

A group of people, possibly a choir or a community group, are sitting on the floor. They are wearing white clothing, and some are wearing white head coverings. The image is overlaid with a teal color. The text is written in a large, bold, white font.

# LA CASA DE LAS RECOGIDAS

# CONVERSIÓN

13 NOV 2018. EMILIA RODRÍGUEZ-CANO



# CONVERSACIÓN ENTRE SOLEDAD NOVOA Y LA COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS

DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DE 2019, SOLEDAD NOVOA DONOSO Y LA COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS (ANDREA CIFUENTES, PAULA MARTÍNEZ, MACARENA MIGUEL Y SOFÍA PINO) SE REUNIERON EN LAS DEPENDENCIAS DEL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS (SANTIAGO DE CHILE), CON LA FINALIDAD DE DIALOGAR EN TORNO A LA LABOR ARTÍSTICA REALIZADA POR LAS INTEGRANTES DE AQUELLA AGRUPACIÓN, PERO TAMBIÉN SOBRE LA TRAYECTORIA DE SOLEDAD NOVOA EN ÁREAS COMO LA INVESTIGACIÓN Y LA CURADURÍA. DICHO ENCUENTRO, TRANSCRITO A CONTINUACIÓN, SE GESTÓ EN TORNO A UNA AFINIDAD COMÚN: ABORDAR EL ARTE DESDE UNA PROFUNDA PERSPECTIVA FEMINISTA.

---

**SOLEDAD NOVOA DONOSO.** ES HISTORIADORA DEL ARTE, CURADORA Y ACADÉMICA. FUE CURADORA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (SANTIAGO DE CHILE), Y HA REALIZADO EXPOSICIONES EN DIVERSAS INSTITUCIONES EN CHILE Y EL EXTRANJERO. ACTUALMENTE ES DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO E IMPARTE CLASES EN EL DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. ES EDITORA DEL LIBRO *COMPARTIR EL MUNDO. LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES Y EL ARTE*, JUNTO A LA INVESTIGADORA ARGENTINA MARÍA LAURA ROSA (*METALES PESADOS*, 2017).

---

**COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS.** NUESTRO NOMBRE SE ORIGINA COMO UN EJERCICIO DE RESIGNIFICACIÓN DE LO QUE FUE LA ANTIGUA CASA DE RECOGIDAS DE SANTIAGO FUNDADA EN 1723 DURANTE LA COLONIA, LUGAR DE CORRECCIÓN PARA MUJERES CATALOGADAS COMO DE 'MALA VIDA', SOMETIDAS AL DISCIPLINAMIENTO Y VIGILANCIA SOCIAL. SI ESTA INSTITUCIÓN LO QUE BUSCABA ERA ENSEÑAR LO QUE DEBE SER LA MUJER CHILENA, ENTONCES NOSOTRAS NOS PROPONEMOS DESENTRAÑAR TALES PARÁMETROS IMPUESTOS QUE HOY EN DÍA SIGUEN RESONANDO. A PARTIR DE MAYO FEMINISTA 2018 (Y A PROPÓSITO DE LAS REFLEXIONES SUSCITADAS DESDE ESE CONTEXTO), NACE EL SENTIMIENTO DE URGENCIA POR GENERAR UN ESPACIO DE PRODUCCIÓN Y REFLEXIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA, DESDE Y PARA LA CONSTRUCCIÓN FEMINISTA EN CHILE. UNIRNOS ES UN ACTO DE REBELDÍA. ACOMPAÑARNOS, ESCUCHARNOS Y ACCIONAR JUNTAS ES ALGO ASÍ COMO UNA DESOBEDIENCIA AL CIRCUITO ARTÍSTICO, QUE NOS MANTIENE ALEJADOS Y AISLADOS COMO ARTISTAS. UNIRSE ES RESISTIR Y DESEAR ENTENDER EN LA CARNE LO QUE SIGNIFICA QUERER CONSTRUIR COMUNIDAD. Y ES DE ESTA FORMA QUE HEMOS IDO DE A POCO DESCUBRIENDO LO QUE SIGNIFICA TRABAJAR COLECTIVAMENTE PARA NOSOTRAS. SIEMPRE DESDE LA SENSIBILIDAD DEL CUERPO, DE LA PROPIA HISTORIA, APRENDIENDO Y COMPARTIENDO CON OTRAS" (PRESENTACIÓN DE LA COLECTIVA REALIZADA ESPECIALMENTE PARA ESTA OCASIÓN).

**SOLEDAD NOVOA (SN):** HAY UN TEMA, A PROPÓSITO DEL CAMBIO QUE PODÍA VER RESPECTO AL FEMINISMO EN DISTINTAS GENERACIONES, QUE QUERÍA TOCAR CON USTEDES. PUES ME PREGUNTABA CÓMO LLEGAN AL FEMINISMO DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA, Y QUÉ FORMACIÓN RECIBIERON EN LA ESCUELA, POR EJEMPLO RESPECTO AL FEMINISMO. PORQUE YO CREO QUE LAS VICISITUDES EN NUESTRO PAÍS NO NOS HAN PERMITIDO ABORDAR UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA QUE SE DECLARARA ABIERTAMENTE FEMINISTA SINO, PROBABLEMENTE, HASTA FINES DE LOS 90, A PESAR DE QUE EN LOS 80 EL FEMINISMO LO ESTÁ CRUZANDO TODO Y ES MUY IMPORTANTE Y MUY MILITANTE EN EL CAMPO DE LA CULTURA. EN LOS 80 SE HABLÓ DEL FEMINISMO DE CARA A LA DICTADURA CON EL TRABAJO DE MUJERES EN PARTIDOS POLÍTICOS. PERO EN EL CAMPO DEL ARTE, A EXCEPCIÓN DE COLECTIVAS GRANDIOSAS COMO “MUJERES POR LA VIDA” U OTRAS POCAS INDIVIDUALIDADES, SI UNA MIRA PARA ATRÁS NO HAY ARTISTAS QUE SE DEFINAN EN SU LABOR DESDE EL FEMINISMO. Y DESDE LA DÉCADA DE LOS 90 LAS MUJERES ARTISTAS EN GENERAL SE RESISTEN A HABLAR DE FEMINISMO, SE RESISTEN A PRESENTARSE COMO FEMINISTAS. DE HECHO, EN LA EXPERIENCIA QUE TUVE CON *HANDLE WITH CARE: MUJERES ARTISTAS EN CHILE 1995-2005* (2007), CON ANA MARÍA SAAVEDRA Y YENNYFERTH BECERRA, NOTAMOS QUE CUANDO HACÍAMOS LA REVISIÓN DE DOSSIER LA REACCIÓN DE LAS ARTISTAS ERA: “PERO YO TRABAJO IGUAL QUE UN HOMBRE, ENTONCES NO ENTIENDO POR QUÉ ES UNA EXPOSICIÓN SÓLO DE MUJERES”. AHORA UNA SE SORPRENDE, PERO EN ESE MOMENTO ERA LA REACCIÓN MÁS COMÚN.

