



Creo que lo mejor de actuar es que uno puede proponer. Cuando un director invita, un actor va. Y así fue como trabajamos. Sin descanso, largas jornadas, buscando desde el escenario, con la brújula del acontecimiento y las atmósferas de nuestra imaginación.

Ni fácil, ni difícil. Muy interesante, muy exigente.

Creo, después de esta experiencia, que la mejor herramienta del director son sus oídos. Escuchar para componer con las melodías de todos. Melodías complejas y a veces diso-

nantas, que van trayendo la historia del libro, al presente del escenario.

El proceso

Con algunas claridades y un grupo de aliados, incluida la escritora del cuento desde España, nos largamos al montaje de esta historia.

La propuesta de ensayos era de siete semanas que después fueron nueve, jornada completa, de lunes a viernes, con almuerzo incluido.

El lugar de ensayos, el MAC, el estreno en el Teatro del Puente.

El equipo, un grupo de casi des-

conocidos con buenas referencias.

Los actores invitados al trabajo debían poder cantar y bailar además de actuar.

Yo sabía que Mahler y que Adorno, que bifrontal, que blanco y blanco y que la historia debía ocurrir. No quería contarla, quería que nos aconteciera.

En las mañanas trabajábamos danza y música, en las tardes, actuación y puesta en escena.

Dividimos el cuento en unidades de acción, las titulamos y las improvisamos, evitando el texto, aunque

Triplemente **María**

Begoña Zabala y Nelson Villagra



Foto: Jorge Brantmayer

Hablar o escribir sobre la puesta en escena de *Los ojos rotos* de María Izquierdo y su *Miguela*, la mongólica cuarentona, es una especulación inútil, casi impertinente.

Almudena Grandes escribió un hermoso cuento, adaptado, dirigido y actuado por María triplicada. Y ella, la actriz, ha convertido *Los ojos rotos* en una obra de arte, también por triplicado. Una de las obras más conmovedoras e inteligentes que nos ha tocado ver en nuestra vida.

Cuatro meses más tarde de haber visto esa puesta en escena, la emoción perdura en la memoria del sentimiento, y al tratar de describir semejantes emociones y sentires, el corazón late de prisa, los ojos se llenan de lágrimas, y recordamos con toneladas de sana envidia otros *Ojos*, los de María, transmitiendo a través de *Miguela* –desgarradora e involi-

rescatando lo medular de este.

Al principio era un borrón medio gutural, que poco a poco se fue estilizando.

Tuvimos improvisaciones realmente reveladoras, que nos iluminaron, que nos hicieron vivir la historia y a la vez contarla.

El trabajo de los actores no se limitaba a crear a los personajes. Desde el principio la invitación era a crear un idioma corporal y musical, que transmitiera las atmósferas, las relaciones y los conflictos.

Poco a poco la revelación de las

Foto: Jorge Brantmayer



Los ojos rotos, historia de aparecidos de Almudena Grandes.
Dirección de María Izquierdo.

dable Miguela-, esa verdad escénica tan difícil de alcanzar en plenitud, y sin embargo imprescindible.

La noche en que vimos la obra, antes de empezar la función nos avisaron que probablemente el Teatro del Puente se movería, como se mueve siempre, y que no teníamos que tener miedo porque era normal, palabras que por supuesto no nos tranquilizaron lo más mínimo porque sentados casi literalmente sobre el Mapocho nos sentíamos funámbulos detenidos peligrosamente en la cuerda floja.

De repente todo ese vértigo desapareció conjurado por el espacio vacío semejante a un altar de rituales sagrados. Y cuando aparecieron los oficiantes fantásticos, poco nos importó si el puente se mecía o se columpiaba. Su estructura de hierro se convirtió en una sinfonía de vasos comunicantes y el ruido proceloso de las aguas del Mapocho, corriendo sin parar, como la vida misma, o como la muerte, nos arrastró a un tiempo sin tiempo, atrapando la eternidad.

Podríamos hablar exhaustivamente de los aciertos de la puesta en escena, por ejemplo de la economía de recursos dándole valor al espacio, al silencio y el gesto; de la precisión quirúrgica del movimiento, del rigor y la

belleza plástica a la hora de danzarlo. De la ejecución apasionada de un Mahler al servicio de las cuerdas más tensas del alma. Y cómo olvidar el "Quiero" de Adamo.

