONTO, BURLON, ALEGRE Y JUGUETON, CON QUE LOS NIÑOS HABLAN, A VECES, ANTE SI, CUANDO SABEN QUE ESTAN SOLOS Y ES MUY DIVERTIDO LO QUE DICEN, Y ACOMPAÑAN SUS PALABRAS, CON GESTOS Y MUECAS COMICAS Y PAYASESCAS.

En el espacio de luz que se proyecta entre los dos escaparates de la entrada, la vimos de pronto, todos..volando en el rectángulo de sol, cimbrándose arriba y abajo, en el humo azuloso, como sin decidirse, si entrar a esa extrema y repugnante fealdad de la tienda, o quedarse afuera, vibrando sobre el tráfico y los ruidos.

Al fin, pareció decidirse, y revoloteando dos veces sobre nuestras cabezas, fue a posarse sobre una caja de zapatos del 39, de ésos de "la sensual línea italiana, ajustada a la viril necesidad del hombre".. Todos la miramos. Movidos por no sé qué necesidad de belleza, interrumpimos nuestro trabajo y nos dejamos llevar por la magia del momento. Hasta Lozada levantó su cara congestionada, electrizado, como nosotros, por una chispa de inspiración divina, hasta que un grito.. un repentino alarido..nos volvió violentamente a la realidad! Era Lozada, chillando que sacaran al energúmeno!.. Y ahí se acabó todo! (QUEDA SUMIDO EN RECONCENTRADA MELANCOLIA, DE LA CUAL SALE, SIN EMBARGO, DE PRONTO) No quieres saber lo que le pasó?..Murió, imagínate!.. Y sabes en qué funestas y crueles circunstancias? (SILENCIO DE CATA) Expiró entre los dedos de González! Entre los gordos y pringosos apéndices carnívoros de González. Ese caimán de alcantarilla! (PAUSA) Réquiem a una mariposa..Qué crees, Cata? Verdad o mentira? (OTRO LARGO SILENCIO SIN RESPUESTA) Cata!..(SILENCIO) Ni quieres saber cómo entró, hoy, a la tienda, un..paquidermo? (SILENCIO) Oh, Dios! (SUSPIRA) REGRESA CATA. PASA A SU LADO TRAYENDO UN EXTRAÑO PANTALON COSIDO Y LLENO DE PARCHES, COMO DE PAYASO. ALBERTO LA OBSERVA PASAR Y VE COMO SE SIENTA EN EL SOFA. ELLA LO QUEDA MIRANDO.

CATA : Momo, no nos sentimos más miserables de lo necesario, no crees?

ALBERTO VA A SENTARSE A SU LADO.

ALBERTO : Bueno, ya que no quieres creer que me echaron, nos limitaremos a mirar la tele, estricta, meticulosamente, no te parece?

LA PRENDE. ELLA LA APAGA.

CATA : Vamos, contémosnos algo divertido! O quieres que te haga la broma del pantalón? Tratas de meter tus piernas y no puedes, y nos morimos de la risa... Te parece?..Nos divierte cada vez que la hacemos. (LE MUESTRA EL PANTALON) Vamos, mh?

ALBERTO : Eres bonita, sabes? Bajo esa piel pálida de cuarto sin ventilar, tienes carita de niña...Sabías que cuando te miro así, siempre me enamoro de ti?

CATA : Ya, tonto, deja eso!

ALBERTO : Eres la más hermosa de las madres. Sabías eso?.. A ver, vamos, cuéntame: cómo eras de joven?

CATA : Me has hecho contarte eso mil veces.

ALBERTO : Que sea ésta la mil uno, entonces. Vamos, cuenta!

CATA : Ibamos a hacer la broma del pantalón, no?

ALBERTO : (SIEMPRE MIRANDOLA) Al diablo el maldito pantalón! Como eras, vamos? Pero primero, hazte los cachirulos!

CATA SE ARREGLA LOS CACHIRULOS. ES UN GESTO HABITUAL EN ELLA SON UNO O DOS TOQUES, UN PAR DE CINTITAS A MANO, Y YA ESTA AHI, ELLA, CON DOS BUCLES COQUETOS JUNTO A LAS SIENES. CON SALIVA SE ARREGLA TAMBIEN UN PAR DE RIZOS JUNTO A LA OREJA.

CATA : (MOSTRANDO EL "EFECTO" DE SU ARREGLO) Era bonita.

ALBERTO : Y lo eres todavía..

CATA : Pero no te reirás de mí, mh?

ALBERTO : Cuenta!

CATA : Como ya te he dicho otras veces, era una joven muy agraciada. Antes había sido una de esas niñas tubulares, de piernas rectas y estómago redondo, que suelen verse por ahí, pero después de la pubertad fui una joven muy agraciada..Te ríes de mí, ves?

ALBERTO : Sigue, Cata, sigue! No me río de ti, Dios mío! Pero llega luego a lo del teniente, que es lo que más me impacienta oírte contar!

CATA : Lo conocí en un trasbordador..

ALBERTO : Sí, lo conociste en un trasbordador..sigue!

CATA : Estaba con mis padres. Hacíamos un viaje a las islas. Una orquesta tocaba en cubierta. Paseaban muchas señoras de blanco, con sus niños celestes y sus niferas de azul..Un mendigo estaba parado bajo uno de los botes salvavidas; extendía su mano

colorada y callosa..Era muy viejo; le temblaban las piernas y tenía un ojo de vidrio.. El viaje duró dos horas, y durante esas dos horas, el viejo nunca dejó de estar ahí, sin mover un dedo, inmóvil, con la brisa del mar agitando sus greñas blancas.. Nadie le daba nada; la mano permanecía vacía..Al menos, yo no vi a nadie darle nada, durante todo el viaje.. De pronto, una gaviota se paró sobre una de las jarcias que sujetaban el bote..

ALBERTO : Oh, Dios mío, di eso de nuevo!

CATA : Siempre tengo que repetir lo mismo!

ALBERTO : Dílo!

CATA : Jarcias.

ALBERTO : Oh, Dios, cómo me gusta la manera como lo dices! Es como si de repente, la pieza se me llenara de olor a brea, a algas, a estrellas de mar! Lo decías de joven tal como lo dices ahora?