RECUERDO QUE EL 2009 HICE UNA EXPOSICIÓN EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA QUE SE LLAMÓ “ESTO NO ES UNA EXPOSICIÓN DE GÉNERO” (CON EL NO TARJADO), Y ESE TÍTULO VIENE POR UNA ARTISTA QUE YO ADMIRO ENORMEMENTE. FUE UNA EXPOSICIÓN POR ENCARGO QUE AGRADEZCO MUCHÍSIMO Y QUE BUSCABA VISIBILIZAR UNA SUERTE DE DECÁLOGO QUE TENÍA EL CENTRO, QUE EN UNO DE SUS PUNTOS SEÑALABA QUE RECHAZABA LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Y EN ESE MINUTO SE DECÍA “VIOLENCIA DE GÉNERO” CASI COMO SINÓNIMO DE “PEGARLE A LA MUJER”. ENTONCES TODO ESO ME HACÍA PENSAR QUE EL TEMA DE GÉNERO ES MUCHO MÁS AMPLIO. ¿DÓNDE QUEDAN LAS DIVERSIDADES, LA IDENTIDAD?, ME PREGUNTABA. EN ESAS PRIMERAS REFLEXIONES ME CONTACTO

CON ESTA ARTISTA, ME PREGUNTA QUIÉNES VAN A ESTAR EN LA MUESTRA, Y EN ESE MINUTO SÓLO HABÍA PENSADO EN ARTISTAS MUJERES PUES ESTABA RECIÉN IMAGINANDO LA EXPOSICIÓN; FRENTE A ESO, ELLA ME DICE: “NO PARTICIPO EN EXPOSICIONES DE GÉNERO”. LES HAGO ESTE RELATO PORQUE DESPUÉS ME EMPIEZO A ENCONTRAR CON OTRA GENERACIÓN, UNA QUE COMIENZA A REIVINDICAR EL FEMINISMO DE UNA MANERA EXPLÍCITA, RADICAL, POLÍTICA, LLEGANDO A LO QUE FINALMENTE ES AHORA EL FEMINISMO (LOS FEMINISMOS) Y SUS MANIFESTACIONES. ENTONCES ME PARECE SIGNIFICATIVO Y QUISIERA SABER CÓMO LLEGAN USTEDES A ESO.

EN MI CASO, POR EJEMPLO, DESDE LA LABOR ACADÉMICA, EMPECÉ A HACER CURSOS QUE EN PRINCIPIO NO HABLABAN DE ARTE FEMINISTA, SINO MÁS BIEN DE ARTE Y MUJERES; DESPUÉS ESOS CURSOS SE TRANSFORMARON EN METODOLOGÍAS FEMINISTAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE. PERO ESO HA SIDO TAMBIÉN TODO UN PROCESO, EN DONDE LA ACADEMIA TE PERMITIERA HABLAR DE FEMINISMO, Y FUE MUY INTERESANTE IR CONSTATANDO QUE LAS PROPIAS ESTUDIANTES Y LOS ESTUDIANTES (PORQUE TAMBIÉN ASISTÍAN VARONES) IBAN REFLEXIONANDO AL RESPECTO. POR ESO ME INTERESABA SABER CÓMO HABÍAN LLEGADO USTEDES, UNA GENERACIÓN MÁS JOVEN.

**ANDREA (A):** YO CREO QUE MI ENTRADA AL FEMINISMO FUE MEDIANTE EL ACTIVISMO. YO ME METÍ EN LA POLÍTICA UNIVERSITARIA, EN PARTE TAMBIÉN GRACIAS A UNA AMIGA QUE VIVIÓ EN ARGENTINA, Y ALLÁ EN LA UNIVERSIDAD SE HABLABA MUCHO DE FEMINISMO; DE ALGUNA MANERA ELLA LO TRAJÓ PARA ACÁ, A LA POLÍTICA UNIVERSITARIA, Y ASÍ SE FUERON GESTANDO DISTINTOS PROYECTOS, DEBATES, INSTANCIAS DE FORMACIÓN Y AMISTADES EN DONDE EL FEMINISMO ERA UN PUNTO DE ENCUENTRO. AQUÍ TODAVÍA ESTÁBAMOS INVOLUCRADOS EN LA IDEA, QUE SIGUE OPERANDO EN LA IZQUIERDA TRADICIONAL, QUE LA LUCHA DE CLASES VA ANTES QUE EL PATRIARCADO Y QUE EL FEMINISMO DIVIDE. ASÍ, DESDE UN TRABAJO POLÍTICO EN LA UNIVERSIDAD SE EMPIEZA A ABORDAR EL FEMINISMO COMO ALGO TOTALMENTE TRANSVERSAL Y URGENTE DE TRABAJAR.

Y LUEGO LLEGA EL 2018 Y NOS FORMAMOS COMO COLECTIVA, RECONOCIENDO QUE EN NUESTRAS OBRAS INDIVIDUALES

## CONVERSACIÓN

EMPEZARON A APARECER TEMAS DE GÉNERO. EMPEZAMOS A SER AMIGAS UN PAR DE AÑOS ANTES, CONVERSANDO SOBRE NUESTRAS OBRAS, TOMANDO TALLERES JUNTAS Y ABORDANDO EN ELLOS EL GÉNERO COMO CUESTIÓN DE ESTUDIO Y TRABAJO, DONDE DE A POCO FUIMOS INGRESANDO CADA VEZ MÁS AL FEMINISMO Y A TOMAR POSTURAS MÁS EXPLÍCITAS SOBRE NUESTRA RELACIÓN CON ÉSTE. TODO ESTO DURANTE EL 2018, UN AÑO MUY IMPORTANTE PARA EL FEMINISMO EN CHILE, ESPECIALMENTE EN LAS UNIVERSIDADES, QUE EN ESE ENTONCES ERA NUESTRO CONTEXTO DIRECTO EN COMÚN. DURANTE ESE PERÍODO TRABAJÉ EN LA SECRETARÍA DE GÉNERO Y SEXUALIDADES DE LA UC (SEGEX), ORGANIZACIÓN QUE ANTEPONE EL FEMINISMO, DESDE UNA MIRADA INTERSECCIONAL, COMO UNA CUESTIÓN PRINCIPAL. Y ASÍ LLEGA EL LLAMADO MAYO FEMINISTA DEL 2018, DONDE SI BIEN EL TEMA DE LA VIOLENCIA SEXUAL YA ESTABA MUY PRESENTE EN LA UNIVERSIDAD DESDE EL 2016, FUE A PROPÓSITO DE ESE ESTALLIDO QUE PARA NOSOTRAS COMO COLECTIVA RESULTÓ IMPORTANTE Y URGENTE AGRUPARNOS. FUE UNA DECISIÓN TAJANTE: ESTA ES LA FORMA DE SEGUIR.

