

" HISTORIA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS " (1961)

Consta de 5 escenas. En las 4 primeras se presenta a los dos solterones, y la situación que se desarrolla en la última en forma de una secuencia de equívocos y desencuentros que nos permite ir penetrando en la psicología de ambos. Estos personajes que despiertan simpatías en el espectador están tratados con gran profundidad, mostrando sus características esenciales.

Son débiles e incapaces de reconocerse, lo que les provoca el desencuentro. Se les da la oportunidad con el personaje niño que aparece por un momento, pero las expectativas son otras y las pierden. En definitiva son personajes "perdedores" incapaces de cambiar la monotonía de sus vidas.

Es una pantomima sumamente emotiva cuya imagen final "dos solitarias flores encima del banco de plaza" es la abstracción de los dos personajes.

La música de Piazzola como sonido de fondo, constantemente sigue y acompaña la acción.

Es una historia llena de nostalgia y de tristeza. En este caso Noisvander ha cambiado el elemento muerte por el desencuentro y por soledad. Con gran riqueza narrativa y con una capacidad de selección y síntesis, logra expresar todo el mundo de las características personales de los protagonistas como así mismo de las relaciones frustradas de ambos.

Está mostrando la necesidad y al mismo tiempo la incapacidad de saber buscar el amor.

" HISTORIA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS "

Argumento, coreografía y dirección: E.Noisvander

Escenografía : Stagnaro

Vestuario : Rovira

Música : Piazzola (Concierto en el Carnegie Hall)

REPARTO : SOLTERON

SOLTERONA

DIARERO - CARTERO - GALAN - NIÑO - (Personaje múltiple)

MUJER COQUETA.

NOTAS A LA PUESTA EN ESCENA: En su estreno (año 1961, dentro del espectáculo "Historia de Amor") la escenografía era compleja: cada casa (la del Solterón y la de la Solterona) estaban montadas en tarimas rodantes que entraban y sa lían de acuerdo a cada escena; el Parque se formaba con tres árboles (confec cionados con cuerdas) que caían de la parrilla y se utilizaban 2 bancos de plaza reales.

Aproximadamente de 1964 hasta 1970 las casas de los solterones estaban diseñadas sobre dos bastidores instalados a ambos lados del escenario, en tanto que el Parque se redujo a un árbol y a dos banquetas.

En 1973 todo se redujo a un bastidor: en cada casa estaba una de las casas; al girarlo, se cambiaba de ambiente; se mantuvo el árbol (realizado en un te jido a crochet -y a veces montado sobre otro bastidor neutro- manteniéndose las banquetas para el Parque.

ESCENA 1.

Por luz vemos casa de Solterón. Simultáneamente, y por distintos lugares, ve mos entrar a SOLTERON y a DIARERO. Solterón compra diario. Diarero se retira. Solterón entra a su casa. Se saca sombrero (real) y lo cuelga. Da cuerda a reloj de pared (dibujado) se sienta en silla mecedora (cubo de madera) y se mece. Lee el diario sin dejar de mecerse. Se detiene, atento a su lectura,

pienza. Se le ilumina el rostro (expresa "¿por qué nó?") Mima sacar hoja de papel, lapicera, escribir, firmar, poner carta en sobre, cerrarlo, ponerle destinatario y remitente. Lo mira. Se decide y sale a la calle. Camina y mi ma echar la carta por buzón. Duda, pero ya está hecho. Lentamente vuelve a su casa, se sienta y se mece. (lento fade out de luz).

ESCENA 2.

Por luz aparece casa de Solterona. Ella está en el interior. Abre ventana, respira aire primaveral y arregla flores de su alfeizar. Entra Diarero vo cendó o mimicamente sus periódicos. Solterona le compra diario. Diarero se retira. Solterona se sienta y lee. De pronto se detiene en un artículo espepe cífico. Lo relee. Piensa. Se entusiasma. Mimicamente saca papel, lapicera, etc. Comienza a escribir y a describirse. Toma huincha de medir y se mide busto ... ¡cuan pequeño! ... se mide caderas ... ¡cuan estrechas! ... Se de prime. Tiene idea: comienza a extender huincha de medir hasta obtener medida exageradamente grande. Lo anota. Luego se mira en espejo. Se encuentra vieja y fea. Hace gesto con mano que implica que es joven y bonita. Lo escribe. Po ne carta en sobre, lo cierra, etc. Sale de casa y deposita carta en buzón. Re gresa a casa. Suspira// Fade out//.

