

Hombre acosado por demonios ante un espejo

de Rolando Jara

5 actores/actrices

1 músic@

Acotaciones leídas/tachadas

FRAGMENTO I

M ante el espejo

ACTOR/ACTRIZ COMO M

El vidrio se quiebra
Los cristales estallan
Brotó la negra sangre negra
¿Me escuchas?
¿M?
¿Puedes oírme?
No
No dejes que entren
No dejes que las corrientes sanguíneas se mezclen
Construye la torre hasta las alturas
Asciende
Escapa del hedor de las bestias
Aléjate de los perros
Clausura todas las puertas
¿Me oyes dentro de mí?
¿Me oyes?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

El vidrio se quiebra
Los cristales estallan
El viento invade las azoteas
¿Otra copa?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Usted?
¿Por qué me habla?
Usted no debiera dirigirme la palabra
¿Le conozco acaso?
¿Es uno de mis empleados?
¿Podría mostrarme sus credenciales?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Qué importa quién sea?
Estamos celebrando
¿O no?
Bebamos
¿Qué es lo que quiere?

ACTORES/ACTRICES 3 Y 5

Sí, ¿qué es lo que quiere?
Pregúntale qué es lo que va a escanciar ahora
Pregúntale qué es lo que quiere tomar
Pregúntate qué vas a hacerle
¿Vas a pedirle algo?
¿Vas a agredirle?

ACTOR/ACTRIZ 4

Sí
Contempla su rostro en el espejo
Trata de indagar por qué se parece tanto a ti

ACTOR/ ACTRIZ 2 COMO SOMBRA.*Eso da lo mismo*

Yo soy su sombra

Se supone que he llegado a la azotea de su edificio

Estamos al borde de la medianoche

En el espacio secreto

Un aire frío y muerto corta las narices

Los comensales abajo.

Dispuestos uno a uno en sus espacios reservados

Todo está lleno de cristal y metal reluciente

Hay una luz azul que lo inunda todo

Él oficia como sumo sacerdote

Está a punto de inaugurar esta, la última de sus nuevas instalaciones

Su morada definitiva en las alturas

ACTOR/ACTRIZ 3

¿Y no que era su casa?

¿No se supone que él llegaba a su casa?

¿No era que entrabas y pisoteabas a su familia?

¿Que volvía de una cena, conjeturábamos, y mantenía un diálogo autocomplaciente con su mujer?

Mientras el vidrio estallaba...

Y el intruso ingresaba

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

No, no es mi casa

¿A quién le importan las casas?

Todos los días se violentan las moradas

Los hogares se descerrajan y nadie dice nada

Lo que ahora importa son los edificios inmaculados

Hoy nos dedicamos a los grandes negocios

Ese es el punto

Ya no hablamos de sucias monedas

Se trata de impulsos digitales, de usura electrónica

Hablamos de megacorporaciones, de híbridos, de animales, de familias y cruces sanguíneos.

ACTOR/ACTRIZ 5

¡Silencio!

Cállate un instante

No puedes empezar de ese modo

No estás bien así

Cámbiate

Ponte algo elegante

Se supone que eres un sujeto acaudalado

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Me parece que así se entiende perfectamente

Me quedaré como estoy

Simplemente con un pantalón y una camisa

ACTOR/ACTRIZ 5

Una corbata

Por lo menos debería haber una corbata

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M*A nadie le importan las malditas corbatas***ACTOR/ACTRIZ 3***Deberías estar vestido para la ocasión***ACTOR/ACTRIZ 5**

Y los zapatos tendrían que estar pulidos

Pulcramente con resina negra

Una mínima evidencia que dé cuenta de tu sobria elegancia

Está bien

Haz lo que quieras

Continúa

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Continúo

Acérqueme un whisky

Bebamos

Cuénteme

¿Por qué está aquí?

La fiesta es abajo

¿Cómo ha ingresado a este lugar exclusivo?

*Este recinto me pertenece***ACTOR/ACTRIZ 5**

Contéstale

¿Por qué estás aquí?

¿Cómo entraste?

ACTOR/ACTRIZ 3

Dile cualquier cosa

No te compliques

Aunque sea la verdad

Tarde o temprano terminará descubriéndote

ACTOR/ ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Quebré el cristal
 Penetré por una de las ventanas
 Observen mis manos despojadas
 Miren el hilo de sangre
 La abrasión y las ulceraciones
 Contemplan los hematomas

ACTOR/ACTRIZ 3

Sí, pero ¿para qué?
 ¿Para qué entraste?
 ¿A qué viniste?

ACTOR/ACTRIZ 4

¡Oye! Que alguien le diga que no se quede pasmado

ACTOR/ACTRIZ 3

No debes tener vacilaciones
 Intenta recordar
 ¿Cuál es tu nombre?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Esta vez me llamo SOMBRA

ACTOR/ACTRIZ 3

¡Muy bien!

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Excelente
 Un gran whisky
 Aunque estaría mejor sin hielo
 Puedo enviarle una caja a su domicilio, si quiere

ACTOR/ACTRIZ 5

No te quedes ahí
 Brinda con el sujeto

ACTOR/ACTRIZ 4

Todavía puedes irte
 Sin emitir palabra
 Nadie recordará lo sucedido

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Y bien, ¿a qué ha venido?
 ¿Qué hace acá esta noche?

ACTOR/ACTRIZ 3

¿Qué haces acá esta noche?

ACTOR/ACTRIZ 4

¿Qué haces acá esta noche?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Esta noche
 (Creo que) he venido a matarle

FRAGMENTO II**ACTOR/ACTRIZ 5**

No
 Todavía no es hora para la muerte
 Recorramos los pasillos
 Antes que se inicie la ceremonia
 Auscultemos lo que sucede en los rincones
 Contemplemos la penumbra
 Allí
 Vean
 ¿Quién es esa mujer que se esconde en la tiniebla?

