

RESEÑA DE REVISTA

APUNTES 1981 - 1986

Giselle Munizaga

Los siete números de Revista "Apuntes" que aquí reseñamos constituyen una buena muestra de lo que fue esta publicación durante la etapa inmediatamente anterior a la actual. Es decir, una revista destinada a ser una herramienta útil para el medio teatral nacional, especialmente para grupos aficionados o semiprofesionales, metropolitanos y de provincia, para los cuales la información, las técnicas, pensamientos y las obras dramáticas teatrales aparecen siempre de difícil acceso. También como una herramienta para dar a conocer a estos sectores -importantes como fermentos de difusión y renovación del movimiento teatral chileno-, las iniciativas, las acciones y las elaboraciones de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

El número 88 de Octubre de 1981 contiene, en primer lugar, un artículo de Paz Yrarrázaval en el que da cuenta de la finalidades y proyecciones del Concurso Nacional de Dramaturgia Premio Eugenio Dittborn.

Después, y dentro de una línea de evaluación del medio en que se desenvuelve la actividad teatral, encontramos un artículo de Filma Canales acerca de la crítica periodística en relación a los estrenos de teatro de la Universidad Católica en 1980. En éste se hace una reflexión sobre la importancia de la crítica y sobre el estado de ésta en los periódicos santiaguinos.

El artículo central de la Revista está dedicado al Movimiento en el trabajo actoral y a su importancia en el montaje. Con un estilo claro constituye un aporte didáctico interesante y de fácil aplicación práctica.

Como es habitual este número también contiene el texto completo de una obra dramática. En este caso se trata de la obra "Espejismos" de Egon Wolff, la cual se acompaña con una entrevista al autor en la que se refiere analíticamente a la dramaturgia nacional como asimismo al conjunto de su producción dramática.

Evidenciando una continuidad en las temáticas, el número 89 de "Apuntes" de noviembre de 1982 da cuenta a través de un artículo de Julio Retamal, jurado en él, de los resultados del Concurso Nacional de Dramaturgia. El resto de la revista viene dedicado a la obra premiada: "Lautaro" de Isidora Aguirre. Además del texto de la obra encontramos una entrevista a la autora y un artículo dedicado a informar sobre los resultados de un estudio acerca del impacto de ésta en su público, realizado por Valerio Fuenzalida y Sonia Rand.

"Apuntes" número 90 de noviembre de 1983 está dedicada a dos grandes temáticas: el maquillaje teatral y el teatro infantil. Encontramos en esta revista un artículo didáctico sobre técnicas de maquillaje de Violeta Vidaurre y Mabel Guzmán. Con un lenguaje claro y con diagramas se dan explicaciones sencillas para el logro de diferentes efectos en la caracterización de personajes.

Para un mejor desarrollo del tema del primer artículo va acompañado con otro, también escrito por Mabel Guzmán, en que se ejemplifica con sugerencias para el maquillaje de los personajes de la obra "Chumingo y el Pirata de Lata", las técnicas anteriormente explicadas.

Completando el conjunto anterior se publica en este número la obra infantil de Mónica Echeverría, "Chumingo y el Pirata de Lata" y además se da cuenta de las políticas desarrolladas por la Escuela de Teatro de la Universidad Católica en torno al teatro infantil.

Los siguientes números de "Apuntes" se apartan de la línea de los hasta aquí descritos y se ubican dentro de lo que tradicionalmente eran las publicaciones de números especiales. Contienen artículos únicos en los que se da cuenta de investigaciones académicas en torno a lo teatral.

En el número 91 de noviembre de 1983 se publican resultados de una investigación realizada por María de la Luz Hurtado y Loreto Valenzuela, acerca del teatro y la sociedad chilena en la mitad del Siglo XX. Está dedicado a un género fundamental en el desarrollo del teatro, sino que además en la radio y la televisión: "El Melodrama". A través de las páginas de esta revista no sólo encontramos una descripción y análisis de obras y autores de este género sino que además se da cuenta del espacio institucional y comunicacional que circulan.

Respetando la estructura anterior de la revista en "Apuntes"

91 se publican dos obras dramáticas completas, y parte de una tercera, todas ellas melodramas. Ellas son: "El Dominó Verde" de Blanca Arce; "Honrarás a tu Madre" de Olga Cáceres y la última escena de "Las Madres Perdonan Siempre", de Olga Cáceres.

Por su parte la revista "Apuntes" 92, contiene resultados de la misma investigación y de las mismas autoras, pero esta vez relacionados a otro género fundamental: "El Sainete". Encontramos en él una clasificación de estas obras en dos grandes tipos, según sus diferentes características, el Sainete orientador y el Sainete dramático.

A continuación, además de un capítulo dedicado al gran sainetista Lucho Córdova, se desarrolla un interesante análisis de la presencia de la mujer en el sainete. Acompaña lo anterior la publicación de dos obras completas: "Baraje el Naípe mi Comandante" de Blanca Arce y Pedro Malbran y "El Aprendiz de Drácula" de Lucho Córdova.

