

E D I T O R I A L

Hacia la segunda mitad del Siglo XX el movimiento teatral chileno gravita en torno a las propuestas que surgen de los teatros universitarios. Es allí donde se experimenta en nuevas formas y estilos; es allí donde se fomenta una dramaturgia nacional; es allí donde se concentran las miradas de los intelectuales y de los grupos mas ilustrados de la sociedad. Posteriormente será este teatro el que brillará en la memoria y el que será rescatado en el testimonio histórico de esa época.

Sin embargo, junto con los teatros universitarios convive y tiene una presencia social importante en amplias capas de la población otro teatro profesional. Las compañías que lo forman producen y reproducen una serie de géneros y formatos de larga tradición y gran popularidad: el Melodrama, el Sainete y la Comedia Elegante. Formas dramáticas que de diferentes maneras tuvieron una presencia importante en la actividad teatral de las distintas épocas de nuestra historia y que penetraron profundamente en el gusto teatral de la sociedad chilena.

Presentamos en este número un estudio sobre uno de estos géneros: el Sainete. Las autoras de este trabajo nos introducen en una zona poco explorada de nuestra realidad teatral. Junto con darnos a conocer un aspecto importante de ésta, contribuyen a situar el Sainete en el lugar que le corresponde en la historia del teatro chileno.