**PAULA (P):** CREO QUE EN ESE MINUTO, ADEMÁS, YA ESTÁBAMOS COMENZANDO A CONOCERNOS A NOSOTRAS MISMAS COMO ARTISTAS. POR EJEMPLO, YO NUNCA HABÍA TENIDO UNA PROFESORA MUJER EN TALLER, HASTA EL 2018, EN QUE TODAS COINCIDIMOS EN EL TALLER Y MEMORIA DE GRADO CON VOLUSPA JARPA. Y AHÍ FUE CUANDO EMPEZAMOS A CUESTIONARNOS POR QUÉ NUNCA LE HABÍAMOS PUESTO EL NOMBRE DE “FEMINISTA” A NUESTRAS OBRAS DIRECTAMENTE, SI EFECTIVAMENTE LO ERAN. HABLÁBAMOS DE FEMINISMO EN EL PATIO, EN LAS ASAMBLEAS, COMPARTIÉNDONOS TEXTOS ENTRE NOSOTRAS, PERO AFUERA DE LA SALA DE CLASES, PORQUE UNA VEZ ADENTRO LO DEJÁBAMOS FUERA SIN DARNOS CUENTA, QUIZÁS POR MIEDO AL RECHAZO, O A “MOJARNOS EL POTITO” CON UNA POSTURA CLARA, PORQUE PARECIERA QUE SI TE DECLARAS FEMINISTA LA TIENES QUE TENER SÚPER CLARA, NO HAY ESPACIO PARA INCERTIDUMBRES.

**MACARENA (M):** YO CREO QUE LO CLAVE EN RELACIÓN A ESO ES FINALMENTE LA METODOLOGÍA QUE PROPONE VOLUSPA AL MOMENTO DE GENERAR UNA INVESTIGACIÓN: VALIDARTE

CONSTANTEMENTE A TI MISMA COMO INDIVIDUO Y ARTISTA, COMO CREADORA, QUE TU SUBJETIVIDAD DEBE PREVALECER POR SOBRE TODO Y QUE TU ARTE SEA VERDADERO. ADEMÁS, DARSE CUENTA DE QUE NUESTRAS OBRAS TENÍAN MUCHOS PUNTOS DE CONEXIÓN, A PESAR DE QUE TODAS HACEN COSAS MUY DIFERENTES Y SON VERSÁTILES; FUE POTENTE PODER GENERAR ESOS LAZOS Y PODER DECIR QUE ESTÁBAMOS CONECTADAS.

**SOFÍA (S):** ME PARECE QUE ESOS LAZOS YA SE HABÍAN EMPEZADO A FORMAR ANTES AL ENCONTRARNOS DESDE LA AMISTAD. PARA MÍ EL FEMINISMO LLEGÓ A RAÍZ DE USTEDES, DESDE MIS AMIGAS, Y A PARTIR DE ESOS TEJIDOS FORMADOS EN LA UNIVERSIDAD EMPEZAMOS A HABLAR DE AQUELLO EN NUESTRAS OBRAS. Y CLARO, COMO SE MENCIONÓ CON ANTERIORIDAD, ESTÁBAMOS TRABAJANDO PROBLEMÁTICAS QUE ERAN DE GÉNERO, SIN DECIR QUE ERAN FEMINISTAS, LO QUE DE A POCO FUE CAMBIANDO Y RECIÉN EL AÑO PASADO LO CONCIENTIZAMOS Y LOGRAMOS LLAMARLAS POR SU NOMBRE.

**A:** NUESTRO PROPÓSITO ERA CONSTRUIR UNA MIRADA FEMINISTA PROPIA QUE SE EXPRESARA A TRAVÉS DEL ARTE. YO CREO QUE FUE QUE SE CONJUGARON VARIOS FACTORES, PORQUE ESTABA PASANDO ESTE CONTEXTO POLÍTICO UNIVERSITARIO, QUE AL FINAL TAMBIÉN NOS IMPACTÓ DIRECTAMENTE: EMPEZARON A APARECER MUCHOS CASOS DE COMPAÑERAS VIOLENTADAS, TAMBIÉN EL MOVIMIENTO POLÍTICO, EL TRABAJO CON VOLUSPA, ETCÉTERA. CREO QUE ESOS FACTORES SE CONJUGARON PARA SER MÁS VALIENTES O VEHEMENTES EN NUESTRO HACER Y EN SU DEFINICIÓN. AL FINAL EL CONTEXTO NOS OBLIGÓ A TOMAR DECISIONES MÁS TAJANTES, EXIGIÉNDONOS ADOPTAR POSTURAS CONCRETAS Y RADICALES; POSICIONES DESDE EL ARTE; COMO LO HACÍA VOLUSPA, QUE SIEMPRE NOS INTERPELABA CON NUESTRA OBRA Y NUESTRO LUGAR COMO ARTISTA. Y ES ASÍ COMO NUESTRO CONTEXTO TAMBIÉN NOS EMPEZÓ A INTERPELAR COMO MUJERES, ESTUDIANTES DE ARTE, EN UNA UNIVERSIDAD CATÓLICA. FUERON TODOS ESOS ELEMENTOS COMBINADOS Y MÁS.

## CONVERSACIÓN

### SN: ¿Y SU PRÁCTICA INDIVIDUAL CÓMO ES?

- A:** MI POSICIÓN COMO ARTISTA HOY HA SIDO DESDE AL ACTIVISMO. EN ESE SENTIDO ME SENTÍA MÁS FEMINISTA QUE ARTISTA: EL ARTE ERA UN LENGUAJE QUE HABÍA ELEGIDO EN FUNCIÓN DE ESO QUE MÁS ME REPRESENTA. Y TRABAJÉ CON VIOLENCIA SEXUAL, ESE FUE EL GRAN TEMA DE MI OBRA DURANTE EL 2018, INCORPORANDO DIRECTAMENTE A VÍCTIMAS Y SUS RELATOS PERSONALES. ESO CONDENSÓ MI ACTIVISMO EN LO ARTÍSTICO. MUCHO DE LO QUE APRENDÍ SIENDO ACTIVISTA LO TRANSFORMÉ EN OBRA.
- M:** YO SOY PERFORMER Y FOTÓGRAFA. HAGO PERFORMANCE ENFRENTANDO CUERPO Y PAISAJE, RELACIONANDO LA IDENTIDAD CON EL TERRITORIO. Y TRABAJO CON ESTA FIGURA FEMENINA DE LA MUJER PAISAJE, QUE ES UNA FIGURA DETERMINADA Y DEFINIDA POR HOMBRES, DE TODAS LAS DISCIPLINAS, Y SIEMPRE FUERZO AL CUERPO A UN LUGAR DE INCOMODIDAD Y DE VIOLENCIA, REFLEXIONANDO SOBRE CÓMO EL CUERPO DE LA MUJER ES UN TERRITORIO DE VIOLENCIA. Y TRABAJO LLEVANDO MI EXPERIENCIA PERFORMÁTICA AL ESPECTADOR A TRAVÉS DE DIFERENTES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN.
- P:** EN REALIDAD, TODAS HEMOS TRABAJADO DE DIFERENTES MANERAS CON LA EXPERIENCIA DE SER MUJER CHILENA. YO POR MI LADO EMPECÉ A INVESTIGAR EL TIEMPO COLONIAL, LLEGANDO A VERLO COMO UN TIPO DE VIOLENCIA RACIAL Y DE GÉNERO QUE SE PERPETÚA EN LA CONTEMPORANEIDAD. AHÍ NACE ESTA INVESTIGACIÓN POR LA DIFICULTAD DE PODER DEFINIRME, DE IDENTIFICARME CON ALGO, CON UN GRUPO, CON MI CONTEXTO O CON MI TERRITORIO, QUE ES UN SENTIMIENTO MUY COMÚN QUE COMPARTIMOS COMO SUJETOS COLONIZADOS Y EN NUESTRA CONDICIÓN DE MESTIZOS, PUES COMO SOCIEDAD LO HEMOS NEGADO CON EL FENÓMENO DEL “BLANQUEAMIENTO” RACIAL. ES ASÍ COMO APARECE LA IMAGEN DE LA CAUTIVA COMO SUJETO HISTÓRICO QUE REÚNE GRANDES DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MUJER LATINOAMERICANA HOY Y CON QUIEN LLEGO A IDENTIFICARME DE DIFERENTES FORMAS.

