

**INSTITUTO DIVORCIADO**



PC.49



FOTOGRAFÍAS DEL RODAJE DE  
PROLOGUE FOR ALL AND NONE DE  
INSTITUTO DIVORCIADO, 2010.

# CONVERSACIÓN

CDA CONVERSAÇÃO

PROLOGUE FOR ALL AND NONE

CONVERSACIÓN  
ENTRE CAMILA  
MARAMBIO<sup>1</sup>, DIEGO  
FERNÁNDEZ E  
IAN SZYDLOWSKI,  
DOS DE LOS  
INTEGRANTES  
DEL COLECTIVO  
INSTITUTO  
DIVORCIADO.

PC 50

1. CAMILA MARAMBIO (1983-), INVESTIGADORA Y  
CURADORA INDEPENDIENTE CHILENA.

*PROLOGUE FOR ALL AND NONE* ES UNA PELÍCULA MUDA DE 29 MINUTOS DE DURACIÓN, FILMADA Y EDITADA POR BENJAMÍN ECHAZARRETA E INSTITUTO DIVORCIADO DURANTE SU PARTICIPACIÓN, JUNTO A CAMILA MARAMBIO, EN SØRFINNSET SKOLE/THE NORD LAND, EN UNA REMOTA ÁREA DE GILDESKÅL EN EL NORTE DE NORUEGA. CON TEXTOS Y ACTUACIONES DIRECTAMENTE BASADAS EN EL PRÓLOGO DE *ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRA* (1885) DE FRIEDERICH NIETZCHE, LA PELÍCULA SIGUE AL PERSONAJE DE ZARATHUSTRA MOVIÉNDOSE A TRAVÉS DEL PAISAJE, EN UNA EXTRAÑA ATMÓSFERA DE 24 HORAS DE LUZ SOLAR.



FOTOGRAMAS DE PROLOGUE FOR  
ALL AND NONE DE INSTITUTO  
DIVORCIADO, 2010.

# INSTITUTO DIVORCIADO

**CM** ESTÁ CLARO QUE *PROLOGUE FOR ALL AND NONE* ES UNA REFLEXIÓN SOBRE ENTRAR Y SALIR DE LO NEGRO. LA PRIMERA ESCENA, UN AMANECER. EL SOL ILUMINA EL CAMINO DE ZARATHUSTRA. ÉSTE SALE DE LA PENUMBRA, VE, Y SE DIRIGE AL ENCUENTRO CON SU HUMANIDAD. LLEVA CONSIGO UN MENSAJE: DIOS HA MUERTO. SI NO HAY NADA MÁS ALLÁ DE LO QUE EL OJO VE, NADA MÁS ALLÁ DE LA REFRACCIÓN LUMÍNICA, ENTONCES ¿NO ES EL NEGRO UNA ILUSIÓN FUERA DEL TIEMPO QUE NO DEBIERA CULTIVARSE? USTEDES TRES, EXPLORADORES DEL LADO OSCURO ¿LO PIENSAN ASÍ?

**DF** EL SOL ES LA LUZ QUE DA LA VIDA E "ILUMINA". EN LA ESCENA INICIAL DE *PROLOGUE...* ZARATHUSTRA CONVERSA CON EL SOL COMO QUIEN CONVERSA CON DIOS, Y FINALMENTE CONSIGO MISMO. LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE, DESPUÉS DE DIEZ AÑOS ALEJADO DEL MUNDO, HA LLEGADO LA HORA DE BAJAR A ENTREGAR SU MENSAJE A "LO NEGRO", AL MUNDO DORMIDO E IGNARO DE LOS HOMBRES, QUE NO ES MÁS QUE SU PROPIA CONVICCIÓN DE QUE "DIOS HA MUERTO", DE QUE EL HUMANISMO ES LO REAL, DE QUE LA MORAL CRISTIANA ESTÁ BASADA EN UNA PROMESA QUE NO ES COMPROBABLE EMPÍRICAMENTE Y POR TANTO NO ES MÁS QUE UNA MENTIRA.

EL MENSAJE DE INSTITUTO DIVORCIADO COINCIDE CON LO QUE DIJO PAULO VIVACQUA<sup>2</sup>, "THE MESSAGE IS (ALSO) A LIE", Y CON LA CONCLUSIÓN DE ZARATHUSTRA DE NO PREDICAR SU CONVICCIÓN BUSCANDO SEGUIDORES, SINO HACERSE DE COMPADRES QUE LO SIGAN ESPONTÁNEAMENTE PORQUE HAN LLEGADO SOLOS A LO MISMO. ESTE MENSAJE NO ES BLANCO NI NEGRO –O BIEN, PARA AJUSTARSE AL TEMA, NEGRO– PORQUE, COMO DIJO CHATO MORENO<sup>3</sup>, PERTENECE EXCLUSIVAMENTE AL TERRENO DE LO PERSONAL, "AL ESPACIO SIN LUZ AL INTERIOR DEL PROPIO CUERPO".

