

ese mismo universo permitiéndonos hablar, a partir de una realidad ficticia, de nuestra realidad, mostrando un trazo de su plenitud. Creemos firmemente que este es el modo de acercarnos a la Verdad.

Por otro lado, en nuestro caso particular y por el modo en que creamos el mito podemos hablar sinceramente de un relato que en algún *sitial* existía y que descubrimos que es del todo anónimo y parte de una comunidad: nuestra micro-comunidad teatral.

Después vendrá la búsqueda de símbolos concretos que reafirmen las ideas principales de la obra. El tema del país, por ejemplo, la búsqueda del país como *sitial* originario, necesidad de identificación con un origen y, más allá de eso, con un lugar que es eco de uno mismo. Escénicamente, la utilización del círculo, por ejemplo, es

esencial: nos habla de un constante retorno, de la búsqueda por el todo. Así mismo en el centro, donde se reúnen los opuestos, se revela el absoluto. El camino hacia el centro es una búsqueda por la integración, por la necesidad de trascendencia. El viaje que emprende Ciega con Niña es una travesía hacia lo verdadero, una búsqueda por el sentido de la existencia.

Tomamos, de este modo, el viaje arquetípico del héroe como modelo esencial. Un camino difícil que es tanto iniciación como consagración, pues el objetivo es el retorno hacia el ser más originario, hacia la comprensión del orden y el fin de la vida. Joseph Campbell habla de *la búsqueda* como lo más propio del héroe moderno. Ésta se desarrolla en un desplazamiento, un viaje que le implicará deshacerse de todas sus ideas preconcebidas con res-

pecto a la vida humana y que, en algún minuto, le revelará la gran verdad. Luego la muerte simbólica. El héroe nace, entonces, de nuevo, se autotransforma y, por primera vez, comprende.

Siete son los lugares que el héroe visita en su viaje. Siete son los lugares que visitan Niña y Ciega: aldea, camino hacia el trigal, trigal, bosque, posada, ciudad de las escalinatas y el mar.

Finalmente, la develación del secreto y la muerte.

*Ciega: ...Todo lo transcurrido queda escrito en este momento, tan diáfano, tan nítido que lo verdadero se revela, aparece...*

Por último, el asombro, una inquietante risa y el placer de llorar.

De ver llorar.

Así es como surge nuestra historia. ■

## Escribiendo Amargo en La Piezaoscura

**Andrea Franco**

Alumna Escuela Teatro PUC



Para qué escribir?

Para decirlo todo

Para no decir

Para decidir un par de cosas en cuanto a la anécdota y la ficción...?

Para horrorizarse frente a la eterna página en blanco... y esperar... a que ocurra... y cuando ocurre... ver el vómito amorfo y preguntarse... por qué?

Para constatar que los temas son los mismos

Los temas son los mismos

Los temas son los mismos

Los temas siempre serán los mismos

...y yo pensaba que tenía imaginación...

Pero algunas veces todo ocurre muy rápido... las palabras te ganan y el sentido quiere mandarse solo.

A veces yo solo quería escribir poesía...

si al fin somos todos poetas...

A veces quería ver las imágenes y no las palabras... escuchar los sonidos entre frase y frase... entre palabra y palabra... escucharlos... cómo se escribe eso...?

Pero uno escribe a pesar de todo.

Amargo marcó un camino. Es el



Fotografía: Jorge Schultz

que hoy sigo recorriendo. Historias privadas. Entre cuatro paredes. En los rincones. Entre gente que se conoce demasiado.

Palabras. Juegos de palabras. Sonido de palabras. Imagen de palabras.

Secuencias. División de secuencias. Reiteración de secuencias. Diálogo de las secuencias.

Hablar desde lo privado. Desde la fantasía. Forzar la fantasía.

Poner todo esto en duda al pensar en la puesta en escena.

Poner en escena. Experimentar con el texto en escena. Estar en todas las etapas del proceso.

**Amargo** y el Taller de Dramaturgia con Inés Stranger marcaron el comienzo de este trabajo .

El Taller fue sin duda un momento de reflexión y cuestionamiento, el momento de ejercer con fuerza la propia autoría, el momento de reconocer que se constituye lenguaje. Reconocer como propio el mundo que se evoca, la estructura

que se propone, la temática que se desarrolla.

También el momento de tomar decisiones. De sacrificar ideas, palabras, textos completos. Realmente hacer trabajo de taller.