CATA : Sí jarcias, supongo.

ALBERTO : Yo me habría enamorado locamente de ti, de sólo oírte decir eso! Jarcias! Envidio a ese sucio viejo del ojo de vidrio! Verte decir "jarcias", con tus labios mojados de brisa salina, y gritar al viento mi amor, derrotando el rugido de las olas, habría sido una sola cosa!

CATA : Estás cada día más loco! Tú le tendrías envidia: yo le tenía terror! (RIE)

ALBERTO : Y el teniente también te miraba los labios, mientras lo decías?

CATA : Nunca tuve ocasión de decirle esa palabra..

ALBERTO : Bien pero, sigue! Sigue!

CATA : Después de esas dos horas, llegamos a un puerto, muy verde, con casitas de todos colores, trepando las colinas que rodeaban la rada. El cielo del puerto estaba todo lleno de mástiles y velámenes.

Gente paseaba en el malecón. Señoras de blanco, niñeras de azul, niñitos de rojo, naranja y celeste..Parada en cubierta, con todo mi cuerpo apoyado en la baranda, mi vista se iba por las casitas del puerto, hasta el bosque de pinos que el viento del mar, agitaba en lo alto de la colina (EXALTANDOSE) Trepé por el sendero lleno de sol. El teniente me seguía. Mi corazón me agitaba el pecho y la sangre me golpeaba los tímpanos, mientras trepaba, liviana, alegre!..Hubiera podido morir de lo excitada que me sentía. Todo mi cuerpo esponjándose en una gran burbuja de ardor!.. Llegamos al bosque, que era mi meta..Había un muro. No supe lo que era: un fuerte viejo, tal vez, o un convento abandonado..Grandes aves levantaban el vuelo desde las almenas

y revoloteaban sobre nuestras cabezas.. Y había un poste! Un poste negro que surgía, duro y amenazante!.. No podía quitar la vista de ese poste, mientras nos acercábamos.. Sentía que se me venía encima! Las grandes aves chillando sobre mis ojos! y el teniente, siempre junto a mi sombra!.. Abajo, en el puerto, mis padres me hacían señas!.. Veía sus pañuelos blancos agitándose en la brisa de la rada!.. De pronto, perdí mis sentidos!.. Una dulce sensación de dicha invadía.. Todo entraba en mí: el puerto, la brisa, las aves, el brillo del agua.. El pasto verde y tierno al alcance de mis manos.. Y el ojo del viejo, ese ojo yerto.. fijo.. brillante, mirándome.. concentrado en mí, como un dedo.. como un poste! (ACEZA, TODA AGITADA) ...todo acusándome, penetrando en mí.. caliente.. brillante.. enceguecedoramente!

PAUSA.

ALBERTO : Eres toda una poetisa, cuando te lo propones, sabes?

CATA SE ARREGLA EL PELO.

CATA : No soy siempre la vieja que mira por la ventana.

ALBERTO : Bueno, me aburrí ya con el cuento del teniente enamorado! Ahora ponte el pantalón! Divirtámonos un poco!

SE LO PASA A ELLA.

CATA: Eres tú el que tiene que hacerlo. No te recuerdas ya?

ALBERTO : Está bien.

ALBERTO TRATA DE "PONERSE" EL ABSURDO PANTALON, COSA QUE OBVIAMENTE NO CONSIGUE. ES UN JUEGO DESOLADO, DE DEPRIMENTE JOCOSIDAD, QUE HACE REIR A AMBOS. EL EFECTO FINAL ES QUE ALBERTO SE CONVIERTE EN UN ESPANTAJO CON ESO PUESTO.

CATA : (APLAUDE ENTUSIASMADA) Bien! Bien!

ALBERTO : (SACANDOSE ESA COSA) Que juego más idiota, oh, Dios! (CON SUBITA EXALTACION) Cata.

CATA : Sí?

ALBERTO : Te cuento el cuento de cómo me echaron, hoy, de la pega?

CATA : Oh, ya comienzas de nuevo! Iré a preparar un café!

SALE.

ALBERTO : (EN TANTO VA SALIENDO) Entonces, juguemos el juego de las jubilaciones!  
Hace tiempo que no lo jugamos!!

DESAPARECE CATA. EL ESPERA. CUANDO ELLA REGRESA CON EL CAFE.

Qué hará el niño Alberto cuando lo jubilen? He ahí un acertijo para la tele! (IMITA)  
"Señora, qué cree usted que hará el niño Alberto cuando lo jubilen?. Si acierta, va a Hawai, con todo pagado, con el orangután que se le mete en la cama, todas las noches!.."

ESPERA ALGUNA REACCION DE ELLA. LO QUE NO SE PRODUCE. ELLA SE LIMITA A PASARLE EL CAFE.

"Cree usted que tendrá el valor de pegarse un tiro?"

SILENCIO DE ELLA, QUE SE INSTALA A SU LADO, SORBIENDO DE SU TAZA.

(SIEMPRE SIN DEJAR DE MIRARLA) Especular qué haremos para el día que nos jubilen, forma parte de nuestra mejor tradición cultural. Lo sabías?.. Porque jubilar es como vengarse..Sabes qué sueño cruza por mi mente con más frecuencia, para el día en que me condenen a la jubilación? A ver, deduce!

CATA : Tú no sueñas con nada.

ALBERTO : Te equivocas. Hay un sueño que cruza por mi mente, como una dorada inspiración..

CATA : Tiemblo con qué vas a salir.

ALBERTO : (RIE) Ir a mearle el tarro de la basura a Lozada.. Te imaginas placer igual? Ponerme la corbata, frente al espejo, acicalarme prolijamente con mi mejor terno, ir a hacer unas gárgaras al baño para asearme bien la boca, calarme tal vez un calañé, agarrar el bastón, e ir a mearle el tarro a Lozada, en una ceremonia, así, casi religiosa.. prolija, meticulosamente..hasta la última gota, y después volverme a casa, a leer el diario, como si nada hubiera pasado..Te imaginas algo más gozoso?

CATA : Dios Santo!

ALBERTO : (SONRIENDO, TONTAMENTE, AL VACIO) Otras veces sueño con que secuestraré a sus hijos...Los llevaré a una cabaña abandonada, donde los tendré a sal y agua, hasta que no sean más que piel y huesos, para devolvérselos después, con una etiqueta ensartada en sus solapas: "Toma Lozada, para que te diviertas"..

