

como expresión de un movimiento intelectual artístico de la década del 50 y el 60 en nuestro país, vinculado a una universidad que forma parte del estado de compromiso y que se entiende como uno de los pilares del desarrollo social.

2. LAS CONFIGURACIONES TEMATICAS PROPUESTAS

Podemos distinguir tres grandes configuraciones temáticas en esta dramaturgia, las que están ligadas al tipo de personajes que protagonizan las obras y a las situaciones en que se insertan (entendiendo por situación el lugar cultural y social en que se mueven los personajes y la configuración de elementos que plantean el conflicto potencial).

a. **Un primer gran grupo de obras** las vemos articuladas en torno a la situación familiar de personajes pertenecientes a la pequeña burguesía fundamentalmente, como también a una burguesía en constitución, o a una clase aristocrática en decadencia. Es la primera vez que existe en nuestro país un núcleo de obras cuantitativamente importante que toma como espacio fundamental a este sector social, el que de hecho se constituye en este siglo. Habiendo sido la familia la institución social preponderante de la dramaturgia previa, la re-significación que ésta adquiere aquí permite esclarecer continuidades y transformaciones centrales en la evolución cultural, en las experiencias de vida y en la valoración de ésta al interior de nuestra sociedad moderna.

Reconocemos dentro de este grupo cuatro grandes vertientes: aquella que explora a la familia en su interior, en las relaciones humanas que en ella se dan y en la afectación psicológica de sus miembros, en cuanto a cómo los arma para enfrentar sus existencias y cómo pone en juego el logro de su felicidad.

Una segunda vertiente es la de aquellas obras que relacionan a la familia con la estructura económico-política de la sociedad, en una definición recíproca contradictoria.

Una tercera es aquella que toma colectivos humanos que comparten un mismo techo u hogar, aún cuando no estén todos unidos por relaciones de parentesco. Aspiran estas obras a dar testimonio costumbrista de la clase media, incluyendo elementos de las dos vertientes anteriores.

Finalmente, y ya en la década del '60, una nueva vertiente toma a la familia como una institución en disolución, disgregada en individuos incomunicados y presos de rituales castradores.

En la década del '50, las formas melodramáticas, naturalistas y del sainete se funden con el realismo psicológico o teatro psicológico propiamente tal en el tratamiento de estas temáticas. En los 60, aparecen formas propiamente de vanguardia, en tanto dan saltos cualitativos en su expresividad y estructuración dramática, a la par que su visión de la realidad es altamente rupturista respecto a la tradición.

b. **Un segundo grupo de obras** tiene que ver con el mundo popular, ámbito siempre recurrente en la producción artístico-literaria. Vemos aquí también diversas aproximaciones.

Una primera es la mítica-folklórica, en general, ligada a simbologías y ambientes campesinos, y a la religiosidad popular.

Una segunda, es aquella que define una otra condición social: la de los marginados, entendidos como sectores claves en la crisis social. Se remite a descubrir fundamentalmente la marginalidad popular urbana, como también a aquellos que están derivando en ella, como la juventud sin espacio de desarrollo.

Una tercera vertiente es aquella que plantea derechamente la crítica a la sociedad establecida, y la lucha social emprendida por sectores organizados o en vías de organización contra sistemas de poder dominante.

c. **Otro grupo de obras** pueden ser ordenadas bajo el tema del rescate de personajes o acontecimientos relevantes en nuestra historia patria, desde la colonia en adelante. Son obras patrióticas que, más que un recuento de hechos, buscan destacar valores y fuerzas motrices presentes en la constitución de nuestro pueblo. Postura que tiene múltiples antecedentes en nuestra dramaturgia republicana del Siglo XIX.

3. LA FAMILIA BURGUESA

a. Antecedentes

Decíamos que la familia ha sido, en la dramaturgia previa a este movimiento universitario, el espacio de acción privilegiado. En el melodrama, la familia simboliza el espacio de seguridad, de afecto, de encuentro y reproducción de los valores establecidos. La amenaza, el conflicto, el sufrimiento, surge del abandono de la familia realizado por un miembro desviado de ésta, siendo su reintegración la solución final de la crisis y la recuperación de la felicidad. La madre es el núcleo de vida y de amor central, fuerza centrífuga que une la materia al espíritu, el tiempo perecible con el eterno. Estas familias son fundamentalmente de estratos populares o de clase media sencilla,