ACTOR/ACTRIZ 3

Ella es la esposa
 Una mujer apenas descrita
 Un cadáver escénico que sonrío
 Tiene un nombre de connotación religiosa
 No sabemos si esto se debe a su carácter conservador
 A su beatitud
 A su ingenuidad
 O simplemente es una burla, un motivo de escarnio
 Seguramente habita entre delirios místicos y presencias

La oscuridad que se hunde en la carne**ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA**

Estás ahí, ¿verdad?
 ¿Eres el aire aterido que se clava en mi costado?
 No te tengo miedo
 Ya no: simplemente dime si estás aquí AHORA
 Congélame
 Un resplandor en la tiniebla
 Nada más que eso

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Se siente bien?

¿Madre?

La inauguración comienza en veinte minutos

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿En veinte minutos?

¿Se puede un poco más?...

¿No?

La cajita de metal que está en mi cartera

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

No debería estar sola aquí

¿Ha estado bebiendo?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Necesito quince minutos, quince minutos,
a solas

ACTOR/ACTRIZ 3

Dejémosla en la oscuridad

Su historia no le importa a nadie

Es simplemente un ser perdido

Que habita en la negrura

En el miedo animal

Como si literalmente *se hundiera en un lago de hielo*

FRAGMENTO III**ACTOR/ACTRIZ 1**

Volvamos al estreno de la torre

En medio de esta cena de este elegido

¿Qué es lo que invade esta vez?

¿QUIÉNES SON LOS QUE INVADEN?

ACTOR/ACTRIZ 5

... los mismos de siempre

Los que viven debajo de los puentes... Los que...

ACTOR/ACTRIZ 4

No

No

Eso fue antes en los noséqué

La situación es otra ahora. La respuesta es distinta

¿QUIÉNES SON LOS QUE INVADEN AHORA?

¿Qué es lo que invade esta vez?

ACTOR/ACTRIZ 3

¿Ahora?

Ahora ni siquiera sabemos quiénes son ellos y quiénes
somos nosotros....

Ahora que nada tiene rostro

ACTOR/ACTRIZ 5

Ahora que los que piensan están secuestrados
impartiendo clases en oscuras aulas universitarias

Se han quedado mudos,
domesticados

ACTOR/ACTRIZ 4

¿Y nosotros?

Ahora todos miramos los fantasmas en la pantalla

ACTOR/ACTRIZ 5

Entonces ¿quién?

¿Quiénes son los que ingresan furtivamente a interrumpir
la ceremonia?

¿Quiénes se atreverían a hacerlo HOY?

¿Quiénes podrían irrumpir?

¿Quiénes son los que invaden, AHORA?

ACTOR/ACTRIZ 3 a los actores

¿Ellos?

¿Los no invitados?

¿Los que reptan en la sombra?

Los que duermen en oscuros apartamentos
con una aguda contricción en el pecho

Toman una dosis de alprazolam y

dicen: "no es nada"

Pero, en realidad, no saben qué sucederá mañana

Qué comerán

Dónde conseguir trabajo

¿Va a acabarse el mundo en la madrugada?

Se preguntan

¿Por qué no arrojar desde las alturas,

desde las alturas vedadas que pertenecen a los poderosos?

ACTOR/ACTRIZ 5

¿Está hablando de los indigentes?

ACTOR/ACTRIZ 3

Eso es muy básico,
no es tan sencillo
Míralos
Allá abajo
Esos que se aprestan a traspasar los dinteles
Parecen bien vestidos
Profesionales, oficinistas, estudiantes universitarios
Esos que caminan en lo oscuro son los que asedian

ACTOR/ACTRIZ 4

Tienes razón
¿Y TÚ?
TÚ ERES UNO DE ELLOS
¿Vas a decirnos quién eres?
¿Puedes recordar?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

No lo sé

ACTOR/ACTRIZ 3

Deberías saber quién eres
Ahora
En este momento de la ficción

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Te digo que no lo sé

ACTOR/ACTRIZ 5

Inténtalo tú
Dale una versión

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Vivo en un departamento lleno de cajas
Cajones de cartón
En un piso lleno de polvo y escoria
A veces tengo hambre
Pero nadie lo nota
Vivo en un departamento lleno de cajas
Cajones de cartón
En un piso lleno de polvo y escoria
En el centro
Voy al gimnasio
Me aplico crema autobronceante
¿Qué tal?
¿Les parece?

Me visto pulcramente

Con traje formal,
como de oficina,
gel sobre el cabello
De verdad conservo las apariencias
Miro mi mueca en el espejo
En las noches voy a los pubs y me embriago
Me veo bien
Aunque a veces tengo hambre
Pero nadie lo nota
Paso a un turgurio
Y pido un trozo de pan con una rebanada del más abyecto cerdo
Asciendo un par de pisos
Y lo devoro entre las sábanas sucias y las palabras estúpidas que un zombie repite desde la pantalla televisiva al aire maloliente

ACTOR/ACTRIZ 1

Sí. Ese es el personaje.
Ese es el que eres.

FRAGMENTO IV**ACTOR/ACTRIZ 4**

Sí
Pero hemos olvidado un detalle
No un detalle
Algo esencial
Cuando tu personaje –Sombra– entra a sacudir la conciencia anestesiada de M
No lo hace solo
Lo hace junto a una mujer
Una andrógina que ingresa ataviada con vestimenta imprecisa
Con "...una rosa de raso encarnado en el pelo desgredado"
Se cubre con un enorme vestón de hombre deshilachado"
Tiembla
Dice que hace frío
Tirita o finge que está aterida

No lo sabemos
Se acurruca a su lado

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Afuera está lleno de sujetos que quieren colarse a la fiesta

Son atraídos por los alcoholes caros como mariposas a la luz

¿Me convidas un trago?