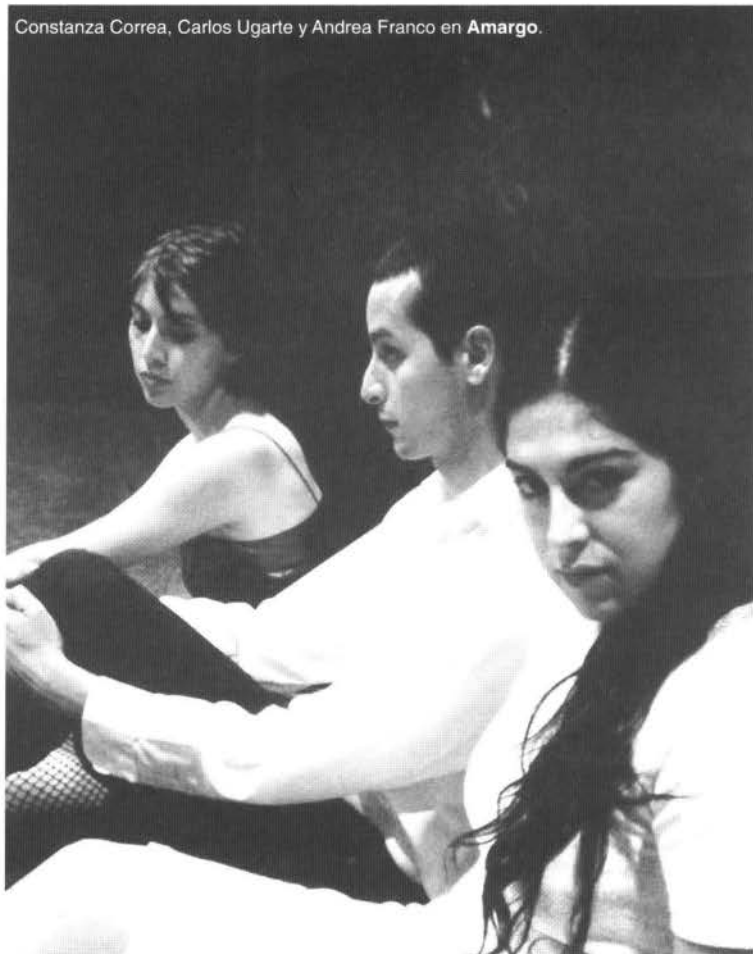
En la muestra **Mito-drama**, además de tener la oportunidad de producir y participar del montaje de los textos, logramos constituirnos como compañía: La Piezaoscura, grupo formado en sus inicios por Constanza Correa, Francisca Però y Andrea Franco, ha tenido desde ese momento la necesidad de escribir

para poner en escena textos de autoría propia.

Así hemos seguido experimentando en forma individual y actualmente también escribiendo en forma conjunta. Ya son dos los textos surgidos de esta colaboración: **Ímpetu** y **La visita**.

Y los temas son los mismos. Pero eso ya lo sabemos. Por eso nos atrevimos. Nos atrevimos a seguir escribiendo. A seguir buscando lenguaje. A meternos en problemas a la hora

Constanza Correa, Carlos Ugarte y Andrea Franco en **Amargo**.



Fotografía: Jorge Schmitz

### **Amargo**

Estrenada en la Escuela de Teatro PUC, 2003.

Autora : Andrea Franco.  
Dirección : Paulina Bronfman  
Asistente : Augusta López.

#### Reparto

Hermano : Carlos Ugarte.  
Mujer : Constanza Correa.  
Hermana : Andrea Franco.

de poner en escena.  
A poner en escena.  
A seguir trabajando juntos.  
A tener un nombre.  
A escribir en conjunto.  
A hacer de esto la manera de trabajar.  
Nuestra manera de trabajar.

Por eso quisiera agradecer a todos los que nos ayudaron y se atrevieron a meterse con nosotras a La Piezaoscura.  
A todos los que fueron parte del Taller y de la Muestra.  
A los que hicieron posible esta instancia.

Y a todos  
Les digo:  
Vamos a seguir escribiendo.  
Ya lo hicimos.  
Aunque algunos hayan creído lo contrario. ■

## Perséfone: con el azar de nuestro lado

**Andrea García**

Alumna Escuela Teatro PUC



**P**erséfone nace a partir de una escena que escribí el 2002 en un curso de dramaturgia, dentro de la malla curricular, con Inés Stranger. Era una escena bastante corta donde se contaba la historia de un tipo que encierra a su pareja en el ascensor donde trabaja. Después de entregarla para la corrección final nunca más la toqué, pero me quedó dando vueltas en la cabeza la idea de retomarla. Cuando vi el 2003 el aviso de un taller de dramaturgia optativo, me acordé de esta escena que había escrito años atrás, y después de pensarlo mucho decidí lanzarme a reescribirla. En cada sesión, el texto fue creciendo, apareció un nuevo personaje y la historia se fue abriendo. Al mismo tiempo de realizar este trabajo de escritura, había que comenzar a pensar quién iba a actuar y dirigir.

Fue el azar lo que hizo que nos juntáramos los que participamos en el montaje. Yo no tenía idea, hasta apenas dos meses antes de que se mostrara *Perséfone*, quiénes podían participar. Me dedicaba a mirar a los



Fotografía: Jorge Schultz

Fabiola Matte y Esteban Alvarez en *Perséfone*, de Andrea García. Dirección: Andrea García.