

VI.

DRAMATURGIA

A. INTRODUCCION:

En esta sección presentamos las características generales mas relevantes de la obra de Enrique Noisvander. Para ello contamos con 10 guiones de pantomima, representativos de las diferentes formas y estilos desarrollados por el grupo. Estos guiones son un intento de escritura de J.Schnaider, cubren desde 1955 hasta 1967.

<u>OBRA:</u>	<u>AÑO PRIMERA VERSION:</u>
1. JUEGOS DE NIÑOS	1955
2. EL BAÑISTA	1957
3. HISTORIAS DE MI CIUDAD	1961
4. SALON DE BELLEZA	" (del programa "Historias de mi Ciudad")
5. EL OFICINISTA	"
6. CINE ROTATIVO	"
7. HISTORIA DE LOS CORAZONES SOLI TARIOS	" (del prog."Historias de Amor")
8. EL ARBOL	1962
9. NACIMIENTO	1967( J. Schnaider)
10. CATAPLUM	1966.

Estas versiones son en su mayoría las finales. En las reposiciones en diferentes programas estas obras sufrieron algunos cambios como por ejemplo: en cantidad de actores y finales distintos, pero sin cambios sustanciales en sus contenidos.

B. RESEÑA DE LAS CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO PANTOMIMICO QUE SE GENERO EN TORNO A NOISVANDER.

En el pensamiento de Noisvander, vemos una actitud de descubrir al hombre y su mundo. Con una actitud crítica penetra en su interior develándolo. Se introduce, preferentemente, en los ambientes urbanos, desde donde

extrae los personajes y sus situaciones descubriendo comportamientos cotidianos de seres comunes y marginales. Al rescatar y privilegiar estos seres y su mundo, les da significación, dando cuenta de ellos.

Los intereses principales que traslucen los guiones son: el hombre, la vida y la muerte y son expresados principalmente a través de los temas de la familia, la historia y el tiempo: El hombre enfrentado a un medio que le es hostil e incontrolable, con un orden inmutable e imprevisible. El hombre ante su propio absurdo. La muerte del cuerpo y el espíritu. El hecho de la muerte, en las pantomimas de Noisvander obliga a pensar en muchos absurdos de la vida.

Otra característica de sus obras es la ironía con que maneja sus narraciones. Por ejemplo, su visión de un Salón de Belleza; o los dos solterones en "Historia de los Corazones Solitarios". Descubre situaciones que desarrolla en una serie de gags, para finalizar con un gesto final, que le da el sentido total a la pantomima.

Es esta contradicción entre lo divertido y lo trágico, el precario equilibrio que establece entre estos elementos, lo que mantiene la tensión y la atención en el cuento que se desarrolla, para conmover y golpear con el gesto final, en donde generalmente reside la muerte. Podría ser la visión de un niño frente a un mundo absurdo, al cual desenmascara una y otra vez.

Queremos enfaticar el poder de observación de Noisvander. Es esta capacidad, ligada directamente con su poder creativo, lo que le confiere a su universo narrativo, tanto en sus pantomimas cortas al principio, como en los mimodramas posteriores, el profundo sentido de sus contenidos.

Otro elemento importante, siempre presente en sus obras, es el humor. A veces relacionado con la ironía ó con la crueldad, pero siempre presente, lo que le confiere a sus narraciones un elemento popular. Podemos agregar el gran sentido de la selección y la síntesis, condiciones propias de un creador que conoce y maneja con destreza el gesto corporal.

Llama la atención el sentido dramático de Noisvander, en su capacidad de crear estructuras narrativas. Llama la atención, si consideramos que Noisvander es un creador del escenario. Es creando con sus actores, el espacio y demás elementos técnicos que van configurando a través del trabajo una dramaturgia. Es con la materia teatral, transformada en una suerte de material vivo; artesanalmente e influido por lo que ocurre con esta materia -actores-espacio- que configura sus obras.

Si bien podemos observar una relación técnica expresiva con las pantomimas de Marceau y otras veces con algún cine chaplinesco, es bien cierto que en la medida en que va extrayendo temáticas que van dando cuenta de su propio nudo interior, su técnica se va personalizando, va adquiriendo un sello, una "manera" que dicen de un particular modo de ver la pantomima, y de un particular modo de ver el mundo, (no un cierto dolor y sufrimiento).

Esta actitud creadora sobre el escenario, le da a su trabajo la posibilidad de la investigación teatral. Actitud siempre presente en su evolución como creador, lo que le permite, permanentemente, ir desarrollando un lenguaje propio.

En un principio, los personajes son mas lineales (Juegos de Niños), pero en la medida en que pasa el tiempo, sus personajes comienzan a profundizar no solo en las situaciones y en los comportamientos humanos sino que también en su psicología. ("El Ofinista" - "Corazones Solitarios"). Muchos de sus personajes tienen una gran penetración psicológica. Con un gesto reduce lo cómico a lo dramático. Con este quiebre de lo cómico, humaniza los personajes, mostrándose ingenuos y desadaptados frente al mundo. Aparece la humanidad en contraste.

La música juega un papel importante en las pantomimas de Noisvander, siendo elegidas para cada creación. La música actúa tanto como apoyo dramático a los movimientos y escenas encontradas, como también de punto de partida en términos de motivación y estímulo de la imaginación en situaciones previas a una creación.

Los personajes se van coloreando poco a poco. Desde la mallá negra van evolucionando hasta la mallá de color con el mínimo elemento necesario. Las escenografías, en su mayoría creadas por E. Estagnaro, reflejan perfectamente la simpleza y linealidad de las pantomimas. Ellas son sin téticas e ingenuas.

Muchas de las pantomimas tiene varios finales adquiridos en sus reposiciones. En general estos finales se diferencian entre si, en que uno es un final en que la muerte está presente. El otro es un final mas amable que nosotros pensamos que es una concesión al público, influido al parecer por la crítica o por la situación política contingente.

Los personajes vistos en sus obras se pueden dividir por sus características en:

- a) Por su oficio son aquellos que se relacionan con los demás personajes a través del trabajo que realizan. Al mismo tiempo dan cuenta del sector social que están identificando.
- b) Los personajes psicológicos los vemos conducirse en la pantomima, más bien obedeciendo a un determinado tipo de estructura mental. Podemos leer a veces una movilidad interior más clara, con respecto a los demás personajes, lo que nos permite comprender con mayor profundidad lo que les está sucediendo.
- c) Los personajes sociales los entendemos como un resultado de una serie de datos, de determinado sector social, que da como producto el personaje.
- d) Los personajes simbólicos representan un universo más generalizado, de determinadas situaciones, conductas o tipos humanos. Las características que lo definen se encuentran en un espectro más amplio y con una mayor capacidad asociativa en su lectura.
- e) Mimos múltiples: en este caso el "Actor" está representando elementos de complemento útiles a la acción.

Las obras se pueden dividir en los siguientes tipos:

- a) Pantomima de lugares ( El Rotativo, etc.)
- b) Pantomima de personajes ( El Oficinista )
- c) Pantomimas simbólicas cíclicas ( El Arbol, Nacimiento )
- d) Mimodramas históricos ( Cataplúm, Crónica de una Familia).