**S:** YO PINTO, SOY PINTORA, Y DESDE QUE ENTRÉ A LA UNIVERSIDAD EMPECÉ A TRABAJAR CON LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS. EN ALGÚN MINUTO FUE DESDE LA HISTORIA DEL ARTE, LUEGO DESDE LA PUBLICIDAD Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO. PERO DESDE EL AÑO PASADO EMPECÉ A TRABAJAR CON LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN ESPAÑA (DURANTE MI INTERCAMBIO EN GRANADA), Y AL LLEGAR A CHILE ME DI CUENTA QUE MI OBRA ADQUIRÍA MUCHA MÁS FUERZA Y SIGNIFICADO TRABAJÁNDOLA DESDE ACÁ, DESDE EL TERRITORIO LATINOAMERICANO COLONIZADO AL QUE PERTENEZCO: DE CÓMO LLEGÓ ESA IMAGEN A NUESTRO CONTINENTE, Y DE CÓMO HA SIDO RELEVANTE EN LA FORMACIÓN DEL IMAGINARIO DE SER MUJER. LA VIRGEN ES LA PATRONA, LA MADRE. ENTONCES INVESTIGUÉ SOBRE ESO, CON ANTROPÓLOGAS CHILENAS Y ME INVOLUCRÉ CON LA IMAGEN HÍBRIDA QUE SURTIÓ EN LA COLONIA, ESA IMAGEN QUE NACE POR EL SINCRETISMO CULTURAL. Y ES ASÍ COMO LA EMPIEZO A RELACIONAR CON MI VIDA Y EXPERIENCIAS COMPARTIDAS CON OTRAS MUJERES CERCANAS, EN PARTICULAR MIS AMIGAS, QUIENES TERMINAN SIENDO LAS MODELOS DE MIS PINTURAS, CASI SIEMPRE DESNUDAS. EN GENERAL EL CUERPO, LA CORPORALIDAD COMO ARGUMENTO SIEMPRE HA SIDO UNA FUENTE Y UNA HERRAMIENTA EN NUESTRAS OBRAS PERSONALES Y POSTERIORMENTE DE LA COLECTIVA.

**SN:** POR ESO LES PREGUNTABA A QUÉ SE DEDICABAN, PORQUE LA PERFORMANCE TAMBIÉN HA SIDO MARGINAL EN EL SISTEMA DE LAS ARTES VISUALES. ENTONCES, ¿CÓMO LLEGAN A LA PERFORMANCE? PORQUE FINALMENTE ES EL CUERPO EL QUE SE HACE PRESENTE. ¿CÓMO LLEGAN A ESA NECESIDAD DE QUE YA NO ES LA PINTURA DEL CUERPO, SINO EL CUERPO COMO TAL?

**P:** YO PARTÍ HACIENDO PERFORMANCE HACE COMO DOS AÑOS, AUNQUE SIEMPRE HE PINTADO PRINCIPALMENTE, PERO CUANDO EMPECÉ A EXPERIMENTAR CON ELLA SOLO LO HACÍA PARA MÍ, O SEA, ENCERRADA AL FRENTE DE UNA CÁMARA. NUNCA ME HABÍA ENFRENTADO A UNA PERFORMANCE EN EL ESPACIO PÚBLICO NI MUCHO MENOS A UNA PERFORMANCE COLABORATIVA PARA ESE LUGAR. SIMPLEMENTE OTRA VIVENCIA. Y, POR OTRO LADO, TAMBIÉN ME PASABA QUE EN REALIDAD NO ENTENDÍA MUCHO QUÉ ERA EXACTAMENTE PERFORMANCE; LEÍA SOBRE ELLA EN

CLASES TEÓRICAS CON VÍCTOR DÍAZ, POR EJEMPLO, DONDE CREO EMPEZAR A COMPRENDER ALGO, O MÁS BIEN A IMAGINARME UNA COMPRESIÓN SUBJETIVA SOBRE LO QUE PODÍA SER. PERO NO LA CONOCÍA EN LA PRÁCTICA. ASÍ QUE DECIDO ACERCARME A ELLA DESDE EL CUERPO, QUE ERA LO QUE MÁS SENTIDO ME HACÍA. AL PRINCIPIO SÓLO ERA FOTO-PERFORMANCE, PERO DE A POCO ME FUI ACERCANDO MÁS A LA EXPERIENCIA PERFORMÁTICA EN SÍ MISMA, ENTENDIÉNDOLA DE A POCO, Y LUEGO REAPRENDIÉNDOLA DESDE OTRO LUGAR COMO COLECTIVA, JUNTAS, SABRIENDO QUE AMBAS EXPERIENCIAS TAN DIFERENTES SIGUEN TENIENDO CABIDA EN EL MISMO CONCEPTO. ASÍ DE GRANDE ES LA PERFORMANCE.

**LA CASA DE LAS RECOGIDAS (CR):**<sup>1</sup> APRENDER DE LA PERFORMANCE NO SOLAMENTE ENTRE ARTISTAS, SINO TAMBIÉN CON AMIGAS QUE NO SON ARTISTAS, QUE SON MUJERES, Y ESO TAMBIÉN ES ABRIR OTRO ESPACIO Y ENTENDER QUE LA PERFORMANCE ESTÁ EN LO COTIDIANO, EN EL DÍA A DÍA NO SOLO DEL ARTISTA, SINO DE TODES. Y AHORA CON LASTESIS<sup>2</sup>, POR EJEMPLO, LAS MUJERES SE HAN SUMADO A UNA PERFORMANCE TAL VEZ SIN SABERLO, SIN SABER QUE ERA PERFORMANCE. EN PARTE ESO SE NOS DIO EN NUESTRA PRIMERA PERFORMANCE QUE HICIMOS COMO COLECTIVA, LA CUAL TUVIMOS EL HONOR DE REALIZAR CON CECILIA VICUÑA EN LA INAUGURACIÓN DE “LA MINGA OYSTI”, EXPOSICIÓN COLABORATIVA DE ELLA, JAMES O’HERN Y FRANCISCO SCHWEMBER (PROFESOR NUESTRO QUIEN NOS PUSO EN CONTACTO). Y BUENO, NOS RECUERDA A ESA EXPERIENCIA EN EL SENTIDO QUE NO TENÍAMOS IDEA LO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO, ESTÁBAMOS MUY NERVIOSAS Y LITERALMENTE EMPEZAMOS A ENSAYAR LA PERFORMANCE DÍAS ANTES Y CECILIA PREFERÍA NO HACERLO (RISAS), PERO NUNCA INVALIDANDO NUESTRO ACTUAR, TODO LO CONTRARIO. FUE PRECIOSO COMPARTIR CON ELLA ESA PRIMERA VEZ, PORQUE MARCÓ TODOS NUESTROS APRENDIZAJES POSTERIORES. CON LA PRÁCTICA EMPEZAMOS A COMPRENDER

1. POR EXPRESA SOLICITUD DE SUS INTEGRANTES, EN ADELANTE LA COLECTIVA LA CASA DE LAS RECOGIDAS RESPONDE EN CONJUNTO (NOTA DEL EDITOR).
2. COLECTIVA ORIUNDA DE VALPARAÍSO, INTEGRADA POR LEA CÁCERES, PAULA COMETA, SIBILA SOTOMAYOR Y DAFNE VALDÉS, CUYA PERFORMANCE “UN VIOLADOR EN TU CAMINO” HA ALCANZADO RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL, TRANSFORMÁNDOSE EN UN EMBLEMA PARA LA LUCHA FEMINISTA (NOTA DEL EDITOR).