ESCENA 3.

SOLTERON en su casa. Entra CARTERO. Busca dirección. La encuentra. Golpea. SOLTERON abre y recibe carta. CARTERO se va. Con susto SOLTERON abre sobre, lee. Se alegra. Inmediatamente se pone a escribir. Se mira al espejo. Se en cuentra demasiado alto, demasiado flaco, demasiado mal vestido. Se autodescribe como estatura mediana, fornido y muy elegante. Escribe todo eso. Final mente toma flor (real) y con flor en mano termina de escribir carta./ Fade out/.

ESCENA 4.

SOLTERONA en casa, CARTERO golpeando la puerta. SOLTERONA recibe carta, la lee, se la lleva al corazón. Se arregla, se pone sombrero; busca, encuentra flor y la pone en sombrero./ Fade out//.

ESCENA 5.

EL PARQUE. Vemos árboles (o árbol) y dos bancos de plaza. Entra SOLTERON con flor por delante. Busca, mira, nadie ha llegado. Suspira, se sienta, espera.

Entra MUJER COQUETA con gran sombrero y gran flor en sombrero. MUJER se detiene y espera.

SOLTERON la vé. Se alegra. Con flor le hace señas. MUJER lo mira indiferente. SOLTERON le hace otra seña más imperiosa. MUJER se molesta. SOLTERON insiste. MUJER sonr^íe y va hacia él. SOLTERON, radiante, abre los brazos para abrazarla. MUJER pasa de largo y se encuentra con GALAN quien la abraza apasionado. Mujer y galán salen.

Solterón queda alelado. Sigue con la vista a pareja que desaparece. Queda abatido. Lentamente la flor cae de su mano y llega al suelo. Tristemente Solterón se sienta en un banco y queda profundamente abatido.

Entra SOLTERONA ridículamente vestida con sombrero con flor. Mira, espera. Descubre a Solterón, lo ve tan abatido que hace un gesto de compasión. Siempre esperanzada se sienta en el otro banco y espera mirando a uno y otro lado.

Se queda helada. Ha descubierto flor en el suelo. Se acerca lenta, lentamente. La toma. Con flor en ristre va de un lado a otro del escenario (ignorando totalmente a Solterón sentado). No hay (para ella) nadie. Se vuelve a sentar. Con gran pena saca flor de su sombrero y la une a la otra flor. Las deposita en banco, a su lado. Lloro.

De pronto SOLTERON y SOLTERONA se descubren, se avergüenzan de estar llorando. Disimulan.

Simultáneamente tienen la misma idea y sacan las cartas respectivas. Solterón lee (graficando) que se trata de una mujer curvilínea. La mira y grafica que es en plana como tabla.

SOLTERONA lee (graficando) que se trata de un hombre de estatura normal. Lo mira y recorre con mirada: es inmensamente alto.

SOLTERON lee que es una mujer bella. La mira: es fea.

SOLTERONA lee que es un hombre fornido. Lo mira: es debilucho.

(Hay dos acciones más de desencanto).

Ambos suspiran y guardan sus cartas. Expresan: "no es la persona que busco".

Entra NIÑO jugando a la pelota. Tropezaba, cae y llora a todo trapo.

SOLTERON y SOLTERONA lo ayudan a levantarse, lo sientan en banco y ellos a ambos lados.

Niño sigue llorando. SOLTERON le da un caramelo. Instantáneamente Niño deja de llorar, toma su pelota y sale jugando.

PAUSA.

SOLTERONA se corre a extremo de banco.

SOLTERON saca paquete de caramelos y le ofrece. Ella rehusa.

El va a comer uno. Detiene el gesto a mitad de camino y guarda caramelo en paquete y paquete en bolsillo.

PAUSA.

Ambos miran, buscando, en diferentes direcciones

Simultáneamente se ponen de pie. Solterón se despide como caballero, sacándose el sombrero; ella hace una pequeña venia.

Comienzan a caminar hacia el fondo, en caminos divergentes. Van desapareciendo (por luz).

Quedan flores unidas (iluminadas por un solo foco) sobre banco.

Lento fade out./ Apagón.