CATA : Oh, Dios, termina con eso, quieres?

ALBERTO : Sí, es el sueño más idiota que pueda imaginarse, pero me produce placer, qué quieres

tú!..Y lo peor es que Lozada es un buen tipo, sabes?.. No sé por qué sueño con someterlo a esas torturas. ..Porque en el trasfondo más recóndito de su alma maldita, es un buen tipo..Llora por los niños de Biafra, los refugiados de Cambodia, la guerra de Nicaragua.. No sabe qué partido tomar, claro, pero llora!..No piensa nunca en los estúpidos vendedores de calzado, en los simples, redondos, concretos e imbéciles vendedores que están a su cuidado, claro! Tiene que pensar en los niños de Biafra para que surjan lágrimas..pero es un buen tipo!

CATA PRENDE LA TELE.

Qué haces?

CATA : Prendo la tele. Es obvio, no?.. Comienzas a difarear, y eso ya no me espanta. Sólo me aburre.

ALBERTO : Tienes razón. Mejor, veamos la tele..  
SE ACOMODA EN CONTRA DE ELLA, ARRELLANANDOSE EN CONTRA DE SU HOMBRO.  
(MUY LUEGO) Podría aprender a tocar guitarra, que te parece? (RIE) O pintar, tal vez.. Como Renoir. No dicen que el viejo agarró su primer pincel, cuando ya se le caían las tazas? A lo mejor, también tengo talento, cómo sabes?

CATA : Ve la tele, y calla.

ALBERTO : O podría hacer el jardín.

CATA : No tenemos jardín.

ALBERTO : Lo hago en cacerolas viejas, como las viejas ricas del barrio alto..

CATA : En las mías, no.

ALBERTO : Traigo de los baldíos, entonces.. y te crezco flores tropicales, qué te parece? Tremendas y ardientes flores por todo el departamento!..Y todo lleno de aves tropicales revoloteando por ahí! (LA MIRA) No te gustaría eso? (LE HACE COSQUILLAS) Crecerete grandes y gordas calabazas tropicales, como enormes tetas, bajo el enagua?

CATA : (RIENDO A DESGANA) Ya, deja, ya , cargante!

ALBERTO LA ABRAZA.

ALBERTO : Ven , dame un beso! Un bacchio salivoso para este energúmeno!  
LA BESA.

CATA : (RIENDOSE; DEBATIENDOSE) Ya, deja, ya, tonto! (POR LA TELE) Mira! Mira la muchacha!



ALBERTO : Boquita de almendra!

CATA : Mira la tele, ya!..Ya!

ALBERTO : Boquita de fresa!

CATA : Mira la tele, te dicen, hombre!

UN GRITO DESGARRADO DE ALBERTO.

ALBERTO : No quiero ver la tele!No tengo ganas de ver la tele cabrona! (SE CALMA) Lo que quiero es enamorarme locamente de ti, no lo ves?.. Ver que te crezcan flores tropicales por todo el cuerpo! Llenarte el alma de flores, que te surjan por todos los poros!(SE CALMA MAS AUN; CASI SOLLOZANDO) Estallar contigo sobre estos techos..Volar contigo hasta el confín del mundo..

LLORA AHORA FRANCAMENTE.

No quiero ver la tele..Que no ves que no la quiero ver?

LA ABRAZA. SE REFUGIA EN ELLA. ELLA LO CONSUELA.

## TERCERA ESCENA

FIN DE LA TERCERA JORNADA DE TRABAJO. LA MISMA HORA, AL DIA SIGUIENTE.

CATA, DESCUIDADA, DESALIÑADA, COMO SIEMPRE, VISTIENDO SU BATA IMPOSIBLE, PLANCHA UNA CAMISA SOBRE LA MESA DEL COMEDOR. UN CIGARRILLO APAGADO CUELGA DE SU BOCA. LA TELE EMITE UN PROGRAMA QUE ELLA NO MIRA. SUS REFLEJOS AZULADOS BAILOTEAN SOBRE EL MURO DE ENFRENTE.

DE SUBITO, UN HUMO TENUE COMIENZA A PENETRAR BAJO LA PUERTA DE ENTRADA Y, SIN QUE ELLA LO PERCIBA AL COMIENZO, SE EXTIENDE POR EL PISO DE LA HABITACION, PESADAMENTE, CUBRIENDOLO TODO. ELLA HUELE A QUEMADO, VE EL HUMO Y ENTRA EN PANICO.

CATA : Oh, Dios!Fuego!..Fuego!

CORRE HACIA LA PUERTA. QUIERE ABRIRLA, PERO ESTA CERRADA. EL HUMO SIGUE ENTRANDO. YA ESTA TODO LLENO DE EL.

Oh, Dios! Diosito mío!

CORRE LOCAMENTE POR LA HABITACION, SIN SON NI TON, AGARRANDOSE LA CABEZA. AL FINAL, SE LE OCURRE ALGO Y CORRE

HACIA LA VENTANA. LA ABRE Y GRITA FUERA.  
Señora Clotilde! Socorro! Hay fuego en la casa!..FUEGO!!

VOCES AFUERA. CARRERAS.

VOCES : Dónde?..Dónde?

CATA : (AHOGADA) Aquíii! Bajo mi puerta! Ya está todo lleno de humo! Socorro!  
¡Sáquenme de aquí!

VOCES : Vamos ! Ya vamos!

CATA : Apúrense!  
CORRE OTRO TANTO, DESATINADAMENTE, DE UN EXTREMO A OTRO.  
DE PRONTO, UN ESTRUENDO Y LA PUERTA DE ENTRADA SE ABRE DE  
PAR EN PAR. ES ALBERTO QUE ESTA, BRAZOS ABIERTOS, EN EL VANO.

ALBERTO : (MELODRAMATICO) Mamá! Mamacita! Vengo a salvarte!

CATA : Ay, hijo! Hijito!

ALBERTO : A mis brazos!  
SE ABALANZA HACIA ELLA Y LA LEVANTA EN VILO. CORRE CON ELLA  
HACIA LA PUERTA.

CATA : Espera, hijo!