Algo que caliente mi epidermis

Gracias, bonita

Qué frío

Detesto tener frío

Debe ser la conjunción de las estrellas

¿Podrías llenar otro poco mi copa?

Sí, así está perfecto

¿Quieres elegir una carta?

¿Esta?

Unos chacales aúllan a la luna....

En la lejanía dos torres solitarias

Bajo las aguas, un cangrejo alza sus tenazas al azul de la noche

No

No te vayas

Cuéntame

¿De qué diablos se trata este cóctel?

¿Podrías decírmelo?

¿Empresas M?

¿Del señor M?

¡Qué fantástico!

¿Sabes?

A mí me gustan todos los cócteles y todos los señores M

Dale un beso al señor M por mí

LA MÚSICA ESTALLA

LOS PERSONAJES SE REUNEN EN EL CÓCTEL

Todos convergen como en un tablero de ajedrez

Alguien sirve las copas, los rojos cálices de la noche.

FRAGMENTO V

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Aquí

En las alturas

Donde nadie puede tocarme

Aquí

Contemple

Observe la inmensidad

La luna está roja

Como si le hubiesen rebanado el costado con una navaja

Siéntala

Está respirando

Contemple los cráteres

¿Quiénes viven allí?

Los muertos

Los muertos de arriba contemplan a los muertos de abajo

¿No le parece?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

No miro hacia el cielo

Atisbo a lo oscuro

Hacia el callejón

Ahí

Esa calleja donde terminan los tugurios

¿Consigue verlo?

Tras el neón violáceo

Allí es donde vivo

En la negrura de la calle

Descienda

Húndase

Míreme

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Si quisiera lo vería

Pero no me acomoda mirar hacia abajo

Para eso tengo mis cámaras

Nunca le miraré directamente

Simplemente revisaré las cintas

Y allí aparecerá el reflejo, el fantasma de su apartamento barato

Celosías chinas rotas, traspasadas por la luz de una bujía macilenta

Usted estará viendo el televisor y comiendo un pan mustio

Lo sé

Y su cabeza estará a punto de estallar
 Su rostro se verá pálido
 Insomne
 Como un caminante sobre los puentes levadizos de la
 muerte
 Su cuerpo
 poseído por un dolor agudo en el esófago mientras su
 carne está palpitando
 Sus sienes estallan
 Y está pensando en hacerlo
 Está pensando que este es el último instante que aceptará
 esta ominosa vida
 ¿Verdad?
 ¿Verdad?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Querido, deja de hablar necedades
 Vas a ahuyentar a todo el mundo

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Miren quiénes están aquí
 Mi excelentísima esposa
 Y mi adorada hija...
 Les presento a este señor cuyo nombre desconozco...
 Por favor,
 salúdenle...

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Buenas noches

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Es un gusto conocerle.

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Adoro las palabras de buena crianza
 Todas estúpidas
 Me encanta como todos se saludan y se besan el culo

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Qué haces caminando por el borde?
 Apártate
 Alguien que le diga a los guardias que vengan

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Hola, señorita
 Miren,

allá abajo
 ya se están colando algunos
 ¡¡¡Heyyyy!!!

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Haz algo

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Esa mujer se va a caer

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Baja de ahí

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Llamen a los hombres de seguridad

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Oiga,
 ¿mujer?
 No se lance todavía
 Va a perderse la obra de teatro

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

No digas estupideces
 Sujétala

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Aproveche
 Profítez
 Haga como su amigo
 Porque son amigos, ¿verdad?
 Todos los de su ralea son amigos
 ¿O me equivoco?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¿Quieren caviar allá abajo?
 ¡Aquí tienen!

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Esta noche puede comer y beber gratis

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Basta, papá

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

No se lance
 A nadie le importa

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Amor?
¿Le sirve?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¿Dónde hay más alcohol?
Mi copa está vacía

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Déjala en paz
Ya se ha tranquilizado
No tiene la intención de tirarse
Sólo divaga

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿Quiere que le cuente algo, señorita?
Mi hija
¿La ve?
Una vez tuvo un accidente en la playa

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Mamá,
no empieces con esa historia

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

No me digas qué debo hacer
Tropezó
Golpeó sus fauces contra las rocas
Toda manchada de sangre
En el rostro la horrible hendidura
Una enorme cicatriz desde la mejilla a la comisura de los labios
¿Sabe lo que hicimos?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Compramos aceite humano
¿Lo conocen?
Aceite de muerto

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Es el mejor para borrar las cicatrices
Véala usted ahora
Mire su rostro
Hermosa
¿Verdad?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Sí
Ella es muy guapa
¿Alguien podría llenar mi copa?
¿Quieres llenarla tú, bonita?

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Por supuesto
Lo haré ahora mismo, pero bájate

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

No lo hagas
Está ebria
Va a estropear la fiesta

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Cállese, mami

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Baje de una vez por todas de ahí
Me está cansando

.....

¿Sabe lo que es usted para nosotros?
Una gota de aceite de muerto
Todos ustedes
Si se tira,
estrujaré su carne caliente y borraré todas mis heridas

FRAGMENTO VI**ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA**

Padre
Está bebiendo demasiado
Mírate

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Dónde has estado?

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Le digo que deje de beber
Además come demasiado
¿Ha tomado sus medicamentos?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Te pregunto dónde has estado

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Aquí

Estaba con mamá en...

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Dónde has estado?

¿Adónde vas por las noches?

No te he visto durante toda la semana

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Le dije a mi madre que estaría con una amiga

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Con una amiga

¿Y qué diablos haces con tus amigas?

¿Se acuestan con universitarios borrachos?

¿Con malditos vendedores de tarjetas de crédito?

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Qué le sucede?

Está pálido

Hábleme

No, no hemos estado con hombres

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Y qué hacen?

¿Con tus amigas?

¿Intercambian su ropa interior?

¿Se acarician las piernas bajo las sábanas?

