



## Teatro Itinerante

CECILIA ZAPATA MÁRQUEZ

DIRECTORA  
CONCEPCIÓN

Soy actriz vocacional y he participado, desde 1972, en compañías regionales vinculadas a las universidades y/o en grupos independientes de Concepción. En abril de 1991, fundé el Teatro Itinerante Región del Bío-Bío, Tireb, acompañada en esta iniciativa por jóvenes actores y actrices provenientes de grupos independientes y estudiantes con interés en el arte dramático.

Desde su fundación, el Tireb se definió como un grupo que quiere llegar a sectores sociales que, por su condición de aislamiento y/o marginalidad, no tienen acceso a la disciplina artística teatral. Por ende, sus propuestas de montaje consideran una escenografía práctica, funcional, de transporte y armado fáciles.

El contacto con organizaciones sociales del ámbito urbano y rural llevaron al grupo a plantearse dos líneas de acción, que permanecen hasta hoy: los montajes y la capacitación. Siendo el Tireb una compañía independiente, la producción de las puestas en escena se financian con recursos obtenidos de la realización de talleres de capacitación y la venta de funciones. El accionar en ambas líneas, ha mantenido nuestra presencia en la región del Bío-Bío por más de ocho años, llegando a diversas comunas y sectores sociales.

### LOS MONTAJES

Las primeras puestas en escena fueron dirigidas por Jaime Fernández, director de Santiago; luego, yo asumí la dirección. Inicialmente realizamos una selec-

ción de obras de la *belle époque* europea, que trataban el tema del triángulo amoroso. En los tres primeros montajes, trabajamos con Strindberg, Chéjov y Pirandello.

El contacto con el público y las organizaciones sociales motivó una reflexión y búsqueda de temas que apuntaran más a nuestra realidad, privilegiando a autores nacionales y de interés para la comunidad. Siguiendo esta opción, y con el fin de sensibilizar y formar un futuro público teatral, montamos

**Los monstruos amarillos**, de Jaime Fernández, que trata sobre la defensa de la flora y fauna nativas amenazadas por la agresiva expansión forestal de la zona centro sur del país. Posteriormente, se preparó el montaje **Los sueños del espantapájaros**, de Sergio Zúñiga, basada en la migración juvenil campo-ciudad, y que incorporaba elementos didácticos respecto de la utilidad y valoración de la vida campesina. En un segundo ciclo, el Tireb montó **Salvemos a los amigos del bosque** (adaptación de **Los monstruos amarillos**) y **Tololopampa, la Princesa de la lluvia**, de Manuel Gallegos, obra nortina dirigida a los jóvenes que, partiendo del tema de la sequía, revalorizaba costumbres y tradiciones del folclore nacional.

Paralelo al trabajo de montajes e itinerancia regional, el Tireb realizó espectáculos navideños con



la Industria Siderúrgica Huachipato entre 1992 y 1994. Estos eventos artísticos involucraban la puesta en escena de textos grabados, entregados por la empresa y presentados en el estadio Higuieras de Talcahuano para los familiares y vecinos del sector.

En la misma línea, pero incorporando la parte formativa en el trabajo con niños de escuelas municipalizadas, se implementó el proyecto Escuela Teatro Comunal, auspiciado por el Departamento de Dideco, Área Cultura, de la Ilustre Municipalidad de Concepción. El proyecto con el municipio contemplaba talleres con quinientos niños de diferentes escuelas, cuyos contenidos eran impartidos por un equipo multidisciplinario (danza, teatro, música) con el objetivo de fortalecer el desarrollo personal del alumno y de entregarle elementos básicos de técnica teatral que ayudaran a la sensibilización y a la apreciación del arte. Como resultado de este proceso, se logró montar **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck, y **Alegoría a la Independencia**, escrita para esta ocasión por el penquista Miguel Ibáñez.

El nuevo desafío para el Tireb es el tema juvenil y la realidad de la vida en las poblaciones marginales, a través de una adaptación de **La niña en la palmera**, del dramaturgo chileno Fernando Cuadra. El grupo ha realizado un estudio de esta obra desde la perspectiva de los años noventa, para establecer un diálogo con el público juvenil y motivar procesos de reflexión frente al tema.

## LA CAPACITACIÓN

Esta línea se inició con un trabajo de capacitación de jóvenes provenientes de sectores

rurales para impulsar el desarrollo organizacional en localidades campesinas. Para los efectos de coordinación, se hicieron contactos con el Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap) y con algunas empresas operadoras, entre las que destacan la Facultad de Agronomía de la Universidad de Concepción, Melagro Ltda. y Agroprogreso.

En sus aspectos artísticos, la capacitación ha estado dirigida a niños, jóvenes, mujeres de la Junta Comunal y de las juntas de vecinos, Tías y Mamás Sociales de las Aldeas SOS y profesores en general.

## CAPACITACIÓN DEL GRUPO

Ante sus múltiples desafíos y la permanente preocupación de mejorar sus trabajos artísticos, el

*Tololopampa, la princesa de la lluvia.*

**Actores: Cristián Zapata y Mauricio Vergara.**





*Salvemos a los amigos del bosque.*

**Actores: Patricia Parra, Mauricio Vergara y Martita Cuevas.**

A título personal, quisiera agradecer a los primeros que partieron hace tantos años, subiéndose a un tren con destino aventurero con el afán de buscar cosas nuevas, y a todos los otros pasajeros, actores, plásticos, técnicos, que se fueron incorporando a este proceso en las distintas estaciones, sumando al trabajo de equipo, imaginación y espíritu creador. En los tiempos difíciles que vivimos, más allá de los resultados, la constancia, el esfuerzo y la necesidad de búsqueda son regalos invaluableles.

Tireb ha gestionado la invitación de actores y/o profesionales que pudieran entregarle conocimientos respecto del teatro y del análisis sociopolítico y cultural del momento. Entre los cursos realizados destacan: Danza-teatro desde los arquetipos y símbolos de la tradición (Programa de Eventos Especiales del Festival de las Naciones 1993); Taller de mimos, Mauricio Celedón; Actuación y manejo de emociones, Hugo Medina; Dramaturgia moderna, Enzo Cossi (organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios y Desarrollo Regional); Taller de teatro, Andrés Pérez (Programa Aventura); Seminario de perfeccionamiento para grupos de teatro regional (Teatro Itinerante, Ministerio de Educación, División de Cultura).

*Los sueños del espantapájaros.*

**Actrices: Patricia Parra y Cecilia Verdugo.**