ALBERTO : (DETENIENDOSE) Qué pasa?

CATA : Mis cosas, hijo! Mi collar! Mi traje de novia!  
ALBERTO CORRE CON ELLA EN BRAZOS, EN REDONDO, POR TODA LA  
HABITACION.

ALBERTO : No hay tiempo! Ya está todo en llamas!

CATA : Las fotos de mi madre!

ALBERTO : Todo inútil, ya! Todo en llamas!

CATA : Mis anteojos! No veo nada sin mis anteojos!

ALBERTO : Inútil! Inútil!

CATA : Qué haces? Por qué corres en redondo? Sácame de aquí!

ALBERTO : Todo inútil! Ya no hay escape!

CATA : (COMENZANDO A PATALEAR) Que me saques de aquí, te dicen! Qué haces?  
(ALBERTO SIGUE CORRIENDO EN REDONDO) Suéltame! Que me sueltes te dicen!  
(ZAPATEA FURIOSAMENTE AHORA;CHILLA) Suéltame! Déjame!  
ALBERTO LA DEJA CAER BRUSCAMENTE EN EL SOFA.

ALBERTO : Fin de fiesta! Aquí morimos todos! Siempre dije que nuestro fin sería el infierno!  
CATA : Volviste a engañarme!..Volviste a tomarme el pelo, ratón!Ratón de alcantarilla!  
ALBERTO CORRE A GRANDES ZANCADAS HACIA AFUERA Y RETORNA CON UN BRASERILLO DE LATA, EN EL CUAL HUMEAN UNOS GANGOCHOS. CAE CON ESO, SOFOCADO DE RISA, JUNTO A ELLA, SOBRE EL SOFA. CATA AGARRA UN COJIN Y LO GOLPEA CON EL.  
Animal! Alimaña perversa! Volviste a engañarme! (SIEMPRE GOLPEANDOLO)  
Ya verás cuando me toque! Quemaré tu alma en aceite hirviendo ! Quemaré tu espíritu en brasa!  
AL FINAL, AGOTADA, CAE JUNTO A EL, RIENDO.  
Oh, Dios! Esta vez sí la hiciste!

ALBERTO : (RIENDO) Oh, Dios mío! "Las fotos de mi madre"! .."Mis joyas!"

CATA : (SOFOCADA) Espera..Espera que..

SE ESCUCHAN VOCES AFUERA.

VOCES: Dónde fue? No se ve ningún incendio!

ALBERTO VA HACIA LA VENTANA.

ALBERTO : (GRITA AFUERA) No fue nada !Sólo un susto de mamá! Donde se le quemó una tortilla!

ESO LES DA A AMBOS UNA NUEVO ACCESO DE RISA

VOCES : Ah..bueno!

CATA : Santo Dios! Un día arderemos los dos, y ésa será nuestra condenación, ya verás!  
Estamos provocando al cielo!

ALBERTO SE CALMA, AL FIN

ALBERTO : Cata..

CATA : Sí?

ALBERTO : Te cuento el cuento de cómo me violé, hoy, a la hija de Lozada?

- CATA : Oh, déjame respirar, que me ahogo!
- ALBERTO : Pero no me digas que no te resulto una compañía más que estimulante, mh? (CATA SE PASA UN PAÑUELO POR EL CUELLO HUMEDO) Papá también te daba tanta fiesta?...O era tu matrimonio con él, más bien una larga y dolorosa peregrinación por la tierra de lo convencional?
- CATA : Tu padre era un caballero. Nunca me daba estos sustos.
- ALBERTO : Oh, sí ¡Apuesto que lo era!
- CATA : Me traía violetas los domingos.
- ALBERTO : Oh, sí, te traía violetas los domingos! Y los lunes qué hacía? Te arrastraba del pelo?
- CATA : Tienes prejuicios en contra de tu padre. Nunca sabrás cómo era, en verdad.
- ALBERTO : Oh, sí. Tengo prejuicios contra ese pez, que depositaba sus huevos en su hembra, y después se iba a otros pantanos, a pavonear sus aletas..
- CATA : Celoso! (COQUETA) Nunca sabrás lo que era mi vida con él.. Encendíamos fogatas al amor!
- ALBERTO : (CON SUBITA Y FEROS BRUSQUEDAD) Ah, sí! Fogatas, eh?!
- CATA : Sí!. Grandes hogueras, en que los dos nos consumíamos, hasta las cenizas!
- ALBERTO : Oh, sí, eh? Cenizas, eh?..
- CATA : Sí!
- ALBERTO : Entonces, déjame contarte el cuento de cómo me violé, hoy, a la hija del cobrador de gas!
- CATA : Estás enfermo! Muy enfermo!
- ALBERTO : Hoy maté a un perro! Con un mondadientes! Limpia, concienzudamente, meticulosamente!  
CATA ESTA PLANCHANDO DE NUEVO. HA RECUPERADO EL DOMINIO DE SI MISMA.
- CATA : Debes haber tenido un mal día. Difareas más que nunca!
- ALBERTO : Con González hicimos, hoy, una apuesta, sabes?
- CATA : Ah, sí? Qué apostaron?

ALBERTO : Que hoy, volviendo a casa, era capaz de violarme a un saltamontes! Y te cuento cómo lo hice?

CATA HACE UN GESTO DE RESIGNADA COMPLACENCIA. ALBERTO SE LEVANTA Y VA A ABRAZARLA.

Oh, mamá! Vieja querida! Vieja simbiótica! Sabes que te amo? En verdad, te amo, locamente!

CATA : (COMPLACIDA) Ya...deja!

ALBERTO LE BESA EL CUELLO.

ALBERTO : Creo que si, algún día, se te ocurriera traicionarme y mandarte cambiar ¿yo?.me muero!.Y si llegaras a morirte, extrema traición, escupo tu catafalco! Te juro que lo hago! Hasta mi última gota de saliva! Lo juro!

TOMA LA CARA DE ELLA EN SUS MANOS.

Amo hasta tus arrugas, vieja!..Dime, cómo haces para ser tan fea, y al mismo tiempo, tan hermosa?

PRETENDE LLEVARLA AL SOFA.

CATA : Ya! Déjame planchar, tonto!

ALBERTO : Ven! No seas terca!