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Nada

Vemos películas

Padre,

está hablando necedades

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Está bien

No me incumbe

Váyase de aquí

Quiero estar solo

Y aproveche de decirle a los ineptos que contraté que envíen más whisky

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Le digo que deje de comer y beber

Su corazón no está bien

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

No lo puedo evitar

Comemos porque somos depredadores

¿Lo sabías?

Y no podemos detenernos

¿Sabes cuántos animales muertos hay en esta mesa?

¿Cuántos cerdos, vacas?

¿Quieres contarlos?

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Deje de hablar así

Es repugnante.

Me voy

Le traeré su dosis de metropolol

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Todos depredadores, hija

Esos imbéciles que están arruinando mi fiesta

Y esa maldita SOMBRA que me sigue a todos lados

También quieren depredarnos

Ya veremos

De eso se trata este juego

De quien pone su pie sobre el otro y termina sirviéndolo sobre esta mesa

FRAGMENTO VII**ACTOR/ACTRIZ 5**

¿Qué está pasando con M?

¿Quién es?

¿Cuál es su historia?

¿Cómo llegó hasta aquí?

ACTOR/ACTRIZ 4

Sí, a mí también me gustaría saberlo

Sus manos tiemblan y su rostro se desfigura de hastío

ACTOR/ACTRIZ 3

Los no invitados ya invaden sus dependencias

Están empezando a colarse por las puertas

ACTOR/ACTRIZ 4

¿Alguien puede decirme algo que me ayude a entenderlo?

ACTOR/ACTRIZ 5

Sí,
dinos

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Conduzco mi automóvil por el borde de la noche
Me desvíó de la ruta predecible
Ingreso en oscuras calles de los suburbios
Es el invierno
Llueve copiosamente
La calle está anegada de agua parda
Agua sucia que corre como una resina espesa por las arterias
Veo un tipo de impermeable amarillo cruzar las calles en un triciclo de metal
En la plataforma lleva un par de ancianas que, por un par de monedas evitan hundir sus zapatos en la corriente
Lentamente mi coche comienza a anudarse con la suciedad de las vías
Miento. No es suciedad. Es *mugre*
La más abyecta inmundicia
La excrecencia de la pobreza
Me detengo un instante
Asomo la cabeza para buscar un expendio, un quiosco en el que pueda comprar cigarrillos
Desde un oscuro recodo alguien señala mi nombre

ACTOR/ACTRIZ 4

¿M?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Y luego balbucea un par de palabras que apenas entiendo...

ACTOR/ACTRIZ 3

¿Usted por acá?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Esbozo una mueca que intenta ser una sonrisa
O un saludo

ACTOR/ACTRIZ 4

¿Te acuerdas de mí?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Es verdad

Esa pocilga que aparece frente a mis ojos fue mi casa

ACTOR/ACTRIZ 5

Miren quién se ha dignado venir a vernos

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Detengo el automóvil y lloro

ACTOR/ACTRIZ 5

¿M?

ACTOR/ACTRIZ 3

¡Oye!

ACTOR/ACTRIZ 4

¡Mírame!

ACTOR/ACTRIZ 3

¡Cabrón, MÍRAME!

FRAGMENTO VIII**ACTOR/ACTRIZ 3**

Pero nada de eso es real
Todo es basura
M nunca perteneció a la plebe
Ese miserable nunca ha visto la pobreza
No la ha sentido jamás
Ese es su real problema
Es un ciego suspendido sobre el abismo
Y ustedes quieren mostrarlo como un mártir

ACTOR/ACTRIZ 4

Tampoco ha sido así
Recuerda cómo llegó a tener ese estatus
Dicen que lo hizo estafando a su propio socio
Ahora solo quiere mantener todo aquello en el olvido
Quiere mantenerse lejos de todo lo que le recuerde su nacimiento

ACTOR/ACTRIZ 5

Está muerto de miedo
Pareciera ser su conciencia
M es Edipo
Tiene miedo de alguien que es él mismo
Ríe por un ojo y por el otro llora

¿Se puede hacer esto en la escena?
 ¿Podéis mostrar un organismo cortado en dos, palpitando?

FRAGMENTO IX

Informe sobre ratas

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Saben lo que es la vivisección?
Vivus, sectionis
 Cortar a alguien que está vivo
 Eso es lo que hacen los dioses con nosotros
 y nosotros con ustedes
 A ver.....USTED Y YO SOMOS RATAS
 EN ESO CONSISTE TODO
 ¿Me entiende?
 Usted una rata parda, una *Rattus norvegicus* del limo
 Yo, una rata blanca reluciente
 En nuestras cabezas electrodos
 Ese es el experimento
 ¿Hasta dónde resiste usted con su hambre y su miseria?
 ¿Cuántos golpes eléctricos puede soportar?
 ¿Cuantos días de humillación y de llagas en la carne?
 ¿Y yo?
 Moriré de tanto meter exquisiteces por mi boca
 ¿Y polvo blanco en mis narices?
 ¿Moriré de una sobredosis de bienestar, de hartazgo, de desidia?
 ¿Moriré de engullirme la comida de un millón de raquíuticos africanos?
 En eso consiste el juego de los dioses
 En observar los que sucede con las ratas
 ¿Qué pasa si las ratas se montan como perros?
 ¿Qué pasa con un holocausto de ratas?

ACTOR/ACTRIZ 3

Dile que no sabes

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Qué sucede con las ratas si cambiamos sus condiciones de vida?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¡No sé!

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Esa es la pregunta

Eso es lo que hacen los dioses con nosotros

Y NOSOTROS CON USTEDES

Les lanzamos la pobreza como una herida en medio de la cabeza

Y los hacemos caminar, medios muertos por oscuras oficinas

Pensando que mañana todo será mejor. ¿Podría usted decirme ahora si esta muerto o vivo?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¡No sé!

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¡¡¡Dímelo!!!

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¡No sé!