MEJOR A LO QUE SE REFERÍA Y A ENTENDER MEJOR LOS PROCESOS DESDE NUESTROS PROPIOS CUERPOS.

**SN:** ES MUY BONITO QUE SU PRIMERA OBRA COLECTIVA HAYA SIDO CON CECILIA.

**CR:** APRENDIMOS UN MONTÓN Y SOLO ESTUVIMOS DOS DÍAS CON ELLA. TENEMOS UN MUY RICO VÍNCULO, QUE YO CREO QUE SE DIO PORQUE NOS VIO EN ESE MOMENTO INICIAL. SENTIMOS UNA ESPECIE DE AMADRINAMIENTO DE SU PARTE.

**SN:** ADEMÁS LA PERFORMANCE FUE INCREÍBLE: PULCRA, REDONDA, VISUALMENTE ES MUY POTENTE, MUY BONITA. Y LOS TEXTOS QUE IBAN REPITIENDO, ¿QUÉ ERAN?

**CR:** ERAN TESTIMONIOS PERSONALES, RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS, EXPERIENCIAS DE CADA UNA, EN RELACIÓN A LA VIOLENCIA Y LA CARGA QUE LLEVA CADA UNA POR SER MUJER; QUE TAMBIÉN SON EXPERIENCIAS COMPARTIDAS, Y OTRAS MUJERES PUEDEN IDENTIFICARSE CON ELLAS. CADA UNA COMO ARTISTA INDIVIDUAL HA TRABAJADO MUCHO CON LO AUTOBIOGRÁFICO, CUANDO TRABAJAMOS DE MANERA COLECTIVA NUESTRAS AUTOBIOGRAFÍAS SE JUNTAN. SON FINALMENTE UNA MISMA BIOGRAFÍA COMPUESTA POR MUCHAS PARTES. LO QUE NOS HA LLEVADO COMO COLECTIVA A CUESTIONAR LOS LUGARES DEL CUERPO INDIVIDUAL VERSUS EL CUERPO COLECTIVO. PERO LO MÁS LINDO FUE ENCONTRARLO EN LA CALLE, EN LAS MANIFESTACIONES, CÓMO ESAS VIVENCIAS INDIVIDUALES Y ESAS CONSIGNAS PERSONALES SE VAN REPITIENDO, Y EN ESA REPETICIÓN Y EN ESE ENCUENTRO CON OTRA GENTE QUE TIENE LAS MISMAS VIVENCIAS, INQUIETUDES Y PREOCUPACIONES SE VA GENERANDO ESE COLECTIVO QUE DESPUÉS LLEGA A CONSIGNAS MÁS GRANDES: ESTAMOS TODES AQUÍ CON NUESTRAS VIVENCIAS, PERO ESTAMOS DE ACUERDO, POR EJEMPLO, EN QUE NECESITAMOS UNA NUEVA CONSTITUCIÓN, COMO UNA SÍNTESIS DE NUESTRAS VIVENCIAS PARTICULARES. ALGO QUE NOS CONMUEVE TAMBIÉN DE TODO ESTO QUE ESTÁ PASANDO EN CHILE HOY, ES QUE SE HA TORNADO UNA PREGUNTA MUY PROFUNDA POR LA IDENTIDAD DE LOS CHILENOS, POR EL ESTADO, Y LO QUE ESTÁ EN LA BASE DE ESA PREGUNTA: ¿CÓMO QUEREMOS VIVIR?

## CONVERSACIÓN

**SN:** ¿Y USTEDES CREEN QUE ESTE MINUTO RESPONDE MÁS BIEN A UNA CUESTIÓN GENERACIONAL O A UN MOMENTO HISTÓRICO MÁS AMPLIO, SI SE QUIERE? PORQUE SI PENSAMOS EN LA “REVOLUCIÓN PINGÜINA” (2006), FUE UNA ENCABEZADA POR ESCOLARES; SI PENSAMOS LUEGO EN LAS ACTUALES EVASIONES MASIVAS AL METRO DE SANTIAGO, TAMBIÉN PARTIÓ DESDE LOS ESCOLARES. SI NOSOTRAS MIRAMOS LA HISTORIA DE CHILE, LA FECH SIEMPRE HA SIDO UN MOTOR POLÍTICO IMPORTANTE QUE HA EMPUJADO LA DEMANDA SOCIAL, QUE INSTALA CIERTAS PROBLEMÁTICAS. PORQUE YA SE LOS COMENTABA, TODA UNA GENERACIÓN ANTERIOR NO DESEABA SER VINCULADA CON EL FEMINISMO.

**CR:** Y AHORA EN EL CONTEXTO ACTUAL DONDE EL FEMINISMO LITERALMENTE ESTALLÓ EN CHILE, Y POR CONSECUENCIA SE ESTÁ HACIENDO MUCHO ARTE FEMINISTA: ¿ESAS MUJERES QUE MENCIONAS TÚ SEGUIRÁN CON LA MISMA POSTURA DE AÑOS ANTERIORES?

**SN:** DESDE EL CAMPO ARTÍSTICO NO LO TENGO TAN CLARO. SERÍA INTERESANTE VOLVER A RETOMAR ESE TEMA. POR EJEMPLO, HABLAR CON LAS ARTISTAS QUE CONTACTAMOS EL AÑO 2006 PARA HACER “HANDLE WITH CARE...”. BUENA IDEA, LO VOY A ANOTAR (RISAS GENERALES). PERO HAY MUCHAS MUJERES HOY EN DÍA, EN UNA GENERACIÓN ENTRE LOS 30 Y LOS 50 AÑOS O MÁS, EN LAS QUE HAY UN CIERTO DESCONOCIMIENTO O RECHAZO TODAVÍA. PORQUE EN ESE SENTIDO EL PATRIARCADO HA HECHO MUY BIEN EL TRABAJO, TAL COMO LA DICTADURA LO HIZO MUY BIEN AL INSTALAR CIERTAS CUESTIONES Y QUE SEA MUY DIFÍCIL ESCAPAR DE ELLAS. SABEMOS QUE EL PATRIARCADO NO ES PRERROGATIVA DE LOS SUJETOS MASCULINOS: EL PATRIARCADO ES UN SISTEMA POLÍTICO QUE NOS ATRAVIESA Y DEL QUE TENEMOS QUE HACERNOS CONSCIENTES. TOMAR CONCIENCIA DE QUE ES UNA CUESTIÓN QUE ESTÁ ORGANIZANDO TODA NUESTRA EXISTENCIA, Y NOS SUBALTERNIZA.

