

## ESTRENOS NACIONALES PRIMER SEMESTRE 1990

| OBRA                               | AUTOR   | GRUPO               | SALA                    | DIREC. ESCEN. ILM. VEST.                          | MES ESTRENO |
|------------------------------------|---|---------------------|-------------------------|---|-------------|
| Transfusión*                       | M. Celedón  | Teatro del Silencio | Diversos lugares        | M. Celedón  | Enero       |
| El aparato de Don Benigno*         | F. Gallardo   |                     | Teatro Providencia      | E. Pantoja  | Febrero     |
| Radiografía del Nuevo Extremo*     | Creación Colectiva  | Añóxido             | Diversos lugares        | C. Pueller  | Abril       |
| Cariño malo                        | I. Stranger   | Teatro U. Católica  | Teatro U. Católica      | C. Echeñique<br>M. Correa<br>R. López<br>A. Muñoz | Abril       |
| Martín Rivas                       | A. Blest Gana   |                     | Teatro Cariola          | N. Brodt<br>G. Ganga                              | Abril       |
| La manzana de Adán*                | A. Castro (basada en un libro de C. Donoso y Paz Errázuriz) | Teatro La Memoria   | Barrio Bellavista       | A. Castro   | Junio       |
| Este domingo*                      | J. Donoso (adaptación del autor y C. Cerda)                 | Ictus               | La Comedia              | G. Meza<br>R. Moreno<br>M. Sotomayor              | Junio       |
| Elisa, por qué nos quitas la vida* | J. M. Sánchez   | La Calle            | El Galpón de Los Leones | J. M. Sánchez                                     | Junio       |

## ESTRENOS INTERNACIONALES PRIMER SEMESTRE 1990

| OBRA                      | AUTOR           | GRUPO                         | SALA                      | DIREC. ESCEN. ILM. VEST.               | MES ESTRENO |
|---------------------------|-----------------|-------------------------------|---------------------------|--|-------------|
| Así que pasen cinco años* | F. García Lorca | Club de Teatro de F. González | Centro Cultural Los Andes | F. González                            | Enero       |
| Rosa de dos aromas*       | E. Carballido   |                               | El Conventillo            | H. Miller<br>R. Moreno<br>E. Fernández | Enero       |
| La puerta*                | B. Malamud      | Ga. de Teatro de Ana Frank    | El Galpón de Los Leones   | M. Iribarren                           | Enero       |
| Con dinero ajeno*         | J. Sterner      | La Feria                      | Teatro La Feria           | J. Vadell<br>S. Bomchil                | Febrero     |

\* Primer montaje.

| OBRA                              | AUTOR        | GRUPO                     | SALA                      | DIREC. ESCEN.<br>ILUM. VEST.                       | MES<br>ESTRENO |
|-----------------------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|--|----------------|
| Cuentos del Decamerón*            | Boccacio     |                           | El Galpón de Los Leones   | A. Sieveking<br>V. Soto<br>J. Navarro<br>S. Zapata | Febrero        |
| Caminando bajo el follaje*        | F. Kroetz    |                           | Goethe Institut           | J. Unger   | Marzo          |
| Las brujas de Salem               | A. Miller    | Teatro Itinerante         | Camilo Henriquez          | A. Barry<br>M. Soto<br>B. Trumper<br>P. Núñez      | Abril          |
| El burgués gentilhomme            | Molière      | Teatro Andante            | Centro Cultural Los Andes | J. A. Peña<br>E. Núñez                             | Mayo           |
| ¿Dónde estuviste anoche?*         | A. Ayckbown  | La Barraca                | Centro Arrayán            | E. Baldani<br>H. Paredes/ E. Baldani               | Mayo           |
| Tres Beckett (tres piezas breves) | S. Beckett   | Instituto Brecht          | Teatro Imagen             | J. Silva   | Mayo           |
| Estrellas al amanecer*            | A. Galin     |                           | Teatro Arte Cámara Negra  | T. Rode<br>G. Ganga<br>G. Hevia                    | Mayo           |
| El protagonista*                  | L. Agustoni  |                           | El Conventillo            | J. Vadell<br>T. Vidiela<br>R. López<br>M. Correa   | Junio          |
| Ocupate de Amelia                 | G. Feydau    | Teatro U. Católica        | Teatro U. Católica        | R. Núñez<br>R. López<br>P. Núñez                   | Junio          |
| Barro*                            | M. I. Fornes |                           | Casa Constitución         | R. Dorfman   | Junio          |
| Terror y miseria del Tercer Reich | B. Brecht    | Alumnos Teatro La Casa    | Teatro La Casa            | F. Cuadra  | Junio          |
| El médico a palos                 | Molière      | Teatro Callejero de Feria | El Galpón de Los Leones   | A. Pávez   | Junio          |
| Mustafá                           | A. Discépolo | Ga. Ferrada-Yenegas       | Centro Cultural Los Andes | M. Gallegos<br>M. Catalá<br>R. Goldstein           | Junio          |

\* Primer montaje.

Recopilación: E. Guerrero.