

RESEÑA

OF BRIDGES AND BORDERS

16 de marzo hasta el 26 de mayo de 2013

Parque Cultural de Valparaíso (PCdV)

Curador: Sigismond de Vajay (Argentina)

El proyecto *Of Bridges and Borders* surge a raíz de un libro publicado en octubre del año 2009, el cual establece lo siguiente en su introducción:

Of Bridges & Borders es un intento de funcionar bajo una dinámica abierta y participativa. En sus páginas ronda una inquietud por desconocer las fronteras, por levantar nuevos puentes, por traer a la luz soluciones improbables y definitivas por parte de los participantes. Los resultados están ahora en tus manos.

El libro se presenta como una serie de contribuciones de distintos artistas contemporáneos, desde diversas disciplinas y medios de expresión. Su difusión se realizó a partir de múltiples manifestaciones propias del arte contemporáneo, buscando así llegar a una mayor cantidad de público objetivo.

La muestra se define como proyecto, ya que no consiste en una exposición estática. Tanto los artistas expositores, como las obras y ciudades en que se ha presentado, han ido variando. De esta manera, el proyecto expresa su dinamismo, no solo desde el planteamiento que introduce su nombre (de puentes y fronteras), sino también desde sus formas de presentación.

Así, la muestra ha recorrido diversas localidades en Latinoamérica y Europa. En Chile, la ciudad de Valparaíso se perfiló como espacio ideal para la exposición debido a sus antecedentes de puerto principal del Océano Pacífico en América del Sur durante el siglo XIX, su historial de inmigraciones, y su declaración como Capital Cultural de Chile y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Of Bridges and Borders plantea una reflexión sobre el concepto de límite, frontera, definiciones que se pueden percibir en la particularidad dinámica del proyecto, en las múltiples disciplinas exhibidas y en el contexto actual del mundo percibido como altamente tecnológico. Existe en esto último, una reflexión sobre la medida en que la tecnología permite un quiebre de fronteras, considerando la facilitación de las comunicaciones en general y las múltiples formas de expresión que caracterizan al arte contemporáneo.



Parque Cultural Valparaíso.

En esta oportunidad, las siguientes obras y artistas participaron en la muestra: dos intervenciones urbanas, una de ellas realizada en el ascensor abandonado del Cerro Monjas por los artistas suizos Lang/Bauman, denominada *Spiral #3*, y otra (*El Coliseo de Valparaíso*) en un antiguo estanque de agua del Cerro Cárcel a cargo de la artista francesa Severine Hubard. También se realizó la obra *Performances: Tres rituales* del artista suizo Frédéric Post, efectuada a través de tres procesiones (hacia el Cementerio N°1 y en la Plaza Victoria). Por otra parte, se dispusieron tres obras en el espacio exterior del Parque Cultural: un lienzo de 900 metros, autoría del artista chino Ai Weiwei, denominada *A Pablo*; la obra *Salvador*, del artista argentino Eduardo Basualdo, que consistió en una intervención compuesta por los restos desenterrados de un esqueleto gigante; y un collage de 600 metros (*Parresía*) del artista mexicano Erick Beltrán.

Finalmente, doce obras fueron montadas en la sala de Artes Visuales del PCdV, a cargo de los artistas Matías Duville (Argentina), Jorge Macchi (Argentina), Patrick Steeger (Chile), Rodrigo Vergara (Chile), Carlos Garaicoa (Cuba), Diango Hernández (Cuba), Ignasi Aballí (España) y Marcela Armas (México). Entre dichas obras había tres videos: *Aida*, Palestine del artista alemán Till Roeskens; *Deep Space One*, del artista estadounidense Peter Garfield; y *Celebration* del belga Hans Op De Beeck. Asimismo, se realizó la obra *Mind Land* del artista chino Yuan Shun, con la colaboración de cien niños y niñas de la ciudad de Valparaíso.

Es preciso destacar el Cuadernillo Pedagógico B&B publicado por el PcdV, con objeto de la muestra. Este escrito consistió en una forma de promover el diálogo entre el profesor y

sus estudiantes, orientando a los educadores sobre los planteamientos de la exposición y proporcionándoles herramientas para dar cabida a una discusión con sus alumnos. De esta manera, los jóvenes y el docente ingresaron en la dinámica propuesta por el proyecto, en la medida que el texto actuó como puente entre las obras y las reflexiones de sus espectadores, principalmente con aquello que estos, desde sus propias experiencias pudiesen aportar y reflexionar sobre lo que estaban observando, percibiendo. Se generó así, un espacio de discusión y una búsqueda por contribuir a futuros cuestionamientos de los alumnos con respecto al arte contemporáneo, rompiendo de esta manera con el límite inicial que podría generar la variedad de obras y artistas que posee la muestra. No se impulsó una reflexión exclusivamente individual, sino una reflexión conjunta a partir del diálogo entre los estudiantes y su profesor.

Del mismo modo, cabe indicar que la publicación del Cuadernillo Pedagógico B&B obtuvo, en la práctica, una importante repercusión por estar acompañada además de la presencia de dos mediadores durante todas las visitas efectuadas a la muestra.

El PCdV manifiesta que, hasta el momento, y de las exposiciones que se han realizado en sus dependencias, *Of Bridges and Borders* ha sido la que mayor impacto ha generado, no solamente por la cantidad de público que asistió a visitarla (aproximadamente 10.000 personas en el tiempo que permaneció instalada), sino también por su alta difusión en los medios de comunicación a nivel nacional.