**CR:** ES LA BIOPOLÍTICA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN.

**SN:** EXACTO. LO QUE ME LLEVA A PREGUNTARLES RESPECTO A LA INSTITUCIÓN, PUES ESTAMOS INSTITUCIONALIZADAS. USTEDES

PASARON POR UNA FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, POR EJEMPLO. ¿CÓMO FUE ESA FORMACIÓN? ES DECIR, ¿CÓMO SINTIERON USTEDES ESA FORMACIÓN?

**CR:** NUESTRO CAMPUS ORIENTE FUNCIONA CASI COMO UNA “REPÚBLICA INDEPENDIENTE”, ENTONCES EL AMBIENTE DENTRO ES DISTINTO A LOS OTROS CAMPUS DE LA UC Y CREEMOS QUE ESO NOS RESGUARDA BASTANTE DE CIERTA MANERA... PERO, POR OTRO LADO, CLARAMENTE HAY ALGO QUE IGUAL NOS DETERMINA Y QUE SIENTA UNAS BASES PARA NUESTRA FORMACIÓN COMO ARTISTAS, LA ENSEÑANZA DE LA ESCUELA NOS HACE PENSAR DE UNA FORMA QUE TENEMOS MUY INCORPORADA: CÓMO CONCEBIR EL ARTE Y SER ARTISTA, LA EXIGENCIA QUE LA OBRA TIENE POR EL SENTIDO Y SIGNIFICADO TEÓRICO DE LA MISMA, HABLAR DE ALGO Y PROBLEMATIZARLO, ETC. Y AL MISMO TIEMPO EL CÓMO NOS ENFRENTAMOS A LA PRÁCTICA ARTÍSTICA, LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE TRABAJO MUY CONCRETOS. PERO, –Y AQUÍ VIENE EL PERO PRINCIPAL–, HAY MUCHO QUE FALTA RESPECTO A LA FORMACIÓN PRÁCTICA DEL ARTE FEMINISTA, YA QUE SÓLO ES MENCIONADO EN ALGUNOS CURSOS TEÓRICOS DE MANERA SUPERFICIAL. TAL VEZ LA INSUFICIENCIA EMPEZÓ A APARECER AHORA, QUIZÁ DENTRO DEL ÚLTIMO AÑO, QUIZÁ TAMBIÉN GRACIAS AL ESTALLIDO FEMINISTA: NUEVAS GENERACIONES SE EMPEZARON A POLITIZAR MÁS Y SE EXPRESÓ EN EL TIPO DE ARTE QUE SE HACÍA EN LA ESCUELA, COMENZANDO POR ANULAR AL ARTE FORMALISTA. EN ESE SENTIDO, NOSOTRAS HEMOS QUERIDO COMO COLECTIVA, CON LAS PERFORMANCES QUE REALIZAMOS EN EL ESPACIO PÚBLICO, QUE LA GENTE LOGRE DIALOGAR CON ELLAS, GENERAR UNA CONEXIÓN DIRECTA.

**SN:** SE LOS PREGUNTABA PORQUE FINALMENTE EL ARTE TAMBIÉN ES UN SISTEMA DE PODER. Y ESTÁ INSTALADA UNA REPRESENTACIÓN, UN DISCURSO: LA REPRESENTACIÓN DEL SUJETO ARTISTA, EL GENIO, EL PRODUCTOR, ETC. Y EN ESA REPRESENTACIÓN SE NOS EXPULSA Y SOMOS EXTRANJERAS PERMANENTEMENTE. ENTONCES PREGUNTABA DE QUÉ MANERA SE SIENTEN USTEDES O NO EXPULSADAS DE ESTE SISTEMA EN SUS PROCESOS FORMATIVOS.

## CONVERSACIÓN

**CR:** ES CIERTO QUE MUCHAS VECES SE SIGUEN RIGIENDO BAJO LAS LÓGICAS DE LOS SISTEMAS PATRIARCALES, NO SIENDO CAPACES DE SINTONIZAR CON EL CONTEXTO ACTUAL, LO QUE PIDE LA CONTINGENCIA Y LO QUE PIDE EL PRESENTE, LA VIDA. COMO COLECTIVA ACCIONAMOS DESDE EL ESTÓMAGO, SIEMPRE BAJO UNA POLÍTICA DE SENSIBILIDADES, QUE ES NUESTRA MANERA DE HACER UN ARTE POLÍTICO, UNO QUE HEMOS IDO FORMULANDO ENTRE TODAS DE UNA MANERA ORGÁNICA Y QUE SE HA DADO NATURALMENTE, PERO SIEMPRE INTENTANDO BAJARLO A LA CONCIENCIA A LA HORA DE PRODUCIR/ACCIONAR. EN ESTE PROCESO HEMOS INTENTADO DECONSTRUIR LA IDEA DE LA GRAN OBRA DE ARTE.

**SN:** MODELO QUE TAMBIÉN RESPONDE A UN SISTEMA: LA GRAN OBRA DE ARTE, HECHA POR EL GRAN ARTISTA, QUE TIENE QUE ENTRAR AL MUSEO. EN ESE SENTIDO, A PROPÓSITO DE LA INSTITUCIÓN: ¿CÓMO LA VEN USTEDES? PORQUE RECUERDO ESA DISPUTA ENTRE LAS FEMINISTAS INSTITUCIONALIZADAS Y LAS NO INSTITUCIONALIZADAS; MARÍA GALINDO, POR EJEMPLO, HABLA DE LAS "OENEGEIZADAS". PERO ME PREGUNTO CÓMO VEN USTEDES ESO PORQUE YO TENGO VOCACIÓN DE FUNCIONARIA PÚBLICA, HE TRABAJADO DESDE HACE MUCHOS AÑOS EN DISTINTOS MOMENTOS DE LA INSTITUCIÓN PÚBLICA, Y SIEMPRE HE PENSADO (TAL VEZ INGENUAMENTE) QUE EL LUGAR DESDE DONDE SE PUEDEN HACER CAMBIOS ES DESDE LA INSTITUCIÓN PÚBLICA, INDEPENDIEMENTE DE QUE ESTÉ REPLETA DE RESTRICCIONES. ¿CÓMO SE HAN PENSADO USTEDES DESDE LA PERFORMANCE? POR EJEMPLO, LO QUE CONVERSÁBAMOS CON JANET TORO CUANDO HICIMOS "DIBUJAR EL LÍMITE" (2017) ES QUE ERA MUY IMPORTANTE PARA NOSOTRAS HACER LA MUESTRA EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. PORQUE TRADICIONALMENTE EN CHILE LA PERFORMANCE ES MARGINAL, POR ESO ERA IMPORTANTE VINCULARSE CON LA INSTITUCIÓN MÁS TRADICIONAL (EL MUSEO). Y AHÍ TAMBIÉN SURGIÓ ESA PERFORMANCE MARAVILLOSA DE JANET, EN LA QUE INTERPELA A LA INSTITUCIÓN EN SU VERTICALIDAD, LA INTERPELA DESDE EL EDIFICIO: ESE EDIFICIO TOTALMENTE NEOCLÁSICO QUE SEÑALA EL PODER, Y ESE PODER ES PATRIARCAL. ENTONCES SE INTERVIENE ESA VERTICALIDAD COLGÁNDOSE SEMIDESNUDA, SOPORTANDO LA AGRESIÓN DE ESE

EDIFICIO Y DE ESA INSTITUCIÓN, AUNQUE OPTAMOS POR ESTAR AHÍ, PORQUE EL MUSEO JUSTAMENTE RESPONDÍA A CIERTOS CÓDIGOS, A CIERTAS CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA.