---

2. PAULO VIVACQUA (1971-), ARTISTA VISUAL BRASILEIRO.

3. ALEJANDRO "CHATO" MORENO (1975-), DRAMATURGO CHILENO.

## PROLOGUE FOR ALL AND NONE

AUN ASÍ ES NOTABLE CÓMO ESTE INDIVIDUALISMO DE ZARATHUSTRA NO ES TOTALMENTE CARENTE DE ALTRUISMO, Y DE UN ESPÍRITU OPTIMISTA, SIEMPRE SUBYUGADO A LA NATURALEZA ONNIPOTENTE.

**IS** ESTOY DE ACUERDO. ZARATHUSTRA BAJA A ANUNCIAR UNA IDEA NUEVA A LA SOCIEDAD DE LOS HOMBRES: QUE DIOS –SU DIOS– HA MUERTO, Y QUE ELLOS MISMOS FUERON QUIENES LO MATARON. DESPUÉS DE QUE AMANEZCA SOBRE ESTA VERDAD, ÉL SE ILLUMINA Y BAJA A PREDICAR ESTE OCASO, O COMO BIEN DICES, LO NEGRO. AQUÍ HAY MUCHO DE NIETZCHE, QUE AL FINAL ES UN VITAL OPTIMISTA. ZARATHUSTRA ES UN VEHÍCULO DE SU AMOR PROFUNDO COMO CULMINACIÓN DE SU DOLOR. TAMBIÉN ES LA MANERA CON LA QUE ENTRA EN SU ÚLTIMO LIBRO, LA GAYA CIENCIA, AL ETERNO RETORNO, O SEA VUELVE A ALGO.

ESTO NO ES FÁCIL PARA ZARATHUSTRA, TODO LO CONTRARIO. PERO AQUÍ VEMOS PARTES QUE MUESTRAN SU PROFUNDA COMPASIÓN. CREO QUE AL ANUNCIAR ESTE NEGRURA EXPONE PROBLEMAS FUNDAMENTALES DEL CONCEPTO DE LA RAZA HUMANA COMO ALGO QUE OPERA FUERA DE LA BALANZA CON UNA EXORBITANTE AUTO-IMPORTANCIA. HAY HUMILDAD Y SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD SOBRE LO QUE DEBE DECIRLE A LOS HOMBRES, PERO RÁPIDAMENTE SE DA CUENTA DE QUE ES INÚTIL Y QUEDA CON UN HOMBRE MUERTO. BASTANTE NEGRO, PERO CREO QUE EN SUMA VIENE A ANUNCIAR LA LUZ.

**CM** EL NEGRO ESTÁ CASADO CON EL BLANCO, Y A SU VEZ ESTÁ SEPARADO DE ÉL POR UN ESPECTRO DE OTROS COLORES. LOS AGENTES DE ESTA SEPARACIÓN, QUE SE INFILTRAN COMO ARCO IRIS EN PROLOGUE... PARECEN SER EL LEITMOTIV DE LA PELÍCULA. CADA PASO DEL DESCENSO DE ZARATHUSTRA ESTÁ MARCADO POR UN INTERLUDIO DE COLOR, TERMINANDO CON EL VIOLETA. LA FRAGMENTACIÓN ES ALGO RECURRENTE

## INSTITUTO DIVORCIADO

EN EL TRABAJO DE INSTITUTO DIVORCIADO, PERO LA APARICIÓN DEL VIOLETA –DEL CUAL SE DICE QUE ES EL COLOR DE LA TRANSFORMACIÓN AL MÁS ALTO NIVEL ESPIRITUAL Y MENTAL– NOS SORPRENDE. ¿LA FRAGMENTACIÓN FORMAL HA SIDO UNA BUENA VÍA PARA ARRIBAR A LA COMPRENSIÓN DE LO CERRADO, DEL TODO, DE LO NEGRO CONCEPTUAL?