ELLA CEDE AL FIN. CAEN AMBOS SOBRE EL SOFA.

CATA : (MIRANDOLO DESCONFIADA) Dime.. a ti te pasa algo, no es cierto?.. Tienes algo bajo el capote! No me digas que no!

ALBERTO : Qué quieres decir?

CATA : Tú estás "cargado". Desde que llegaste, hoy, lo estás!.. Estás más loco que nunca!

ALBERTO : Ya te dije, vieja. Vengo directamente de violarme a un colibrí, y eso me ha dejado "cargado" con la más violenta de las culpabilidades..

CATA : (ALEJANDOLO DE SI, MIRANDOLO) No, no!.. Tú tienes algo!.. Tú estás pensando dejarme, no es cierto?..Confíésalo

ALBERTO : Dejarte?

CATA : Porque me hablas de "mandar a cambiar"?..Tú estás pensando dejarme por esa...Laura. Confíésalo!..Sé cómo funciona tu cerebro torcido!

ALBERTO : Laura? Qué Laura?

CATA : La de los paseos por el cementerio.

ALBERTO : Ah, ésa!. Sí, en verdad!.. Sabes qué pensamos hacer?

CATA : Dime!

ALBERTO : Ir a arrullar nuestro amor bajo la lápida de los Ibarra-Lorca..cuyo último vástago sucumbió en 1793, de constipación crónica al píloro. Dicen que expiró eructando una pasta verde!

CATA LE GOLPEA EN EL HOMBRO.

CATA : Dime la verdad! Habla en serio! Cómo puedes reírte ante algo tan serio?!

ALBERTO : (CONTRITO) Sí, vieja. Tienes razón!

CATA : (TEMBLOROSA) Ves? Lo sabía! Lo sabía! Después de tantos años, cuidándote, viviendo para ti, ahora me dejas sola con mis sartenes!

ALBERTO : Es verdad, vieja..Cruel..Pero qué quieres? La vida es así..Te lo anuncio oficialmente: nos casamos en Septiembre, el 14, y nos iremos a vivir en una nuez. Qué le vamos a hacer?

CATA : Es verdad, entonces?

ALBERTO : Verdad, verdad, vieja! Verdad! Más verdad que el más muerto de los muertos!

CATA : (LLORIQUEANDO) Ay! Y qué será de mí, Dios mío?

ALBERTO : Tú siempre te las arreglas, vieja.

CATA : Oh, ingrato! Hijo podrido de mis entrañas!

LLORA. ALBERTO LA CONTEMPLA, IMPASIBLE.

ALBERTO : Vieja.. no pensarías que me ibas a tener atado, por vida, a tu cuello, no?..Hoy atacé a Lozada con un cuchillo de cocina, y le corté la yugular, y, ese, no fue un acto gratuito, vieja..Fue como la declaración de mi completa independencia. (PRETENDE TOMAR SUS MANOS, QUE ELLA RETIRA BRUSCAMENTE) La vida es así, mamá. Hasta los gorriones se van algún día del nido, no?..Vendremos a verte los domingos, y te traeremos pasteles, ya verás!

CATA : (UN GRITO MELODRAMATICO) Oh, métete tus pasteles! Qué puede darte esa mujer, que yo no pueda?

- ALBERTO : Oh, vamos, vieja! Quieres que te lo delectee?
- CATA : Te estoy preguntando, maldito! Qué tiene esa puta que yo no pueda darte?
- ALBERTO : Un ombligo en forma de clavel, eso tiene... y eso es algo que tú, ni en cien años, podrías lucirle a nadie, madre.
- CATA : No te me escapes, cobarde! Te pregunto, por última vez: qué tiene esa ramera que yo no pueda darte?
- ALBERTO : Fantasías fúnebres entre lápidas mortuorias. Eso me da..Te parece poco?
- CATA : No quieres hablar, ya veo..Yo te facilitaré el camino!  
VA HACIA EL INTERIOR Y REGRESA CON UN ATADO DE ROPAS DE EL,  
QUE LANZA A SUS PIES.  
Toma! Aquí tienes! Fuera! A agarrar tus pilchas, y te largas! Ya!..Si es por lástima a mí, no quiero tenerte un día más bajo mi techo! (LE SEÑALA LA PUERTA, TEATRALMENTE) Fuera!
- ALBERTO : (SIN MOVERSE) Me estás echando, en verdad?
- CATA : Fuera! No quiero alimentar zánganos en mi casa! (LO GOLPEA CON EL COJIN DEL SOFA) Fuera! A la calle con tu ramera!  
LO GOLPEA VARIAS VECES CON EL COJIN.
- ALBERTO : (ESQUIVANDO LOS GOLPES) Vieja..si vieras lo linda que te pones, rabiosa!.. Pelo de chispas,! Mejillas encendidas! (RIE) Boquita de fresa.
- ELLA SE DETIENE
- CATA : Qué? ..Era broma de nuevo?
- ALBERTO : Qué va, vieja! Si ya está todo arreglado! Hasta el suegro se ha metido! Me ofrece un brillante puesto, de brillante porvenir, con un brillante sueldo, en una de sus brillantes empresas!
- CATA : (CON EL COJIN, PARALIZADO, EN SU MANO) Qué? Que es millonario, acaso?
- ALBERTO : No, enterrador!
- CATA : Qué cosa?
- ALBERTO : Entierra hombres!
- CATA : Dónde?
- ALBERTO : En sus grandes cementerios bajo la luna.

CATA : De qué estás hablando?

ALBERTO : Quiere que siga un curso en necromancia, antes de iniciar mi nuevo trabajo en su empresa.

CATA : Necromancia? Qué es eso?

ALBERTO : El arte de sacar el cuero sin que duela, vieja.. En su fábrica se arreglan cadáveres..Se les viste overall, y se les vacia los ojos.. Y luego hay que atarles la lengua, para que no ululen.

CATA REANUDA LOS GOLPES CON EL COJIN.

CATA : Perverso! Me estás tomando el pelo, nuevamente!

ALBERTO : No, vieja! Es verdad! Verdad!..Para confirmártelo te cuento lo que vi, hoy, volviendo a casa?

CATA SIGUE GOLPEANDO SIN ASUNTO, TONTAMENTE, POR RUTINA.