**CR:** COMO COLECTIVA IGUALMENTE ESTAMOS CERCA DE LAS INSTITUCIONES, NO SOLAMENTE PORQUE NOS FORMAMOS AL AMPARO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA Y NOS PRESENTAMOS COMO ARTISTAS DE DICHA UNIVERSIDAD. ES ALGO COMPLEJO Y QUE TIENE MUCHAS CONTRADICCIONES, PERO TAMBIÉN DEBEMOS ASUMIRNOS COMO ENTES NO SÓLO INDIVIDUALES, SINO COMO UNA COLECTIVA QUE TAMBIÉN HA ESTADO CERCA DE LAS INSTITUCIONES. ¿DESDE DÓNDE SE PUEDE HACER ALGO SI NO ES DESDE AHÍ? ES UNA PREGUNTA COMPLEJA, NO CREEMOS QUE HAYA UN SOLO CAMINO. TAL VEZ UN FUTURO FEMINISTA SEA INVOLUCRARSE CON LAS INSTITUCIONES PARA TORNARLAS FEMINISTAS. CREEMOS QUE HAY QUE INTERPELARLAS, Y NO QUE NECESARIAMENTE HAYA QUE ABANDONARLAS. PERO TAMBIÉN CREEMOS QUE SE DEBEN IMPULSAR OTROS ESPACIOS QUE PONGAN EN CUESTIÓN O TENSIÓN EL CONCEPTO QUE TENEMOS DE LAS INSTITUCIONES EN EL ARTE.

**SN:** ADEMÁS NO ES SÓLO IMPORTANTE CÓMO PROMUEVES O DIFUNDES DESDE LA INSTITUCIÓN, SINO CÓMO CAMBIAS LA LÓGICA DE LAS RELACIONES AL INTERIOR DE ÉSTA. PORQUE NUESTRA PRÁCTICA POLÍTICA APUNTA A ESO, A CÓMO TRANSFORMAMOS CIERTAS LÓGICAS, Y DIGO ESTO TAMBIÉN A PROPÓSITO DE QUE A VECES UNA SE ENCUENTRA CON “SUPUESTAS FEMINISTAS”, PERO QUE SON SUMAMENTE AUTORITARIAS, QUE NO PRACTICAN UN RESPETO A LAS OTRAS.

**CR:** PASA MUCHÍSIMO ESO, ADEMÁS DE LA PELEA POR “QUIÉN ES MÁS FEMINISTA”.

**SN:** CLARO, COMO SI SE PUDIESE MEDIR “LA CANTIDAD DE ACTIVISMO”. PERO FINALMENTE ES UNA CUESTIÓN QUE OPERA DESDE LA SUBJETIVIDAD; ES TU SUBJETIVIDAD LA QUE MUEVE CIERTAS COSAS, ESO ES EL FEMINISMO. YO LO VEO CON MIS HIJOS, YA QUE ES MUY FUERTE CONSTATAR CÓMO SE VAN FORMANDO LAS MASCULINIDADES TRADICIONALES, ENTONCES COMO MADRE AHÍ VEO UN DESAFÍO.

## CONVERSACIÓN

**CR:** Y POR ESO ESTRATÉGICAMENTE TIENE QUE SER TRANSVERSAL LA LUCHA POR EL FEMINISMO Y HACER LO POSIBLE PORQUE VAYA IMPREGNANDO A LA SOCIEDAD. PERO ES DIFÍCIL VER CÓMO NUESTRA "OBRA CHIQUITA" PODRÍA INSERTARSE EN ESTA GRAN MOLE GIGANTE QUE SON LAS INSTITUCIONES ARTÍSTICAS. FINALMENTE HACEMOS UNA APUESTA. SUPONEMOS QUE EN EL CAMINO TENDREMOS MÁS CLARA NUESTRA RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES E IR TOMANDO POSICIONES RESPECTO A ESO. DARNOS EL PERMISO DE EXPERIMENTAR CON ELLAS.

**SN:** AHÍ APARECE EL VALOR DEL "ERROR". ES DECIR, TENER EN EL HORIZONTE QUE ALGO PUEDE NO RESULTAR Y ESTÁ BIEN IGUALMENTE. Y ESO TAMBIÉN ES LA OBRA, UN PROCESO DE ENSAYO Y EXPERIMENTACIÓN. SI PENSAMOS, POR EJEMPLO, EN LA MUESTRA QUE TENEMOS AHORA DE ALICIA VILLAREAL EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, NOS PLANTEÓ UN DESAFÍO MUY INTERESANTE POR EFECTO DEL ESTALLIDO SOCIAL: UN MONTAJE QUE NORMALMENTE HACEMOS EN UNA SEMANA, SE HIZO EN TRES SEMANAS. LUEGO NO INAUGURAMOS Y EN CAMBIO HICIMOS UNA APERTURA JUNTO A UNA CONVERSACIÓN CON LA ARTISTA. PERO ENTENDÍAMOS DICHO PROCESO CON ALICIA COMO UN LABORATORIO, PUES NOS PERMITIÓ TAMBIÉN CONSTATAR QUE EN DICHO CONTEXTO NO ERA NECESARIO RETOMAR LOS RITOS PROPIOS DEL ARTE, SINO MÁS BIEN MOVER LOS LÍMITES DE LO QUE HABITUALMENTE SE ENTIENDE POR UNA EXPOSICIÓN CON SU RESPECTIVA INAUGURACIÓN; SI BIEN LOS RITOS SON MUY IMPORTANTES, HAY QUE PREGUNTARSE POR EL SENTIDO DE ÉSTOS EN CIERTOS MOMENTOS. ME PARECE QUE ELLO SE PUDO DAR POR LA CONFIANZA QUE TENÍAMOS LA UNA EN LA OTRA. ESA CONFIANZA QUE EL FEMINISMO DEFINE COMO AUTORIDAD. TU AUTORIDAD ES QUIEN TIENE CONFIANZA EN TI Y QUIEN TE AYUDA A CRECER. POR LO TANTO, SE DIO CON ALICIA UN PROCESO QUE TIENE QUE VER CON LO SUBJETIVO, PERO QUE TAMBIÉN TIENE QUE VER CON ESTE CONTEXTO NACIONAL, YA QUE EN EL MES DE OCTUBRE ERA CASI IMPOSIBLE PENSAR EN HACER NADA TAL COMO LO HABÍA ESTADO HACIENDO HASTA ESE MOMENTO. ESO ES EL ARTE TAMBIÉN, NO ES ESE PRODUCTO FINAL QUE TÚ INSTALAS EN UN ESPACIO Y QUE FUNCIONA IGUAL AQUÍ O EN OTRO LUGAR.