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¡¡¡DÍMELO!!!

ACTOR/ACTRIZ 3

Ya te dijo que no sabe

Déjalo en paz.

No lo sabe

FRAGMENTO X

ACTOR/ACTRIZ 5

¿¿¿Qué pasaría si en este momento estuviéramos en el primer piso de la torre???

ACTOR/ACTRIZ 4

En la planta baja ya se congregan cientos de individuos

Parecen estar simplemente en vela

Si me concentro, logro verlos

Insomnes, noctámbulos, vagos

Con rostros fantasmales y alegres

Merodean

Ellos llevan vestón y corbata
Y ellas, vestidos de fiesta

ACTOR/ACTRIZ 5

¿M?
Deberías llamar a las fuerzas policiales
Es lo que yo haría si fuese tú en esta historia

ACTOR/ACTRIZ 4

Hazlo antes de que sea tarde
Siempre lo supe
La vida es demasiado predecible

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Hacia un televisor o al aire

Sí, sí
¿Aló?
Soy yo
Sí
Estoy en el edificio K
Llaman a los guardias
Que cierren las puertas, abajo
Que nadie más ingrese
¿Me entienden?
¿Cómo no han visto las cámaras?

ACTOR/ACTRIZ 5

Eso no basta
Llama a la policía

ACTOR/ACTRIZ 4

Sí
Eso es lo más lógico de acuerdo con el argumento
Llama a tus amigos de la prensa

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Alguien que me comunique con el director del noticiario
Díganle que es de parte mía
¿Y ustedes?
También son como ellos
¿Cómo entraron?
¿Qué diablos quieren?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Nada
Pasar el rato

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Tomarnos un par de copas

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

A mí también me gustaría tomarme una siesta

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Y los de abajo?
¿Quiénes son?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

No lo sabemos

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

No tenemos la más mínima idea

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

A mí me pareció ver una prima mía, pero no estoy segura

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Aló?
Sí. Soy yo
¿Cómo que qué pasa?
Una horda de estúpidos quiere saquear mi edificio nuevo
Trae a tus malditos camarógrafos
Que lleguen junto con la policía
No. Todavía no han hecho nada
Quebraron vidrios y están...
¿Aló?
Échenlos de aquí lo más rápido posible
¿Aló?
¿Aló?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¿Quiere que le preste mi celular?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Ustedes salgan de aquí

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Está diciendo que nos vayamos?
Porque no vamos a hacerlo

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Tendrá que arrojarnos

con sus propias manos
azotea abajo

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Bueno, quédense un par de horas
Pero deben entregar su identificación

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Lo lamento, pero he extraviado mi identificación

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Yo nunca la saqué
No me gusta tomarme fotografías

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Lo dejaré pasar por esta vez
Debo solucionar otros asuntos
Mi asesor de seguridad me dice que pueden permanecer
Pero deben colocarse los brazaletes
¿Aquí están?
Sí. Estos son

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Me encanta
Es hermoso

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Cómo se te ocurre ponértelo

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

No es nada
Es simplemente un sistema de posicionamiento
¿Lo ven?
¡Uy, qué lindo!

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Sí, se mueven
Aquella luz diminuta en la pantalla lo indica
Usted azul. Ella rosa

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¡Uy, qué bonito!

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Si ustedes se acercan demasiado a nosotros
se encenderá una luz violeta
Y seguridad tendrá que detenerles

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¿Y si lo matamos?
¿De qué color será la luz?
¿Roja o negra?

FRAGMENTO XI

M habla con la Sombra, los Invitados y los Demonios

La música de los metales

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

De todos mis negocios
prefiero este
El que hacemos aquí
MI OPUS MAGNUM
En esta torre manejamos los asuntos delicados
¿Lo ve?
Este es nuestro laberinto
Suban la música
¡¡¡No la oigo nada, imbéciles!!!
No, no es que hagamos las operaciones
aquí mismo
Acá se diseña y supervisa el proceso mediante *softwares*
y análisis estadísticos
¿Ustedes?
¿Por qué me miran?
¿Por qué se esconden allá atrás?
Nadie les ha invitado a esta conversación
¿Sí?
A ustedes dos les hablo
Vengan y díganlo en mi cara
¿Por qué se ocultan en la sombra?
Discúlpeme
Son esos sujetos
Esos malditos demonios
¿Los ve?
Allá, detrás del espejo
No me dejan un instante en paz
¿En qué estábamos?
¡Que suban la música, dije!
Supervisamos dos tipos de procesos: los químicos y los
financieros

Por eso esta sede es tan importante
 La hemos diseñado para que nada pueda abatirla
 Fíjese
 Hemos puesto un simbólico par de columnas que refuerza
 toda la estructura
 Es tan alta y sus cimientos son tan profundos
 que usted podría pasarse toda la vida intentando subir
 o bajar
 Seguro que no entiende nada de esto
 Da lo mismo
 Usted no comprende nada
 ¿Qué hace ahí parado?
 Embriáguense conmigo
 Y ustedes, ¿qué me miran?
 ¿Qué ven en mí?
 ¡Embriáguense también, imbéciles!
 ¿No me han escuchado?
 ¿Qué quieren?
 ¿Tomar agua depurada?
 ¿Beberse el agua de la llave?
 ¡Embriáguense, imbéciles!
 Tomen alcoholes feroces

Lanza la copa hacia los demonios que habitan la sombra

FRAGMENTO XII

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Lo que invade
 Lo que traspasa el límite
 ya está acá
 adentro
 Es tarde
 De todos modos llegarán hasta aquí
 Tú lo sabías
 Siempre lo supiste
 ¿Estás allí?
 Escondido detrás del cortinaje
 Dime
 ¿Quiénes son los que vienen?
 ¿Aquellos a quienes hemos abusado vivos
 o a los que hemos violado *post mortem*?

