

## TEATRO EN CONCEPCIÓN

Se nos ha informado acerca de una creciente actividad teatral en la ciudad de Concepción\*. Durante el segundo semestre de 1991, fueron estrenadas las siguientes obras: **El cepillo de dientes**, de Jorge Díaz, **Acto sin palabras**, de Samuel Beckett, **Isabel viendo llover en Macondo**, de Gabriel García Márquez y **Un marciano sin objeto**, de José R. Morales, a cargo del teatro "Pequeño Burgués" bajo la dirección de Domingo Robles.

Entretanto, el teatro "El Rostro" dirigido por Julio Muñoz presentó **Quién le tiene miedo al lobo**, de Eduardo Albee, las creaciones colectivas **La estrella perdida**, **Caperucita captura al lobo** y **Cachipún II**, de Julio Muñoz.

El "Teatro Persona" puso en escena **Antes del desayuno**, de Eugenio O'Neill, **Muero luego existo**, de Jorge Díaz y **La más fuerte**, de A. Strindberg,

obras dirigidas por Domingo Robles.

"Prodar Producciones", además de estrenar **Tres Marías y una Rosa** ya mencionada en nuestra cartelera, presentó **Las tres Pascualas**, de Isidora Aguirre, dirigida por Jaime Fernández.

La creación colectiva **Cortejo de caballos** fue presentada por el "Teatro Urbano Experimental" y el "Teatro Itinerante de la Región del Bío-Bío" (TIREB) montó **El oso**, de A. Chéjov y **La Morsa**, de L. Pirandello, bajo la dirección de Jaime Fernández, y **La más fuerte**, de A. Strindberg, bajo la dirección de Roxana Cáceres.

Finalmente, el "Teatro La Memoria", también dirigido por Domingo Robles, estrenó **La mantis religiosa**, de nuestro dramaturgo A. Sieveking.

\* Datos proporcionados por el Sr. Manuel A. Loyola.

## RESEÑA DE LIBROS

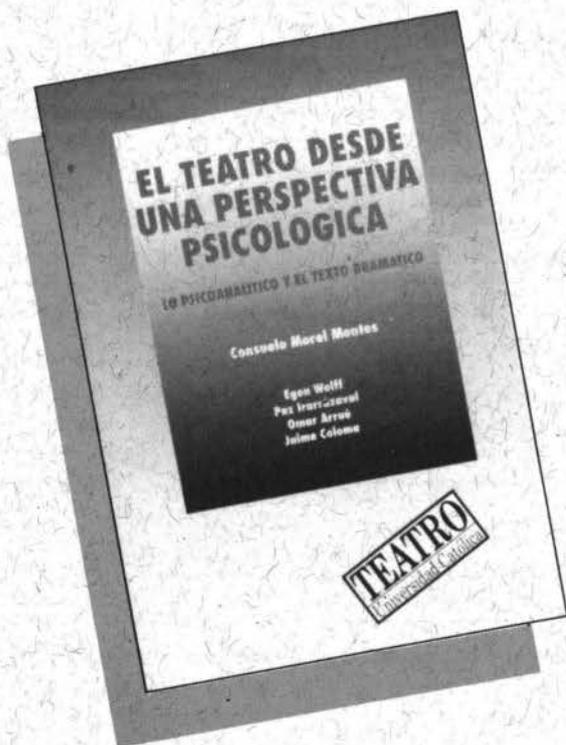
### EL TEATRO DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLÓGICA LO PSICOANALÍTICO Y EL TEXTO DRAMÁTICO

CONSUELO MOREL MONTES

Escuela de Teatro U. C., Stgo., 1991, 141 pgs.

La editora y coordinadora general de esta publicación es Consuelo Morel, socióloga, subdirectora de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y directora de los programas de Post Título que imparte esta escuela. Trabajó junto a un equipo interdisciplinario integrado por el dramaturgo Egon Wolff, la actriz Paz Yrarrázaval, y los psicólogos y profesores de la Universidad Católica Omar Arrué y Jaime Coloma.

Tres años duró la investigación que dio origen a este texto, el que contó con la colaboración de FONDECYT y de la Dirección de Investigación



de la Universidad Católica. En él, se informa con claridad y riqueza conceptual de las relaciones del psicoanálisis con el arte en general y con el teatro en particular. Da a conocer a los autores post freudianos, entre los que se destaca Bion, psicoanalista inglés, quien da importancia a la evolución del pensamiento y a los mecanismos que generan la relación entre la base emocional y el acto del pensar. Sus formulaciones completan y desarrollan el pensamiento de Freud y Melanie Klein.

A través de los postulados de Bion, se elaboró una metodología de análisis del *teatro vertical*, que

utiliza un lenguaje diferente al lógico-aristotélico y cuyos personajes se caracterizan por un *estar ahí* girando en torno a sí mismos. Desde ese punto de vista, se estudia la obra **Final de partida**, de Beckett. También se analizan **Háblame de Laura**, de Egon Wolff y **Largo viaje del día hacia la noche**, de O'Neill.

Esta es una publicación de alto nivel teórico que constituye un valioso aporte al conocimiento de la teoría de la identidad, a los modelos freudianos y post-freudianos, así como al avance interdisciplinario entre el teatro y el psicoanálisis.

## TEATRO IBEROAMERICANO HISTORIA, TEORÍA, METODOLOGÍA

EDITORAS: MARÍA DE LA LUZ HURTADO  
Escuela de Teatro U. C., Stgo., 1992, 237 pgs.

Se reproducen aquí los textos completos de las ponencias al Simposium de Teatro Iberoamericano que organizó en 1991 la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, como culminación de un proyecto de investigación apoyado por Fondecyt que coordina la investigadora de esta escuela, María de la Luz Hurtado.

Veintiún artículos son publicados, once de los cuales pertenecen a investigadores y críticos provenientes de Argentina (B. Seibel, T. Klein, P. Espinosa), Brasil (C. Guimarães), Puerto Rico (J. L. Ramos), Estados Unidos (P. Bravo, M. Rojas, J. Villegas), Francia (E. Golluscio), Inglaterra (C. Boyle) y España (J. Monleón y R. Salvat) y diez a profesores de universidades chilenas (U. Católica: J. Coloma, C. Cerda, E. Guerrero, M. L. Hurtado, C. Morel, J. A. Piña; U. de Chile: J. R. Morales, E. Thomas y U. de Santiago: S. Pereira y B. Watts).

Los temas centrales abordados por estas ponencias fueron: El teatro latinoamericano del siglo XIX al XX, Teatro contemporáneo y sociedad, Dramaturgia y teatro chileno, Teoría y metodología del análisis dramático, La expresión



escénica, Teatro y movimiento social y El contexto de recepción teatral.

El Simposium, que generó un caudal informativo y de reflexión difícil de asimilar de inmediato, removi6 ideas y provoc6 inquietudes. La publicación por la Escuela de Teatro de la U. C. de los textos completos de las ponencias presentadas allí es un aporte a la divulgación y uso de este rico material.