

VIII.

OBRA " NO + "

---

Estreno del Teatro UC. 1983 - fruto del trabajo de esta Investigación.

Uno de los puntos de partida de la obra " NO + " es "El Pupilo quiere ser Tutor" de Peter Handke. Se han tomado como fuente de inspiración las proposiciones dramáticas de Handke, desde las cuales se comenzó una creación colectiva, que dió como resultado "NO + ".

De Kandke se tomó principalmente la situación pupilo-tutor, que está estructurada sobre la base de la relación OPRESOR - OPRIMIDO, una situación en tensión que en sí conlleva un conflicto. Este está basado en un equilibrio precario, en el cual el tutor tiene que ejecutar una serie de acciones, de gestos, a través de los cuales poder mantener su situación de DOMINADOR. A su vez el pupilo al ir reaccionando frente a esta situación va generando naturalmente reacciones de liberación, lo que obliga al tutor a tener que crear nuevas situaciones de DOMINACION. Este suceso dramático corre hacia una crisis, donde este conflicto tiene que resolverse, lo que conduce a un encuentro y a un choque inevitable entre estas dos fuerzas que han estado equilibrándose y desequilibrándose continuamente.

Ese es el tema central de la obra de Handke y ese es el tema que sirvió de inspiración para iniciar el trabajo de "NO +".

En esta experiencia hay una proposición de gran rigurosidad en la selección y la síntesis gestual, en lo corporal y todo aquello que tenga que ver con elementos físicos; considerando que estos son elementos propios de un teatro en el cual no existe la palabra, principio que podría ser el de la pantomima, o de toda expresión dramática, en donde el elemento corporal es lo central.

Pero para entender nuestro trabajo, no podemos dejar de lado los factores sociales que rodean la creación de la obra. Evidentemente nuestra proposición está motivada por todo aquello que ocurre a nuestro alrededor.

Si observamos dentro de nosotros mismos tanto como en el exterior a través

de los medios de información, ó por el conocimiento que podemos tener directamente con los sucesos, vemos que lo que ocurre en las calles, ese universo en conflicto, está plagado de imágenes que tienen valor en sí mismas y que no necesitan ser presentadas para ser entendidas. Ni siquiera requieren sobre el escenario de un desarrollo dramático para poder leer aquello que están proclamando.

Nuestra creación estuvo muy basada en esta gráfica viviente que existe hoy en nuestro medio.

Ahora, desde el punto de vista de la Actuación, se encontró una forma durante el trabajo de Investigación, que resultó novedosa. Esa forma trata de una actuación más bien objetiva, narrativa, que otorga al personaje una actitud permanentemente no emotiva con respecto a lo que le ocurre. El movimiento y el gesto requerían de ese tipo de actuación.

En el caso del "NO +", el gesto tiene que ver esencialmente con el actor y el espacio. Son inseparables. El gesto aparece como una síntesis de un contenido que pudiendo ser expresado con muchos objetivos, se des-adjetiva, dando paso a lo que podríamos llamar el gesto puro. Por ejemplo: "Un hombre se sienta". Esta acción se puede adjetivar y decir "un hombre se sienta enojado". Si le quitamos el adjetivo y dejamos el gesto puro, y en la medida que vamos construyendo en relación a un grupo de gestos de este tipo, se va conformando, en el espacio, una frase corporal que termina develando una conducta humana.

Esta forma de valorar lo gestual obliga al espectador a mirar la obra de cierta manera, implicando que sus percepciones estén en algunos puntos del escenario, que no son los adjetivados comunmente por el actor. El espectador va construyendo una narración propia, en el sentido que es él quien va otorgándole un contenido al gesto al adjetivarlo. El tutor no reprime "malamente" al pupilo, sino que sencillamente realiza el gesto de quitar una manzana, sin adjetivos. Pero el verbo "quitar" implica en la percepción del espectador, ya que este observa una obra de teatro, relacionándola -conciente o inconcientemente- con sus propias vivencias, con sus propias visiones de mun-

do. En este caso con la propia visión del verbo "quitar".

Otro ejemplo importante a destacar en la obra, es el uso del tiempo en la realización del gesto. El tiempo que se emplea en realizar un gesto tiene relación con la linealidad, con la pureza. Esto significa aislamiento de la línea y su correspondiente valoración.

Esta idea tiene que ver con otro concepto que se desprende y que es el silencio. Al realizar un gesto inmenso en el llamado silencio adquiere una valoración especial. Al identificar el gesto dentro de esta valoración se apunta hacia un principio de significación.

Estos son los elementos centrales que fueron trabajados en torno a este Proyecto y cuyo resultado es necesario ver en el escenario. Están relacionados con los conceptos de Actor y escenario desarrollados como el punto de vista teórico que expusimos en la primera parte de este trabajo. En ese concepto de la Pantomima se desarrolló este trabajo artístico tratando de demostrar los principios teóricos allí sustentados. La visión y discusión de la obra fueron muy importantes como demostrativos de este intento de relación entre la Investigación y la creación artística.