CATA : Sospecho que volverás a ponerte lúgubre.

ALBERTO : Fue al cruzar el cementerio.. con Laura. Ibamos tomados de la mano, y de pronto, qué crees que veo, en el sendero?

CATA : Oh, Dios! Ya imagino!

ALBERTO : Sus córneas y mis córneas, imagínate! Como cuatro zafiros, brillando en la sucia arena!

SE PRODUCE UNA BREVE PARALOGIZACION, PRODUCTO DEL TONO LASTIMERO Y DESESPERADO DE LA ULTIMA ALOCUCION DE ALBERTO. LA MADRE "SE DERRUMBA". DEJA LOS GOLPES TONTOS Y CAE SENTADA A SU LADO.

CATA : Oh, hijo! hijo!  
SE ECHA EN SU REGAZO.  
Qué pasa contigo? Me siento tan inútil! Presiento que sufres, y no sé cómo ayudarte!

ALBERTO : Lozada me condecoró, hoy día, madre!

CATA LE TAPA LA BOCA.

CATA : No, hijo ! No más!



ALBERTO : Hizo colgar guirnaldas de guías usadas y facturas vencidas, de un extremo al otro, de la tienda, y vino, y con un gesto teatral, así, me condecoró con una zapatilla de gamuza!.. Y sabes por qué, madre?

CATA LE TOMA LA CARA.

CATA : Oh, hijo! Lo que tú necesitas son un par de ideas nobles, para sacarte toda esa melancolía que aplasta tu vida, hijo!

ALBERTO : Y para qué quiero eso, madre? Si te tengo a ti , para contabilizar juntos la muerte, a goteritas?..Espero morirme, algún día, asfixiado en una de tus cremas de chocolate!.. Sabes que, a ratos, las odio más que a Adolfo Hitler?

CATA : Prende la tele, hijo..Descansa!

ALBERTO : Hoy, Lozada me condecoró con una escoba, madre.

CATA SIMPLEMENTE LO MIRA.

Hoy vendí catorce pares de la hermosa línea italiana, y Lozada vino, y trémulo, trastornado de frenética felicidad, me condecoró con una escoba, mamá....

SILENCIO. CATA LO MIRA.

Hoy, maté a un jaguar, madre..

SILENCIO.

Hoy, un payaso se cae de un décimo piso... Hoy, Siberia se hunde en el mar.

CATA LOGRA TAPARLE, AHORA, LA BOCA. LO CIÑE CON SU BRAZO Y LO CIMBRA, COMO QUERIENDO ADORMECERLE.

(DESPRENDIENDOSE) Que no ves que Lozada me entregó, hoy, el sobre azul, madre?..No quieres entender que tu hijo perdió, hoy, toda su dignidad de hombre?

CATA : Descansa, Momo!. Descansa!..

ALBERTO : No, escucha!.. Escucha lo que me dijo, hoy, al entregarme el sobre azul! Díjome: Alberto, eres un buen muchacho -me dijo-. No tengo quejas reales en contra tuya, ni por valores morales, ni por tu conducta. Al contrario, diría..Procedes enteramente de acuerdo a las más elementales normas de las buenas costumbres, pero siento tener que informarte que tu tiempo se acabó. Se acabó, Alberto!..Te he dado todas las oportunidades. No puedes acusarme de habértelas negado, hijo!..Pero tú, simplemente, muestras reacciones demasiado estadísticas.. Te distraes fácilmente..No sé lo que pasa, pero tu mente, simplemente, tiende a irse hacia los confines del espacio inútil..No sabes concentrarte en lo que tienes que hacer..Parece que no te gustara vender calzados, hijo, y eso es malo, muy malo..te he visto languidecer en tu puesto, y no es para eso que te contrato, Alberto. Entiendes eso, no?..Me baja una melancolía atroz, cuando veo a tipos como tú, hijo..Qué pérdida de recursos, qué pérdida de alimentos! Qué se puede hacer con tipos como tú?..Tal

como eres, hijo, eres mercadería prescindible. Te das cuenta que puedo cambiarte por otro igual a ti, el día que se me antoje?..Salir a la calle, y encontrarme a otro, tan .. moreno, tan..compuesto, tan..plácido y deseoso de ser grato, como tú? ..La calle está llena de residuos orgánicos, deseosos de sobrevivir en esta loca naturaleza urbana que nos hemos creado..Los ves, ahí, clavados como semáforos, en una esquina..conscientes de no ser nadie, por no haber estudiado nada..encaramándose a un muro, los ojos vacuos, la boca trémula, los párpados caídos!..Es terrible, hijo, pero yo, simplemente, tengo la obligación de buscarme al mejor, si deseo que mi negocio prospere.. y tú, no lo eres, hijo...Qué puedo hacer?

CATA : Y tú, qué le contestaste?

ALBERTO : Díjeme:..Lo que pasa, señor, es que medito demasiado, y eso es malo para el negocio, lo entiendo..Medito, por ejemplo, que la vida es basura, señor..Una rutina insoportable, cuyo símbolo perfecto es un par de zapatos, metidos en una caja..Si metiéramos un salchichón, sería lo mismo: mercaderías absolutamente intercambiables, señor..Y, para ser sincero, eso hace que me dé un culo vender sus malditos zapatos, señor...

CATA : Oh, Santo Dios!

ALBERTO : El tiempo no se detendrá por ello, ni se caerá el cielo.

CATA : Oh, Dios mío, cómo pudiste?

ALBERTO : Espera! Espera, que aún falta lo mejor!

CATA : Dios mío!

ALBERTO : Porque agregué, acto seguido, que yo entendía que así eran las reglas del juego, y que no temiera por la hermosa simetría de su casa, ni por el lindo rosado en las mejillas de su hija, porque un hijo de puta, un "bueno para nada", opinara así..Que los hombres estaban compuestos de lobos y corderos -díjeme..en que los corderos, a los cuales pertenecía yo, naturalmente..poníamos el cuello para que nos mordieran los lobos..

CATA : Tú estás loco!

ALBERTO : Que los mansos de espíritu estábamos para eso: para servir la codicia de los duros..que habían terminado por hacer de la vida un gran desperdicio..

