

En octubre 2008, en el Goethe-Institut de Santiago, se realizó el lanzamiento oficial de la separata bilingüe (en castellano y alemán) de la edición de septiembre de *Theater der Zeit*, dedicada al teatro chileno de los últimos cinco años. Presidieron la ceremonia la Ministra de Cultura de Chile, Paulina Urrutia, y el editor de la revista alemana, Harald Müller.

*Theater der Zeit* es una de las dos publicaciones más importantes de Alemania especializadas en teatro. Se edita mensualmente en Berlín con un tiraje de cinco mil ejemplares, constituyendo un valioso material de consulta y difusión destinado

al ámbito académico como también a los teatros alemanes, suizos y austríacos.

En una iniciativa pionera para Alemania, y en el marco de un trabajo conjunto con el equipo editor de Berlín, Soledad Lagos coordinó la edición en Santiago, para lo cual invitó a un grupo de connotados académicos, investigadores, periodistas y críticos de teatro a escribir sobre diferentes áreas de la escena chilena. Entre otros, a Mauricio Barría, Catalina Devia, María de la Luz Hurtado, Soledad Lagos, Javier Ibacache, Andrea Jeftanovic, Pedro Labra, Agustín Letelier, Carola Oyarzún y Cristián Opazo. ■

La transcripción de lo tratado en las diez sesiones de la Escuela de Espectadores, iniciativa creada y llevada a cabo por Soledad Lagos y Javier Ibacache, efectuadas en enero de 2008 en coproducción con el Festival Internacional Santiago a Mil y gracias al apoyo de FONDART, fueron publicadas en un libro de 181 páginas.<sup>1</sup>

Se trata de una iniciativa nueva en Chile, que aspira a convertirse en “un espacio de análisis y discusión de los espectáculos teatrales en cartelera, con la participación de directores, autores y actores de los montajes. Además de entregar herramientas de apreciación, busca formar nuevas audiencias para las artes escénicas, desarrollar en el público un pensamiento crítico y enriquecer el diálogo en torno a las puestas en escena”.<sup>2</sup>

En el libro se compila el material de las sesiones dedicadas a trece montajes nacionales e internacionales presentados en dicho festival, tanto internacionales –*La omisión de la familia Coleman* (Argentina; dirección de Claudio Tolcachir), *Noche de Reyes* (Gran Bretaña; dirección de Declan Donnellan), *El*



*libro de Job* (Brasil; dirección de Luis Alberto de Abreu), *Eduardo II* (Eslovenia; dirección de Diego de Brea), *2666*, (España; dirección de Alex Rigola) y *Jugadores de luces* (Francia; dirección de Christophe Berthonneau) como nacionales –*Philotas* (dirección de Alexander Stillmark), *Sin sangre* (dirección de Juan Carlos Zagal), *Fin del eclipse* (dirección de Ramón Griffero), *Abel* (dirección de Alexis Moreno), *Pelo negro, boca arriba* (dirección de Rodrigo Bazaes), *Las brutas* (dirección de Rodrigo Pérez) y la pieza

de danza *Cuando bailo, bailo; cuando duermo, duermo* (dirección de Elizabeth Rodríguez).

La entusiasta acogida del público (220 personas inscritas, 85 de asistencia promedio por sesión) permite inferir que se trata de una iniciativa de gran impacto entre personas que, en su gran mayoría, no tenían vinculación previa con el teatro y que, después de asistir a este ciclo, estas manifestaron la intención de seguir participando en futuras sesiones de la Escuela de Espectadores.<sup>3</sup> ■

Informaciones en:

[escueladespectadoresdeteatro.blogspot.com](http://escueladespectadoresdeteatro.blogspot.com)

1. Soledad Lagos es profesora e investigadora teatral, dramaturgista y traductora; Javier Ibacache es periodista y crítico teatral.  
2. Prólogo libro.

3. De acuerdo a la encuesta procesada por la socióloga Camila van Diest con los datos recogidos durante el ciclo de enero, más de un 70%.