

X.

PALABRAS FINALES

Para terminar quisiéramos decir que este estudio, tal como ya lo hemos mencionado, es solo una primera base para continuar un trabajo posterior que profundice en estas materias. Un trabajo que continúe una línea ya existente, pero que incorpore nuevos elementos técnicos y reflexivos en torno a este Arte.

Creemos que desarrollar la Pantomima en Chile constituye un aporte técnico a los actores, un estímulo a los dramaturgos y una entrega de nuevas visiones a los directores de Teatro.

Para esto estimamos necesario seguir trabajando y elaborando pensamientos en torno a esta manifestación artística. Al intentar suplir la carencia de información creemos que se da un paso para estimular la creación de Talleres para probar nuevas formas creativas, así como alentar nuevas líneas de investigación.

Se mantuvo viva la Pantomima en Chile siempre dentro de un criterio de búsqueda y desarrollo.

Creemos que esta investigación que hoy entregamos constituye un intento de colaborar y de mantener viva esta búsqueda. El dar a conocer una trayectoria, una docencia, una dramaturgia que se cristalizó en un período en nuestro país, es una manera de re-plantear y revivir la necesidad permanente de saber capitalizar las experiencias que la historia del Teatro ha ido generando.

El Arte no se inventa cada día, el presente artístico es fruto de múltiples esfuerzos encontrados en el pasado. Debemos tener una disposición de conectarnos a ese pasado, a los elementos técnicos, a las personas que han trabajado y de esta manera seguir proyectándonos en el futuro.

Recoger en permanente revisión lo que ha ocurrido en cada disciplina artística y relacionarla con nuestras búsquedas e interrogantes actuales es una tarea permanente de un arte universitario.