**DF** EL ARCOIRIS COMO UNIDAD REPRESENTA EL TOTAL DIFERENCIADO, NO EL TOTAL ABSORTO (NEGRO) NI EL TOTAL REFRACTADO (BLANCO). CREO QUE EN NUESTRO TRABAJO –PROLOGUE... Y OTROS, COMO RAINBOW MACHINE (2008) EN VERBESSERUNG– EL ARCOIRIS OPERÓ COMO UN SIGNIFICANTE MÚLTIPLE DE LO FELIZ, LO MÁGICO, LO NATURAL, LO ESPONTÁNEO, LO BELLO, Y SIMULTÁNEAMENTE –Y A VECES INCLUSO CONTRADICTORIAMENTE– DE LA MANIPULACIÓN SEMIÓTICA QUE LA CULTURA LE HA ASIGNADO: COOPERACIÓN, PAZ, ESPERANZA, ORGULLO HOMOSEXUAL, ETC. EN LAS DIFERENTES ETAPAS DE PROLOGUE... LOS COLORES FUERON UTILIZADOS CONSECUTIVAMENTE DE ACUERDO AL ORDEN NEWTONIANO DEL ARCOIRIS, Y NO DE ACUERDO A SU HABITUAL SIGNIFICADO. ES DECIR, LA SECCIÓN AMARILLA NO FUE PENSADA COMO CORRESPONDIENTE A LA "VERGÜENZA" DE ZARATHRUSTRA, NI EL VERDE A SU "ESPERANZA", NI EL ROJO A SU "PASIÓN", O QUÉ SE YO. SIN EMBARGO, TAL COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE, EN LA SECCIÓN VIOLETA EL CAMBIO RADICAL OCURRIDO EN EL PUNTO DE VISTA DE ZARATHRUSTRA SÍ PUEDE LLEGAR A VERSE COMO UNA "TRANSFORMACIÓN" O "ILUMINACIÓN", PERO ESO FUE CASUAL, QUIZÁS.

**IS** CREO QUE FUE UNO DE LOS POCOS ARTIFICIOS QUE USAMOS EN ESTA VERSIÓN, DIVIDIR EN SIETE PARTES, TAL COMO LOS COLORES SEGÚN NEWTON. AQUÍ VOLVEMOS A LA IDEA QUE MENCIONAS SOBRE LA LUMINOSIDAD DEL VIOLETA EN EL CAMPO DE LUZ: VIOLETA Y DESPUÉS MAGENTA ES LA MANERA QUE SE RECONECTA CON EL

## PROLOGUE FOR ALL AND NONE

ROJO. TRABAJAMOS SOBRE MAGENTA EN *LOVE & OTHER HALLUCINATIONS* (2012); SIEMPRE USAMOS ESTA GUÍA ESPIRITUAL DEL COLOR.

**CM** HACER UNA PELÍCULA EN BLANCO Y NEGRO ES UNA DECISIÓN. AL NO ESTAR EN "COLORES", *PROLOGUE FOR ALL AND NONE* NO ES UN ESPEJO DE LA REALIDAD, SINO UN OBJETO EN SÍ. COMO OBJETO, *PROLOGUE...*, NOS PARECE ABSTRACTO. SU RELATO, ENTRE LO OMINOSO Y LO AUSPICIOSO, RESISTE SER ENTENDIDO FÁCILMENTE. ¿ALGO ESCONDE *PROLOGUE...*? ¿QUÉ ES?

**DF** LO QUE *PROLOGUE...* ESCONDE ES... POCO. LA INCLUSIÓN DEL TEXTO DEJÓ TODO DEMASIADO OBVIO. UNA PELÍCULA SIN TEXTO HUBIESE FAVORECIDO LA PUESTA EN ESCENA Y EXACERBADO EL FACTOR MISTERIOSO, TAL VEZ INVITANDO MUCHO MÁS A UNA REVISIÓN DE LA OBRA DE NIETZSCHE.

**IS** NOS GUSTA MUCHO PASOLINI. CREO QUE AQUÍ HAY ALGO COMO UN EJERCICIO SIMPLE DE CINE. FUE UNA PRIMERA INCURSIÓN Y, COMO DICE DIEGO, CREO QUE FALTÓ ESCUCHAR OTRAS VOCES, SEPARARNOS DE LA HISTORIA, DE SU ADAPTACIÓN, JUGAR EN VEZ DE SER TAN SECOS. IGUAL ME GUSTA ASÍ, PERSONAS QUE LA HAN VISTO VEN QUE LE FALTA ESTE "TROPEZÓN", PERO ASÍ TAL CUAL FUNCIONA MUCHO MÁS COMO OBJETO, TAL COMO DICES TÚ. SIEMPRE PENSAMOS QUE TENÍA QUE SER MOSTRADO, Y EL PIANO TIENE QUE SER TOCADO EN VIVO.

# CONVERSACIÓN

FOTOGRAFÍA DEL RODAJE DE  
PROLOGUE FOR ALL AND NONE DE  
INSTITUTO DIVORCIADO, 2010.