Podríamos analizar su evidente implicancia política. Lo que se cuenta que pasó en la Casa Quemada recuerda tantas cosas en tantos países... Todos y cada uno de los personajes de *Los ojos rotos* pertenecen, como nosotros, al gran manicomio del mundo.

Seguiremos sintiendo y pensando en el privilegio de haber asistido a una puesta en escena y actuación magistral, tanto como cuando vimos a Tadeuz Kantor y su **Clase muerta**.

La historia de Orencio y Miguela es como dice Pérez Abad "una historia turbadora que explora unas relaciones personales desconcertantes, con el denominador común de la locura que, paradójicamente, no significa la negación de la experiencia vital, por el contrario, la engrandecen y solidifican con recursos de ultratumba".

Pasarán los años y recordaremos la mirada rota de María -Miguela-, esos ojos impactantes y hambrientos, capaces de expresar y transmitir todo el amor y la belleza de una manera tan desarmante y rotunda.

Gracias María. Ha sido un placer. ●



Los ojos rotos, historia de aparecidos

de Almudena Grandes
adaptación colectiva para teatro y danza

Dirección : María Izquierdo

Elenco : María Izquierdo

Elvira López

Catalina Saavedra

Gabriela Aguilera

Sebastián Vila

Cristián Gajardo

Christián Chaparro

Música : Angela Acuña

Coreógrafo : José Luis Vidal

Diseño : Raúl Miranda

Iluminación : Toti García

Asistente de

dirección : Valentina Pollarolo

Producción : Caioia Sota

improvisaciones nos permitió conocer a los personajes y sus emociones y a la vez, orgánicamente, poner la obra en escena.

El coreógrafo, José Luis Vidal, nos miraba, atesoraba lo que servía, y desechaba lo decorativo, lo ilustrativo, lo feo, lo obvio, en fin, mucho.

Angela Acuña, nuestra cellista, con la cabeza a dos manos trataba de aceptar la idea de ultrajar a Mahler en esta adaptación despiadada de la primera sinfonía.

La belleza de la música y de la danza en gran medida depende de su precisión. Ese era el desafío de las mañanas.

En las tardes, después de nuestros inolvidables almuerzos en que nos fuimos haciendo amigos, el trabajo era más difícil, menos objetivo.

La imaginación, la verdad, el oficio, la motivación, la concentración, el talento, la inconsciencia, la disciplina, el compromiso, son algunas de

las herramientas que tenemos los actores, que necesitábamos para traer a este mundo la vida de Miguela, Queti, Orencio, Rosalía, Fernando, Gregoria, Serafin, Salvador, Orencio y Balbino. Sin duda que todo comienza con la voluntad y esta es sumamente personal e incluso caprichosa.

Me parece interesante la experiencia de proyectar emociones desde lo más profundo del corazón, sin perder de vista la melodía y el ritmo. Es decir, ser el personaje, que no es cantante ni tiene nociones de coreografía, e integrar a la credibilidad, esa capacidad de componer en el espacio con música y danza. Esto le ofrece al actor un desafío que le queda muy natural y que no es novedad por lo demás.

Nada es fácil y ésta no fue la ex-

cepción. Tuvimos múltiples crisis, algunas traumáticas. También tuvimos accidentes, asuntos de fuerza mayor, que a última hora modificaron la puesta en escena mayúsculamente.

Sin embargo la recepción del público, en su mayoría, ha sido de alto vuelo.

Aspirábamos a comprometer la emoción del espectador, a producir una catarsis.

Aspirábamos a crear un mundo creíble e íntimo, con sutiles códigos puramente teatrales.

Creo que el brillo de los ojos tanto del público, como de los actores, demuestra que nos acercamos a ese territorio mágico, donde el teatro alumbra zonas oscuras de la experiencia humana, convirtiéndose en una ventana hacia una dimensión interior. ●

Los ojos rotos, historia de aparecidos de Almudena Grandes. Dirección de María Izquierdo. En la foto: Elvira López, María Izquierdo, Gabriela Aguilera y Christián Chaparro.



Foto: Jorge Brammeyer