Son los vivos, que buscan justicia
 ¿O los muertos que quieren recuperar su carne?
 ¿Son acaso los demonios que tentaron al eremita en el
 desierto?
 Dímelo
 Deberías saberlo
 Todo esto es tu culpa
 ¿Vas a quedarte en silencio?
 A ti no te importa
 Aquí están
 Yo los siento
 Siento los muertos en la suavidad de mi rostro
 SIENTO LA MUERTE DESLIZARSE EN MI SIENES
 HERIR MI COSTADO
 DERRAPAR EN MI EPIDERMIS
 Haz algo
 Están por todas partes
 Corren por los pasillos
 Suben por las entrañas de los ascensores
 Ordena que suspendan todos los servicios
 Rompieron los ventanales
 Manchan con sus pies enlodados las alfombras de las
 escalas
 Acarician las paredes con sus manos obscenas
 No puedo dejar de mirarles
 Es la seducción de lo horrible
 Hay que permanecer estáticos
 Resistir
 Hay que dejarse violentar
 Como el Santo
 Es tarde
 Ya comenzó
 Todo sucederá esta noche
 ¿Oyes?
 ¿Oyes sus garras clavarse en las espaldas de los dur-
 mientes?

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Basta, mujer, estás delirando
 Deja de mirar las cámaras, ¿quieres?
 No hay nada allí

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Todo esto pasa por tu culpa

¿Lo sabías?

Sabes que no eres inocente

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Y usted, ¿de qué se ríe?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Tendría que permanecer inmutable?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Sabía algo de esto?

¿Los conoce?

¿A esas bestias?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Todo ha sido una conjunción

Como la de los astros

O de las aves migratorias

¿Lo entiende?

Somos atraídos por un impulso atávico

Nos movilizamos hacia el lugar propicio

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Como las ratas

Sí

¿Me entendería si le hablo de ratas?

Estamos poseídos de la rabia de las ratas

Esa ira nos trae aquí

Sin que lo sepamos

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Ellos no se irán

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿Y no hay nada que podamos hacer?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Saltar

Quizás deberían saltar...

Así ellos desistirían

Escuchen

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Qué es lo que quieren?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Ellos?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Quiénes son?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Ellos?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿M?

¿Dónde está nuestra hija?

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¡Tercer piso!

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¡Cuarto piso!

FRAGMENTO XIII

Misa negra

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Ahora está servida la mesa, rebosante, atestada

La esposa, como una sacerdotisa, pareciera ofrecer la comunión a los viandantes

Caviar, hiel, gajos de uvas negras y carne agridulce

Una armonía extraña, como una música de insectos eléctricos se arrastra por las paredes

Hay entre los asistentes semblantes indefinidos, facciones animales, rostros pálidos

Abajo: gritos

Un pájaro perdido grazna

En las avenidas el agua desvaría por los recodos del asfalto

Sí

Eso es lo que ocurre en este momento exacto

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿Qué le pasó a tus manos?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Mis manos?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Sí

Míralas

Están heridas

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Debe ser la degustación

Mire estas zarzas

Y estas como sierpes

¿Se llaman así?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Por supuesto que no

¿Alguien tiene un pañuelo?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Veo que ustedes se han hecho amigas

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Debe ser usted

Con usted se junta en las noches y se acarician las piernas

¿Verdad?

Es lo único que faltaba

Esta ceremonia de mierda...

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Sólo me está ayudando con el vestido y el peinado

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Qué es usted?

¿Qué hace vestida de ese modo?

¿Podría decirme que tiene ahí abajo?

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Basta

No seas mal educado

Tápate, esos dedos se ven horribles

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿No te gustan?

¿Y tú?

¿Y por qué no les enseñas a nuestros amigos tus espaldas?

¿Y los muslos?

Sí

Levántate las enaguas

Muéstrales lo que hacen los cilicios

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Déjame

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

.....

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Qué le pasa, papá?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Nada

Sólo una pequeña taquicardia

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿Seguro que está bien?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Sí

Deja que me recueste a tu lado

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

No arruine la fiesta

Seguramente está nervioso por esos tipos de abajo

No hay que preocuparse por ellos....

Podría ser peor

Ahora yo voy a contarle una historia

Hay una película

¿La ha visto?

Unos sujetos entran a una casa burguesa a pedir exactamente cuatro huevos

Y terminan cargándose a toda la familia

Hasta a los hijos pequeños

¿La conoce?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

No

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

No es el tipo de película que yo vería...

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Está segura?

Dos sujetos

Vestidos de blanco

Casi idénticos

Perturbadoramente inseparables

Como siameses

De pantalones cortos y guantes

Amables

Como gente delicada
 No marginales
 Eso es lo extraño
 Estos individuos *bien*
 Ingresan subrepticamente a esta mansión veraniega y terminan tomándose con brutalidad cada centímetro de la casa
 ¿No la recuerda?

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

No la he visto

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Debería verla
 Especialmente aquella imagen
 Cómo revientan al crío de un escopetazo
 La pared salpicada de sangre
 La joven madre semidesnuda
 Atada de pies y manos
 La carne deseable, hermosa, que ellos han querido contemplar
 El blanco rostro fatigado, hematomas y ojeras
 En el televisor una imagen insensata
 Una carrera de automóviles ebrios
 Que se asoman tras la pantalla también ensangrentada
 La inútil luz dorada de una lámpara de mesa
 Que ilumina las sombras mortuorias
 Ya no se escucha la música de Händel
 Sólo aullidos de perros brutales
 El padre, con una pierna rota, gime como un animal herido en la sombra,
 aúlla por el que ya no vive
 El cadáver del infante en un rincón, como una carroña, como escoria, como un objeto inerte que decora la ruina
 Alguien, no recuerdo quien, le cubre ceremonialmente con una sábana
 No hay razón alguna para esta violencia
 No hay ninguna respuesta, solo versiones
 Solo palabras vacías ante la carne flagelada
 Un segundo
 Las imágenes se me confunden
 Hay un instante muerto, creo
 Entonces

La pareja intenta una huida o, quizás, una llamada telefónica. No lo sé
 Pero es tarde. Nadie vendrá a salvarles
 Porque ellos están allí otra vez
 Porque nunca se han ido
 Entonces ultiman al marido de un escopetazo
 Y a ella la suben a la barca de la muerte y la hunden en el agua negra
 Después, desaparecen
 Y entonces la hermosa casita de veraneo se transforma en un tanatorio,
 en un osario
 En la huesa...