La revista "Apuntes" número 93 está dedicada a la pantomima. Contiene los resultados de un trabajo realizado por Raúl Osorio y Consuelo Morel acerca de la historia de esta disciplina en Chile. Este recuento temporal se despliega a través de tres dimensiones. En la primera se consigna una descripción de los orígenes de la pantomima, las compañías, sus composiciones y recomposiciones, sus temporadas, giras y desarrollos. En la segunda se da cuenta de los testimonios de algunos artistas que tuvieron una destacada actuación en este campo y en la tercera, se recuperan algunas obras de este género tan perecible. También hay un capítulo sobre la docencia para pantomima. Acompaña a esta publicación la obra "NO +" escrita por Raúl Osorio y el trabajo de investigación que se hizo en torno a ella.

Por último, revista "Apuntes" número 94 está dedicada a una etapa en el desarrollo del movimiento teatral chileno: La dramaturgia de la renovación universitaria entre 1950 y 1970, basada en un estudio de la investigadora María de la Luz Hurtado. Encontramos aquí un serio análisis de obras dramáticas de la época. En el, junto con profundizar en los lenguajes expresivos utilizados, se revela la forma en que se da cuenta de los cambios sociales acontecidos en aquellos años, particularmente el impacto de las transformaciones en el ámbito familiar y en el mundo popular.

ESTRENOS NACIONALES 1986

OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIREC/ESC/ ILUM./VEST.
Pueblo del Mal Amor *	J. Radrigán	Teatro U. Católica	Teatro U. Católica (1)	R. Osorio M. Yrarrázabal R. López M. Catalá
Ardiente Paciencia	A. SKármeta	Nuevo Grupo	Galpón de los Leones	H. Noguera J. Balmes J.C. Castillo
Lo que Está en el Aire *	C. Cerda	ICTUS	La Comedia	D. Guzmán N. Sharim C. Di Girolamo
Alicia en el País de las Zancadillas *	F. Josseau	Sala del Angel	El Angel	F. Josseau
Háblame de Laura *	E. Wolff	Teatro U. Católica	Teatro U. Católica (2)	H. Noguera L. Marambio
Los Matarifes *	L. Rivano	Producción Espectáculos Teatrales	Moneda	F. González
Como en Santiago	D. Barros Grez	T. Itinerante	C. Henríquez	E. Gúzman P. Nuñez R. Farriol
El Jardín de los Suspiros *	R. Latorre	T. Nacional	A. Varas	E. Noisvander X. Muñoz R. Fernandez
El Matatángos	M. A. de la Parra	BUVA	Conventillo	O. Stuardo M. Rivano M. Alvarado
Los Rompehuelgas	J. Vera	El Riel	H. Duvauchelle	M. Villatoro
Mishima *	V. Ruiz	V. Ruiz	L. Américas	V. Ruiz

* Primer Montaje

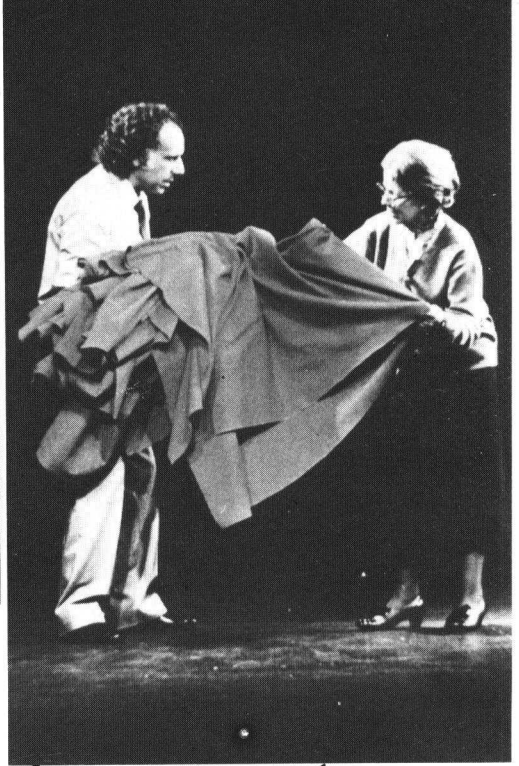
Datos obtenidos del Boletín del Centro Chileno del ITI, y de la Biblioteca de Teatro de la UC

OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIREC/ESC/ ILUM./VEST.
Yo Claudio *	R. Carvajal	C. Arredondo	L. Américas	R. carvajal
Regreso sin Causa	J. Miranda	Prod. X. Cortéz	Cine Premiere (Valpo)	J. Miranda
Catalina o la Ingenua Corrompida *	J. A. Peña		Constitución	J. A. Peña
La Pieza que Falta	G. Cohen y R. Brodsky	Teniente Bello	La Cigarra	E. Pantoja M. Mora
Amor...¿Me sirves el veneno? *	C. Trujillo		T. El Bolsillo	C. Trujillo
La Radio *	E. Lihn		La Cigarra	
Grandes Sueños de Bolsillo *	J. Vadell	La Feria	La Feria	J. Vadell S. Bomchil
Desde la Oscuridad	S. Hernández	Los Caminantes	El Trolley	S. Hernandez
In Vitro *	M. Echeverría		Cámara Negra	O. Stuardo
El Calandrajo *	V. Carvajal	El Encuentro	Inst. Cult. Bco. del Estado	R. Ahumada
La Lagartija en la Muralla *	S. Marras		T. Cámara Negra	R. Osorio R. López

* Primer Montaje



99.-La Morgue.



