

I.

A MODO DE PRESENTACION

El objetivo de esta Investigación consistió en la reconstrucción del fenómeno artístico de la Pantomima en Chile. Siendo este un arte muy ligado al Teatro y a las materias que hoy trata la Escuela de Teatro de nuestra Universidad, no existía un registro ordenado, una síntesis de datos que permitiera ver lo que fue el desarrollo de la Pantomima en nuestro país, sus características y sus obras.

Es propio de este campo artístico; -el del Teatro en general y el de la Pantomima en particular- carecer de tradición investigativa escrita, por lo que las experiencias tienden a olvidarse, excepto cuando se transmiten por la vía oral y de la tradición a muy pocos discípulos.

Se intentó por esto bucear en la realidad directa y presentar en la forma mas ordenada posible las distintas dimensiones de este hecho, para sentar una base de datos sobre la cual se pueda continuar investigando en el futuro, con mayor profundidad y con un mayor nivel de análisis.

Es importante destacar que las fuentes de esta Historia fueron testimonios directos, recuerdos, cartas, programas, etc.. Los datos existentes eran muy pobres y al no haber nada escrito, todo era el "esfuerzo de acordarse". Con esto, que por lo tanto está lleno de visiones subjetivas, se construyó un bosquejo de historia. El resultado es fruto, en muchos casos, de experiencias personales que no fueron demasiado elaboradas. Es un lenguaje no traspasado por categorías analíticas, pues al hacerlo desaparecen los datos y queda un gran vacío para los que quisieran saber los detalles de como se trabajó en la Pantomima en nuestro país y de los esfuerzos de un grupo humano por crear artísticamente. Desaparecía lo coloquial, el detalle, el estado de ánimo, el comentario periodístico.

Creíamos importante dejarlo así. Dejar la parte histórica en los relatos y anécdotas de los sujetos que hicieron el arte, mas algunos datos de la prensa. Como un hecho diferente pusimos ciertos hechos históricos impor -

tantes que iban ocurriendo en cada período. Los titulamos DATOHISTORICO, y no pretenden ser mas que eso: una referencia a fenómenos sociales, políticos y económicos que sirven como un punto de relación para ubicarse en lo que pasaba en esos momentos en el país, mientras la Pantomima se desarrollaba. Son datos sueltos y no pretenden ser totales, tampoco están puestos para sacar conclusiones sino para evitar estar absolutamente fuera del contexto de otros acontecimientos que estaban ocurriendo y que sin duda han tenido influencia en este arte. Tiene esto además un fin docente: el hacer -a los estudiantes que lean esta historia- trabajar las posibles relaciones con esos hechos. A nosotros nos pareció importante incluirlos por la sola fuerza de su presencia.

Aparte de la Historia que podríamos llamar "Historias por dentro de la Pantomima" o "pequeña historia" y que da cuenta de la vida de los actores-mimos y de su manera de trabajar y relacionarse con este arte, la investigación incluye otros aspectos importantes. Ellos son: la Dramaturgia o las principales Pantomimas estrenadas, la Docencia no-universitaria, la Docencia Universitaria, los Testimonios o entrevistas a los principales protagonistas, la presentación de la obra "NO +", mas algunos anexos con el desarrollo preciso de la Técnica y el aprendizaje de la Pantomima.

En relación a esto hacemos las mismas consideraciones anteriores: no existían datos, hubo que re-crear cada una de las obras pantomímicas que no estaban escritas en ningún lugar, hubo que revisar periódicos, programas, etc. para reconstruir el modo de enseñanza, hubo que enterarse y estudiar largamente ...

El resultado es el que a continuación presentamos que va precedido de un punto de vista para mirar y definir este arte a continuación del cual se presenta la evolución de lo que fue esta experiencia de fundar la Pantomima en nuestro país.

Esperamos que estos datos sean una primera base para continuar estudiando este fenómeno. También esperamos que sean de utilidad para los artistas que quisieran descubrir aquí los orígenes y evolución de una técnica o material dramático de trabajo.