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

Eso es repugnante

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Ustedes no entienden de arte
 Coma....
 Usted es un depredador, ¿verdad?
 Vamos, engulla esto...
 Estamos celebrando

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¡No me apetece nada más!

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Sólo un trago más

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¡Déjenlo en paz!
 ¡Su corazón está mal!

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Está bien, mami
 Y usted, M..., relájese
 Hagamos un juego
 Saque tres cartas
 Bien

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Un ángel andrógino que mezcla las copas
 Un hombre que despierta en la noche aguzado por nueve espadas
 Y una torre herida por el rayo

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¿Qué significa?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

No lo sé

Estas cartas pertenecieron a mi madre

Nunca aprendí a leerlas

Según ella es uno mismo quien debe saber qué significan...

Linda

¿Me acompañas?

Me da miedo ir sola al baño

FRAGMENTO XIV**ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA**

Imagine quién soy

Y por qué nos enfrentamos

Mire aquel rincón

Su mente debe estar en blanco

La zona imaginaria es lo que usted quiera

Atraviese el túnel oscuro

Y tendrá una imagen

Traspase la negrura y llegará al mar

A la luz

Al espejo

Salga del mar profundo

Y acérquese a la arena

El día está cubierto de nubes

En el cielo vuelan pájaros desquiciados

Allí, en la arena gris, encontrará un alma en pena

Es el personaje

Soy yo

¿Cómo es mi apellido?

¿Vargas?

Su antiguo compañero de escuela

El compañero pobre

¿No me recuerda?

¿No reconoce mi cara negra de pájaro?

Han pasado los años, es cierto

Sólo nos vimos una vez tras la escuela

Cuando usted comienza a adquirir cierta notoriedad pública

aparezco en su casa y, con un arrojo increíble, presiono el citófono

Usted, azorado, aparece en la puerta, antes de que las sirvientas se percaten de mi presencia

Aún vive con su familia

Y eso, al parecer, le atormenta

Le cuento que mi padre ha muerto

Y que estoy en busca de trabajo

Le cuento que no he hecho nada con mi vida

Que mis parientes viven en la miseria y que, sin papá el negocio miserable de la familia está al borde de la quiebra

No tengo nada

Lo único que pretendo es sacar una licencia de conducir

Me han dicho que eso es lo mínimo que piden para trabajar de guardia o de portero nocturno

Le solicito una recomendación

Una ayuda, una sugerencia

Usted me contempla

Impasible

Sabe que voy a morir,

¿verdad?

No acribillado por balas

No

Simplemente porque he nacido para eso

Para hundirme en el despeñadero

Usted me mira como si contemplase un cadáver

Y es verdad

Estoy muerto

Pero eso no es lo que más le incomoda

Lo terrible para usted es que le avergüenzo

Que no hago juego con el color de su vajilla

Usted se avergüenza de que los suyos me vean a su lado

Decido irme

Salgo de su casa y no me ha dado ni un vaso de agua

Y me doy cuenta de que usted es mi pesadilla

Todos los que son como usted

Y juro que si alguna vez volvemos a toparnos, voy a matarle

¿Puede verme?

Mire

En el rincón,
entre la arena y los miasmas
Allí estoy
Deseando que su carne se llene de pústulas
Maldiciéndole
Mientras desaparezco
en la orilla del río de los muertos
No
No me haga caso
No es verdad
DEJE DE IMAGINAR
No sea estúpido
No le había visto nunca antes en mi vida
Continúe con su cigarrillo
De todos modos, usted lo sabe
Sabe que debería morir
Sabe que lo merece
Porque si esto que cuento no es verídico,
sí es verdadero
Todavía no llega la hora
Siga bebiendo

FRAGMENTO XV

En un cuarto de baño, LA ANDRÓGINA y LA HIJA

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Carmesí, bermejo, rosa

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Te gustan así?

¿Tan rojos?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Sí

Tu boca es el opio

Me gusta

Me gusta pintar tus labios

Y acariciar tus piernas

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

¡Hija!

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Cállese

Déjeme ver

Está caliente

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Y eso?

¿Es para mí?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

¡Aspira!

¡Aspiralo todo!

Me gusta verte drogada

Me encanta como te mueves

Tus caderas, tu cintura

Déjame tocarte

Inhala

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Que no lo haga

No lo hagas...

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

¿Te acuerdas?

Cuando ibas a recogerme al colegio

y yo te mostraba mis piernas

Te gustaba que me subiera las faldas

Las faldas arriba y mis calcetas abajo...

¿Te acuerdas...?

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Cada segundo.

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

Todo el tiempo

Esto ha sucedido todo el tiempo

Mi corazón...

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Cállese, le digo

Tómese sus cápsulas y cállese, cobarde

Apenas tiene una leve arritmia

Ahora viene lo mejor...

Mire, va a desnudarla

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Sácate el vestido

Quiero hacértelo

¿Te gustaría?

¿Qué te gustaría?

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Lo que quieras
 Penétrame, golpéame, sodomízame
 Haz conmigo lo que quieras...

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

¡Deténgalas!

