

Este Apunte Especial N°126-127 del año 2005 alcanza una meta largamente buscada. Con el apoyo de un renovado Comité Editorial Nacional e Internacional, se potenciaron tres áreas especialmente valoradas por la Revista: la creación dramática nacional joven, el intercambio y los puentes creativos dramáticos y escénicos del teatro chileno con otros ámbitos teatrales del mundo, y la consolidación y profundización de dos modos de pensamiento y conocimiento centrados en lo teatral: los ensayos por una parte, y por otra, las tesis, la investigación en torno a lo teatral en sus diversas manifestaciones.

Los concursos, las muestras, los festivales, son instrumentos de política cultural extraordinariamente estimulantes y eficaces para movilizar energías creativas, para poner en contacto y *polinizar* unos creadores con otros: un dramaturgo encuentra a un director inesperado, un director descubre una voz dramática que resuena dentro de sus búsquedas, un jurado multidisciplinario discute, analiza, valora propuestas dramáticas anónimas y llega a un acuerdo: estos tres, cuatro, nueve textos valen la pena de ser destacados, escenificados, llevados a la luz pública. Así, se descubren nuevos talentos y un alguien que hasta ahora se movía en un microcircuito queda expuesto a la mirada, al oído, el cuerpo, la intelección y la sensibilidad de muchos. Incluso, a nivel nacional. También, creadores de otro origen profesional o incluso nacional y cultural tienen la posibilidad de poner en escena textos hasta ahora desconocidos en nuestro medio. Y no menos importante, un público amplio y deseoso de renovación, a la vez esperanzado y crítico, se conecta con los resultados de estos procesos de cruce y potenciación mutua.

Abordamos en base a estas consideraciones como Tema Central de este Número Especial dos concursos de dramaturgia nacional que desembocan en muestras y festivales de las obras ganadoras mediante sus puestas en escena y/o puestas en espacio, uno ya de vasta trayectoria (la **XI Muestra de Dramaturgia Nacional**) organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y otro que recién se inicia promisoriamente (el **1er. Concurso y Festival de Dramaturgia de Pequeño Formato**- CETRO-PUC), y dos muestras y festivales de dramaturgia de otras latitudes, realizados en base a textos europeos y también, catalanes, escenificados como semi-montajes o como lecturas con directores y elencos chilenos: el **5º Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea** y la **Muestra Lugares como poemas, creación catalana en Chile**.

Todos ellos fueron, son y serán referentes importantes para creadores teatrales de diversas disciplinas y para esos especialistas y público que circula en torno al teatro de búsqueda. Hemos hecho el esfuerzo, apoyados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, de publicar aquí in extenso los tres textos ganadores de la categoría *montajes* de la XI Muestra de Dramaturgia Nacional. Dos de ellos, textos de autores noveles (Pavez y Moffat) y el otro, de uno ya consagrado (Burgos). Puestos uno al lado del otro se potencian y contrastan, apreciándose sus peculiaridades y, tal vez, su formar parte de una dramaturgia del siglo XXI, de regreso a la palabra-acción y a la palabra poética, de fuerte cruce entre lo subjetivo, lo personal y lo social. El texto de Ana López, ganadora del Festival CETRO, completa y enriquece esta muestra de joven dramaturgia textual chilena.

Es tarea de Apuntes, junto con ser la primera y más constante editora de textos dramáticos nacionales por ya más de 45 años, conformando la más valiosa colección de dramaturgia nacional publicada, contextualizar dichos textos con el testimonio personal, con la reflexión crítica, con el ensayo inspirado de quienes tienen una palabra esclarecedora y también interrogante acerca de esta producción dramática y su subsecuente puesta en escena. Tarea universitaria por excelencia, también es propia del arte que autoreflexiona acerca de sí mismo, y de la tarea crítica que lo cuestiona y devela.

En la sección *Ensayos* acerca de Dramaturgia y Puesta en Escena, se realiza también ese ejercicio esencial de consignar, sistematizar, conceptualizar, formular hipótesis interpretativas y explicativas, y proponer vías de reflexión crítica acerca del quehacer teatral vigente en este inicio de siglo, ya sea en Chile (**La María Cochina Tratada en Libre Comercio**, por ejemplo, abordada por su autor Cristián Soto y por la ensayista Alejandra Morales, o el texto dramático **Oly's prison**, de autoría del inglés E. Bond y puesto en escena en dirección de Alfredo Castro, de-construido por periodistas y críticas culturales de la Universidad de Chile). Recogemos también una muy interesante exploración en dramaturgias cubanas contemporáneas jóvenes, realizada por la investigadora y ensayista de esa nacionalidad Magaly Muguercia, así como el testimonio de la fascinante, rigurosa y creativa trasposición de un texto barroco español a uno inglés contemporáneo realizado por la académica inglesa Catherine Boyle para la Royal Shakespeare Company. El texto en inglés resultante, **House of desires**, basado en **Los empeños de una casa**, de Sor Juana Inés de la Cruz, es luego valorizado críticamente por Beatriz Kase, del Instituto de Letras PUC. Los profesores de la Escuela de Teatro PUC, A. Ubal y P. Rodríguez, indagan más adelante en el itinerario creativo en un laboratorio teatral de la Escuela de Teatro PUC que originó la obra **Beckett y Godot**, de Juan Radrigán, y exploran la crítica teatral periodística de su puesta en escena en el TEUC.

La sección dedicada a investigación y tesis de magíster es especialmente rica. Alejandra Serey aporta un muy documentado y conceptual estudio sobre la estética escénica de La Troppa, en tanto Alberto Vega reflexiona y recorre su proceso, como director, de escenificar una obra de Pirandello, teniendo en cuenta y aplicando elementos propios de la música. El compositor Rafael Díaz, a continuación, teoriza sobre la relación música-teatro y, tras realizar un esbozo histórico de sus transformaciones en el último siglo, se aplica a desentrañar las claves de esta en el marco de la música y el teatro contemporáneos, a la luz de teóricos como Benjamin y de su propia experiencia como compositor de música para teatro. Dos últimos trabajos enriquecen las áreas posibles de trabajar en la conexión entre teoría y temas o personajes del teatro, la cultura y las artes. S. Falabella realiza una re-lectura en clave feminista y de estudios culturales de un ensayo de F. Schiller acerca de *la educación estética del hombre*, o más bien, de *la humanidad*, en tanto Francisco Sánchez, músico, actor y autor, lanza una audaz y estimulante hipótesis como vía de exploración: el nexo entre la *Comedia del Ande*, sus bailes y personajes característicos, y la *Comedia del Arte*.

Muchos creadores, ensayistas, investigadores, promotores culturales convergen a las páginas de este contundente Número Especial de Apuntes. Estoy segura que hay aquí material para mucho disfrute, reflexión, pensamiento, provocación de trabajo creativo y/o académico futuro. Apostemos a ello.

M.L.H.