A ESTAS ALTURAS CATA SOLO LOGRA ESCUCHARLE, COMPLETAMENTE ESPANTADA.

Le hablé de ti.. de nuestros juegos.. de nuestras fantasías.. y, le hubieras visto sus arterias, madre!

CATA : Completamente loco!

ALBERTO : No entendió nada..Nunca va a entender nada!..(MIRA SU MADRE) El hecho es que a Lozada le salió el lacayo siniestro que oculta en el negro de sus córneas, mamá..y me escoltó, él mismo, hasta la puerta..Aún siento clavadas en mi nuca sus pupilas fosforescentes!  
SONRIE.

CATA : Tú mismo te labraste tu tumba..y la mía! Cómo puede ser verdad tanta tontera?

ALBERTO : Tan verdad es, como el ave del paraíso que acaba de entrar a esta habitación, vieja..No la ves volar?. Vuela, vuela, pajarillo, sobre los cañaverales llenos de luz!.

CATA : (GRITA) Deja! Deja ya! (LLORIQUEA) Oh, tú causaste nuestra desgracia!

ALBERTO : Oh, Cata, vamos! No dejemos que la vida nos haga daño!

CATA SE TIRA DE SUS CABELLOS.

CATA : Cesante! Indigente!..Oh, qué será de mí?

ALBERTO : Nada, Cata! Nada será de ti!. Qué quieres? Que me convierta en ese perro, lechoso y fofo, que soy en la tienda, o me convierta más bien en un pirata?..Un pirata glorioso y heroico?

PRETENDE TOMARLA.

Vamos, ven! Bailemos, los dos!

ELLA SE DESPRENDE DE SUS MANOS.

CATA : No! Deja! Déjame, cobarde!

ALBERTO INSISTE.

ALBERTO : No, vieja! Juguemos!..Vamos, ven a mis brazos!

LA ABRAZA.

Que no ves que pueden tomar nuestras vidas, vieja, pero no nos pueden quitar el aire que circula por los montes?..

LA LEVANTA Y COMIENZA A GIRAR CON ELLA.

Hay un viento libre y hermoso, que gira, vieja!

CATA : Ya, Momo, no!

PERO YA ELLA NO SE RESISTE TANTO. COMIENZA A ENTRAR EN EL JUEGO.

ALBERTO : Un viento que gira y que es nuestro!.. Carbón cae sobre los techos pero bajo la tierra fermenta la semilla, vieja!

GIRA CON ELLA, EN VILO.

Tú y yo, somos un globo, vieja!

- CATA : (RIENDO) Ya, Momo..no!
- ALBERTO : Un globo!.. Un globo que gira y gira!..Vuela, vieja, vuela!..Vuela conmigo!
- CATA : Ay, Momo!
- ALBERTO : Vuela!..Vuela!  
CAEN EXTENUADOS SOBRE EL SOFA.
- CATA : Ay, Dios, Momo! Qué se puede hacer contigo?  
EL LA TOMA Y LA SIENTA SOBRE SU REGAZO.
- ALBERTO : Ven, vamos! Lo que puedes hacer conmigo es contarme lo del teniente!..
- CATA : Vamos! De nuevo?
- ALBERTO : Sí, de nuevo, vieja! De nuevo! Incansablemente!..Vamos, ven, cuéntame! Iban llegando al convento abandonado, y a ti la sangre te palpitaba en las arterias..
- CATA : Me palpitaba, sí, hijo!
- ALBERTO : Sí! Eso!..Pero después qué pasó cuando llegaron arriba?..Vamos, cuenta!..Qué te hizo el teniente?..Envolvió a tu cuello un collar de aves furiosas?...  
SON AHORA COMO DOS AMANTES, EN CERCANO COLOQUIO AMOROSO.
- CATA : (COQUETA) No, hijo..Yo trepaba, liviana y alegre, por ese sendero..
- ALBERTO : Y?..Cuenta!
- CATA : Y entonces.
- ALBERTO : Sí. entonces, qué?
- CATA : El me tomó.
- ALBERTO : Te tomó, sí.. y qué te hizo?..
- CATA : Entonces, ese ojo, hijo!.. Ese terrible ojo del viejo..como un dedo!..
- ALBERTO : Sí..qué?  
CATA TOMA SUS MANOS FEBRILMENTE.
- CATA : Todo lo que te estoy contando es cierto, hijo!
- ALBERTO : Sí, ya sé que es cierto, pero cuenta!..Vamos!

CATA : Entonces..el puerto!..El mar!..El brillo del mar, hijo!..

ALBERTO : Sí?.. Qué?

CATA : Y mi madre, abajo...llorando!..  
MIRA A ALBERTO, DESOLADA.  
Me limpió el vestido!.. Me peinó el pelo lleno de pastos!..

PAUSA. ALBERTO LA MIRA. SOLO ESPERA.  
Y mi pobre padre..

ALBERTO : Sí?

CATA : Llorando también, en medio del malecón!.. Y después, corriendo como un volantín,  
entre las dunas.. con los faldones del abrigo batiendo tras él, como grandes alas..

ALBERTO : Sí?

CATA : .gritando!.. gimiendo!..  
LARGO SILENCIO EXHAUSTO.  
Ahí terminó todo, hijo...

HA TERMINADO ENTRE ELLOS TODA EXALTACION. AHORA TODO ES  
MUY INTIMO, MUY DOLOROSO.

ALBERTO : No, madre..ahí nada terminó..Ahí, todo comenzó ahí, y caímos, los dos, tú y yo, en  
esta pieza?.. Una puerta.. una ventana..una larga espera?  
CATA LLORA AHORA SILENCIOSAMENTE, EN EL REGAZO DE SU HIJO.  
Que no ves que, ahí, nos hirieron a los dos, madre?..Que tú y yo, somos desde  
entonces, como dos hermanos?..No lo ves, Cata?  
CATA LO MIRA, LLOROSA, DESCONSOLADA, SUPLICANTE CASI.

CATA : Pero hay belleza, hijo..Belleza y bondad.

ALBERTO LE CIERRA LA BOCA, SUAVEMENTE.

ALBERTO : Sí, pero no lo digas !No te engañes, vieja!.. Hay hermosos paseos bajo la luna,  
sí..pero también hay madera ulcerándose, pudriéndose bajo el vapor..Y hay  
epilepsia..Hay la epilepsia de Carvalho, dura y concreta.. No quieres que te cuente  
lo que le pasa a Carvalho cuando le vienen los ataques?

