

Dos días después de nuestra primera función, aparecíamos en la portada del diario "La patria" de Manizales con título que decía "en uno de los mayores aportes al festival se ha constituido la obra ¿Quién me escondió los zapatos negros? de Chile". Comentario que nos fue corro-

borado por directores y académicos de diferentes escuelas de teatro de Latinoamérica con los cuales tuvimos charlas sobre el esquema curricular y las metodologías de enseñanza en las diferentes escuelas.

Gabriel Prieto

EXITO DE "EL REY LEAR"

Después de una exitosa temporada, que se extendió hasta el 31 de octubre del presente año, se dio término a las funciones de **El Rey Lear** de William Shakespeare. La obra, montada por el Teatro de la Universidad Católica, contó con la traducción del poeta Nicanor Parra y la dirección de Alfredo Castro (reportajes y ficha técnica en Revista Apuntes Nº 103). Se realizó un total de 114 funciones con una asistencia de 36.970 espectadores distribuidos en casi seis meses de representaciones.

Se tiene conocimiento que, de esta manera, se ha logrado un *record* internacional pues

nunca antes un montaje de **Lear** había superado ni los tres meses en cartelera, ni las 100 funciones.

La traducción, la actuación y el montaje en general llamaron la atención del público, agotándose las entradas con anticipación.

Adultos y jóvenes, estos últimos especialmente, siguieron con atención las vicisitudes de **Lear** conformando, junto al equipo artístico y a la palabra del autor-traductor, el espacio propicio para la recreación de tan importante tragedia.

A. V.