Lo que está en el aire,

Cinema Utopia





La muerte de un vendedor.

La pieza que falta.



OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIREC/ESC/ ILUM./VEST.
Así por Ejemplo *	J. Díaz	La Cercha	Angel	C. Pueller G. Ganga
Dejad el Balcón Ablerto *	L. Santos		Abril	B. Stoicheff M. Moraga
99 Lá Morgue	R. Griffero	Fin de Siglo	Trolley	Griffero
Tres Tristes Triges	A. Sieveking		El Conventillo I	G. Meza J. C. Castillo A. Brancoli
La Secreta Obscenedad de Cada Día	M. A. de la Parra	Teatro-Neta	Abril	
El Cepillo de Dientes	J. Díaz	ICTUS	La Comedia	L. Poirot
Baño a Baño	G. de la Parra J. Vega J. Pardo	Teatro Neta	Abril	H. Noguera

* Primer Montaje

OBRAS NACIONALES AUN EN CARTELERERA EN 1986

OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIR/ESC/ ILM./VEST.
Cinema Utopía *	R. Griffero	Fin de Siglo	Trolley	R. Griffero
Su Lado Flaco	R. Hurtado B.	U. Católica	Teatro U. Católica	E. Guzmán R. López M. Correa

* Primer Estreno

ESTRENO OBRAS INTERNACIONALES 1986

OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIR/ESC. ILU/VEST.
Yerma	F.Garcia Lorca	T. Nacional	A. Varas	E. Guzmán J. C. Castillo P. Núñez
Buenas Noches Mamá	M. Norman	Pequeño Teatro	C. Henríquez	F. González S. Zapata J. González
La Muerte de un vendedor	A. Miller	T. Vidiella	Conventillo I	W. Sembler P. Núñez
Tríptico	Versión libre Sofocles - Esquilo- Eurípede	El Clavo	Conventillo II	J. E. González G. Gangas
Farsa del Licencia- do Pathelin	Anónimo francés	¡ Ay !	Cámara Negra	J. A. Peña L. Kausel A. Cortés
Muerte Accidental de un Anarquista	Dario Fo	La Musarafa	Moneda	G. Meza G. Gangas
La Vida es Sueño	Calderón de la Barca	La Rueda	A. Flores	L. Soto R.
Don Juan Tenorio	J. Zorrilla	La Rueda	A. Flores	L. Soto R.
El Amante	Harold Pinter		Arte Cámara Negra	B. Bodenhofer P. Núñez
La Maña	An Jellicoe	Puro Grupo	Arte Cámara Negra	V. Carvajal J.C.Hernandez
Sueño de una Noche de Verano	W.Shakespeare	Taller Act. Escuela Teatro U.Católica	U. Católica	R. Nuñez

OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIR/ESC. ILU/VEST.
El Canto del Cisne	A. Chejov	F. Caicedo		F. Caicedo
El Acompañamiento	C. Gorostiza	F. Caicedo		F. Caicedo
No Hay que Llorar	R. Cossa	ATEVA(VALPO)	Las Tablas	A. Berríos
Diálogo Nocturno con un Hombre Abjecto	Frederic Durrenmatt	Del Umbral	C.Cultural Mapocho	A. Celis
Bodas de Sangre	Federico García Lorca	Teatro de la Plaza(España)	T. Municipal	J. L. Gómez M. Dittuchi y G. Cuervo
Pinter. Pinter.	H. Pinter	Stgo. Stage	Stgo. Stage	N. Burbrige
La Lección	Ionesco		C. Cultural La Reina	M. Gallegos
Por Favor no Interrumpa Estamos Ensayando	Gretche	Delincuento	La Cigarra	V. Carvajal
Bienvenidos a Andrómeda	Ron Whyte	Cía. S. Pérez y M. A. Bravo	Forum	E. Villarroel A. González
Un Toque Teatral	S. Gray	Miller - Ross	Moneda	H. Miller L. Brancoli
Las Troyanas	Eurípides J. P. Sartre	DAR (4º Año Act)	I. Zegers	F. González

OBRA	AUTOR	GRUPO	SALA	DIR/ESC. ILU/VEST.
Recordando contra	J. Osborne	¡ Ay !	Cámara Negra	J. A. Peña
Infierno	Dante Alighieri	Gitiesse Spettacoli " (Italia)	U. Católica	L. Salveti
Los Compadritos	R. Cossa	Cía. Teatro de Cámara	Abril	R. Osorio R. López
El Violinista en el Tejado	Sholem Alejjan Atein, Bock Hainick		T. Las Américas	V. Bogdanovic
Marat Sade	P. Weiss	Taller 2 Escuela Teatro U. Católica	U. Católica	H. Noguera