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Ellas no parecen querer detenerse....
 Apaguemos las cámaras
 Quizás no debería ver más
 Usted no se siente bien
 Me aburre con sus quejidos

ACTOR/ ACTRIZ 1 COMO M

Cállese usted
 Esa mujer va a violar a mi hija
 La está drogando y la va a violar...
 Ustedes no pueden meterse con mi sangre
 Mi hombro se duerme
 El corazón se desborda
 El sudor derrapa por mi costado

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Relájese
 Es solo ansiedad
 ¿Tengo razón, verdad?
 ¿Lo ve?
 Es cierto
 Los demonios ya han llegado hasta el vigésimo piso
 Pero no saca nada con angustiarse
 Usted necesita un poco de calma
 Se equivoca
 Nosotros ya estamos *dentro* de su sangre...
 Usted tiene razón, M
 Nosotros somos las ratas y hemos venido a traer la peste

FRAGMENTO FINAL**ACTOR/ ACTRIZ 1**

Apaguen las cámaras
 Volvamos a la escena originaria
 Quizás allí encontremos la respuesta

ACTOR/ACTRIZ 3

Allí continúan, al acecho
 Mira
 El demonio-pájaro todavía está mordiendo el papel con su pico

ACTOR/ACTRIZ 2

La mujer desnuda permanece suspendida al borde del abismo

ACTOR/ACTRIZ 4

San Antonio con la mirada en el crucifijo
 Los demonios que huelen la sangre
 Las cuchillas, las garras
 Fuego en el cielo, barcos ebrios que son peces en el cielo enloquecido
 Helmintos, alimañas, objetos de carne-metal
 Hombres cabeza de pájaro
 Ciudades muertas, misas negras, cuervos

ACTOR/ACTRIZ 3

Allí están los demonios oliendo la sangre
 Alrededor de lo que parece una cama o una mesa

ACTOR/ACTRIZ 2

Allí las viandas son el vino, serpientes, insectos y rostros humanos

ACTOR/ ACTRIZ 1

¡Basta!
 ¿Y cómo acaba todo?
 ¿Qué sucede con M?
 ¿Qué ocurre con la ceremonia?

ACTOR/ACTRIZ 2

Los intrusos
 seguramente ingresan a la azotea
 Vuelcan las mesas
 Esparcen las cenizas impuras en las alturas

ACTOR/ACTRIZ 3

M percibe la escena con los ojos cerrados

ACTOR/ACTRIZ 4 COMO LA ESPOSA

¿Estás allí? ¿Eres el frío que se clava en mi costado?

ACTORES/ACTRICES 2, 3, 4 y 5

Los agresores
 irrumpen en la azotea
 Toman a la esposa
 Ella está pulsando los cilicios sobre su carne
 Reza, gime, suplica
 Sorbe un par de gotas del frasco de metal
 Los no humanos la escupen
 Cortan su espalda con las cuchillas

ACTOR/ACTRIZ 5

Mátale,
 cabeza de embudo,
 clávale tus pezuñas agudas, hombre hocico de cerdo

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Afuera está lleno de sujetos que quieren colarse a la fiesta

ACTOR/ACTRIZ 2

No
 No es así
 Todo es una alucinación
 M está internado en una clínica privada
 El osciloscopio se mueve apenas
 Está hundido en el sopor del pentotal

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

¿Me oyes, dentro de mí?

ACTORES/ACTRICES 2, 3, 4 y 5

Sus oscuros temores se materializan durante el coma
 La esposa muere mutilada
 La Andrógina
 seduce infinitamente a la Hija
 La Hija como Medea abre las puertas a los invasores
 que arrasan todo a su paso
 Mujeres desnudas fornican sobre el cuerpo anestesiado

ACTOR/ACTRIZ 3 COMO ANDRÓGINA

Ellos no se irán

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

El cristal se quiebra
 Entra la negra sangre negra

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

Creo que he venido a matarte

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Papá, ha bebido demasiado

ACTOR/ACTRIZ 3

No
 No es verdad
 Nunca ha salido
 Todavía está en casa
 En *su* casa
 Los demonios están dentro de la cabeza
 El pavor, el espanto
 La SOMBRA

ACTORES/ACTRICES 2, 3, 4 y 5

El sueño de la razón provoca monstruos
 Todo ocurre frente al espejo
 En la superficie transparente
 M se ha desplomado buscando su dosis de metropolol
 Nunca hubo nadie
 No hay recepción ni fiesta
 Sólo el miedo
 Sólo la culpa

ACTOR/ACTRIZ 1 COMO M

¿Vargas? ¿Está usted allí?

ACTORES/ACTRICES 2, 3, 4 y 5

TODO OCURRE FRENTE AL ESPEJO
 Los demonios rompen el azogue
 Y entran desde el otro lado del cristal reluciente
 M está solo en el cuarto de baño
 Siempre ha estado solo, solo
 Como el santo en el desierto
 El eremita

ACTOR/ACTRIZ 2 COMO SOMBRA

¿Otra copa?

ACTORES/ACTRICES 2, 3, 4 y 5

Se desata la arritmia
 Su corazón se convulsiona
 cuando contempla su propio reflejo
 Su propio rostro demoníaco

Todo esto ha sido un espejismo
El dolor torácico es incontenible
M cae sobre las baldosas negras

ACTOR/ACTRIZ 5 COMO LA HIJA

Metropolol. Una torre herida por el rayo

ACTORES/ACTRICES 2, 3, 4 y 5

Él es el verdugo de sí mismo
El brazo se adormece
No hay ricos ni pobres ni invasores ni torre
Los intrusos reptan desde el otro lado del vidrio em-
pañado
Se introducen por sus narices
Por su respiración, por su saliva

Se hunden en su corriente sanguínea
Le clavan sus garras sobre la espalda
M muere de su propia pesadilla, de su propio horror,
de su deseo
El cristal se quiebra
Brotan la negra sangre negra
TODO SE HA CONSUMADO.
EL INVASOR ES NADIE.
El cuerpo yace moribundo en un espacio vacío
Una carroña
Un hombre torturado por sus demonios ante el espejo.

Fin