AHORA ES EL TURNO DE CATA DE CERRARLE LA BOCA.

CATA : No, hijo! No quiero saber! No más de eso!

ALBERTO : (ENTIENDE) Sí, tienes razón! No más eso! No más, por hoy día!  
ESTAN LOS DOS, ASI, UN RATO, ABRAZADOS.  
Estamos tú y yo, vieja, y eso es algo que nadie nos podrá quitar. Mientras tú y yo estemos aquí, yo estaré para protegerte, y tú para aguantarme..y veremos pasar los días, y esta habitación se llenará de tu respiración y de la mía.. y haremos un mundo de esta pieza...

CATA : Sí...

ALBERTO : Quieres que hagamos, ahora, algo verdaderamente interesante?

CATA : Sí, hijo..qué?

ALBERTO : Veamos la tele, entera, meticulosamente?

CATA : Bueno, hijo..(SE LEVANTA) Te traigo crema de chocolate?

ALBERTO : No podía ocurrírsete nada mejor, vieja!  
CATA VA HACIA LA COCINA. ALBERTO PRENDE LA TELE.  
(GRITANDO HACIA LA COCINA) Yo, en tanto, conquistaré Arabia, vieja! Con Lawrence y su corte de estranguladores!.. Y si tengo suerte, como sabes, veré morir cuatrocientos soldados azules, en guerra contra cuatrocientos soldados rojos!.. Y los Estados Unidos se llenarán de gloria, sobre un lecho de vísceras rotas!..Morirán de la manera más cómica, ya verás!..Habrà algunos que se destrozarán contra las empalizadas, dejando un reguero de pupilas en el polvo!.. Otros habrá, que volarán en pedazos, como pólenes locos a fecundar el barro, con sus sangres y sus intestinos!.. Y habrá otros, con más suerte, que morirán con una flor de cardo en la boca!

CATA REGRESA CON LA TAZA DE CREMA.  
Todo un delirio, no crees?

CATA : No te escuché, hijo..  
LE SIRVE CON LA CUCHARA, EN LA BOCA.  
Toma, como a ti te gusta! Dulce y cremosa!.. Y no tiene sal! Hoy, no!

ALBERTO RECIBE.  
Lico?

ALBERTO : Lico..

ALBERTO ADOPTA POSICION DE NIÑO QUE RECIBE LA PAPA.

CATA : Uno para el papá, otro para la mamá!

ALBERTO : Sí! Uno para Albertito, otro para el hijo de la gran puta!  
CATA LE PEGA CARIÑOSAMENTE EN LA BOCA.

- CATA : No! Groserías, no! Eso no se hace!
- ALBERTO : (CON LA BOCA LLENA) Cata....
- CATA : Sí?
- ALBERTO : Te cuento el cuento de lo que pasará en la ciudad, el día que los vendedores de zapatos se declaren en rebeldía?
- CATA : Come, hijo, come!
- ALBERTO : Estallarán todas las cajas registradoras, y lloverá fango durante una semana, vieja...
- CATA : Come!  
ALBERTO RECIBE.
- ALBERTO : Y en el hueco que quede donde estaban las tiendas, sólo quedará un barro seco, plagado de teclas rotas y sumadoras descuajeringadas!..
- CATA : Ya, no digas más tonterías, niño!  
DANDOLE OTRA CUCHARADA.  
Este domingo, Cata y Alberto, irán a la colina, no es verdad?  
ALBERTO ASIENTE SUMISO.  
Y encontrarán las hermosas flores azules, no es cierto?  
ALBERTO ASIENTE.  
Y después, irán, los dos, a misa..del brazo, como dos enamorados, mh?  
ALBERTO ASIENTE.  
El, todo alto, elegante y dolido, con su brazalete negro en el brazo, y ella, toda inflada de orgullo, como un ave real, no crees?  
ASI ES, DICE EL.. CATA SIGUE SIRVIENDOLE.  
Y el lunes.. el lunes, Albertito volverá a la tienda, como el niño bueno que es, y no reclamará más, no es cierto?  
EL ASIENTE.  
Nada de melancolías que a nada conducen, no es verdad?  
EL NIEGA.  
Porque a qué conducen, hijo?..Sé sincero!..  
Un puro quejarse inútilmente, nada más, no crees?  
ASI CREE EL.
- CATA : Muy bien!  
LE LIMPIA LA BOCA CON LA SERVILLETA.  
Eso es!..
- ALBERTO : Cata..
- CATA : Sí, hijo?

- ALBERTO : Tienes un ojo de vidrio.  
CATA TERMINA DE ADEREZARLE. LO PEINA. LE ESTIRA LAS CEJAS.
- CATA : Siempre habrá un mañana mejor, hijo... siempre habrá.
- ALBERTO : Cata...
- CATA : Sí, hijo?
- ALBERTO : Tienes la cara de lata.
- CATA SE TIENDE A SULADO, AHORA, A VER LA TELE, JUNTO A EL, MUY ARRIMADA A EL.
- CATA : Descansa, hijo..Disfruta la tele.
- ALBERTO : Ya no vuelan aves salvajes en torno a tu cabeza, mamá.
- CATA : Calla, niño! Descansa!..Veamos la tele, será mejor..A lo mejor dan algo bonito...
- ALBERTO : Sí, veamos...  
VEN UN RATO TELE. LUEGO...
- CATA : Bonita chiquilla, no crees?
- ALBERTO : Bonita.....
- CATA : Boquita de fresa..
- ALBERTO : Sí.. me gustaría..
- CATA : Te gustaría qué, hijo? Qué te gustaría?
- ALBERTO : Ver cómo la viola un puercoespín..

LA SOMBRA DE LOS PECES, NADANDO EN SU PRISION TRASLUCIDA, SE PROYECTA CONTRA EL MURO DE ENFRETE, ILUMINADA A CONTRALUZ POR EL REFLEJO AZULADO DE LA PANTALLA DEL TELEVISOR.

LA PAREJA PERMANECE ABRAZADA, VIENDO LA TELE, MIENTRAS CAE EL TELON.