FINALMENTE, QUERÍA PREGUNTARLES ¿QUÉ ES PARA USTEDES EL ARTE FEMINISTA? PORQUE HAY CIERTOS PARÁMETROS O PODRÍAMOS DAR “CIERTAS DEFINICIONES”, SEGÚN CIERTA POSICIÓN POLÍTICA, PERO A MÍ ME HA TOCADO ENFRENTARME A OBRAS QUE PARA MÍ SON PROFUNDAMENTE FEMINISTAS, Y QUE LAS ARTISTAS PIENSAN QUE NO LO SON. EN MI CASO, COMO HISTORIADORA DEL ARTE, COMO CURADORA, TENGO LA LIBERTAD DE LEER EN CLAVE FEMINISTA CIERTAS OBRAS QUE ME ESTÁN BRINDANDO INDICIOS EN ESA DIRECCIÓN, PORQUE ADEMÁS EL FEMINISMO NO ES UN “ESTILO” NI UNA CATEGORÍA DE PERIODIZACIÓN, PERO ¿CÓMO LO VEN USTEDES? ¿CÓMO DEFINEN ESE ARTE FEMINISTA?

**CR:** TAL VEZ NO HAY UN “ARTE FEMINISTA” EN PARTICULAR. HAY UNA DIVERSIDAD INFINITA DE POSIBILIDADES DE LO QUE PUEDE SER UN ARTE FEMINISTA Y TIENE QUE VER CON LA INTENCIÓN. CON LA INTENCIÓN DE LA PERSONA QUE LO HACE, Y TAMBIÉN CON LA PERCEPCIÓN DE LA PERSONA QUE LO VE, COMO LO QUE TE PASA A TI COMO CURADORA. NOSOTRAS ESTAMOS MUY ARRAIGADAS EN LA INTENCIÓN QUE DAMOS A LO QUE HACEMOS, QUE FINALMENTE ES VISIBILIZAR, CRITICAR, MOSTRAR, ENTABLAR DIÁLOGOS, CONECTAR, HACER UNIONES. GENERAR UN ARTE PARA ESTA REACCIÓN SOCIAL QUE SE ESTÁ DANDO EN CHILE, DESDE EL FEMINISMO CHILENO; UN ARTE PARA ESA DISPUTA, QUE HACÍA FALTA. Y MUCHAS MUJERES HAN REACCIONADO TAMBIÉN DE ESA MANERA, PUES HAY NUMEROSAS COLECTIVAS. Y LA NUESTRA SURTIÓ A PROPÓSITO DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y LA OLA FEMINISTA, ENTONCES SIEMPRE HEMOS PENSADO EN GENERAR ARTE Y SÍMBOLOS PARA ESO. EN FUNCIÓN DE ESO. EN GENERAR IMÁGENES PARA ESTE MOVIMIENTO SOCIAL.

**SN:** TAMBIÉN PODRÍAMOS PENSAR EN UNA PRÁCTICA EN DONDE SU RESULTADO VISIBLE APARENTEMENTE NO ESTÉ INTERPELANDO EL MODELO QUE QUEREMOS CRITICAR, PERO SU METODOLOGÍA PARA GENERAR ESA OBRA SÍ.

## CONVERSACIÓN

**CR:** PROBABLEMENTE DE LA MISMA FORMA EN QUE EXISTEN LOS FEMINISMOS (EN PLURAL) Y DISTINTAS FORMAS DE LOS ACTIVISMOS, TAMBIÉN EXISTEN DISTINTAS FORMAS DE HACER ARTE Y DE ACERCARTE A LA PRÁCTICA, LAS CUALES VAN ADOPTANDO DISTINTAS NATURALEZAS DENTRO DE LO QUE PODRÍAMOS LLAMAR ARTE FEMINISTA. PARA NOSOTRAS, POR EJEMPLO, ES FUNDAMENTAL TRABAJAR DE MANERA COLECTIVA, YA QUE FINALMENTE EL FEMINISMO ES ESO: EL TRABAJO COLECTIVO Y COMPARTIR LA EXPERIENCIA DE SER SUJETO MUJER, CONECTÁNDOSE ADEMÁS CON EXPERIENCIAS DE OTRAS MARGINALIDADES. Y NO ES QUE NO TENGA SENTIDO EL ARTE FEMINISTA INDIVIDUAL, SINO QUE SENTIMOS QUE EN ESTE MINUTO COBRA MÁS SENTIDO LO COLECTIVO. ADEMÁS, AGRUPARSE TAMBIÉN ES UNA FORMA DE OPERAR QUE TE PERMITE MAYOR APOYO PARA ENFRENTAR A LA INSTITUCIÓN DEL ARTE SIENDO MUJERES, JÓVENES Y FEMINISTAS. HA SIDO MUY BONITA LA RELACIÓN QUE HEMOS FORMADO ENTRE NOSOTRAS AL TRABAJAR DE ESTA MANERA, PERO TAMBIÉN LAS COLABORACIONES Y LOS LAZOS QUE HEMOS CREADO CON OTRAS PERSONAS, COMO AQUELLAS QUE NOS HAN HECHO UN REGISTRO VOLUNTARIAMENTE, QUE HAN PARTICIPADO EN LAS PERFORMANCES, QUE NOS HAN APORTADO CON SUS VIVENCIAS, ETCÉTERA. TODO ESO HA SIDO MUY ENRIQUECEDOR. LA COLABORACIÓN HA SIDO CLAVE PARA PODER SEGUIR CON LA COLECTIVA. ES IMPORTANTE QUE EL ARTE FEMINISTA SE PRODUZCA Y/O ENTIENDA DE MANERA COLABORATIVA. ¿Y TÚ SOLEDAD, CÓMO TE ACERCASTE AL FEMINISMO?

**SN:** EN MI CASO HA SIDO UNA APROXIMACIÓN INTUITIVA, PUES ADEMÁS EN MI GENERACIÓN CONTÁBAMOS CON POCAS BIBLIOGRAFÍAS CIRCULANDO, SI BIEN EN LOS AÑOS OCHENTA EFECTIVAMENTE HUBO GRUPOS FEMINISTAS MUY IMPORTANTES. ESA INTUICIÓN TIENE QUE VER CON LA MIRADA QUE TIENES SOBRE EL MUNDO, Y ESA MIRADA SE CONSTRUYE DESDE MUY NIÑA. IMAGINO QUE A USTEDES TAMBIÉN LES PASÓ ALGO SEMEJANTE: CUESTIONAR SIEMPRE LOS CÓDIGOS TRADICIONALES ASOCIADOS AL GÉNERO, PARA LUEGO PERCATARTE QUE HAY UN SISTEMA QUE NATURALIZA ALGO MERAMENTE CULTURAL, Y QUE TE IMPONE CÓMO ACTUAR Y PENSAR. DE AHÍ SURGE UNA REBELDÍA IMPLÍCITA

CONTRA TAL IMPOSICIÓN. Y DESPUÉS VAS ENCONTRANDO PERSONAS QUE TE MARCAN: EN LO PERSONAL, EN LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD, PERO TAMBIÉN EN LO INTELECTUAL. YO CREO QUE EN MI CASO LA INFLUENCIA INTELECTUAL HA SIDO MUY IMPORTANTE, SIN DUDA EL TRABAJO INTELECTUAL, LA TEORÍA, TE BRINDA UNA ORIENTACIÓN. ES CASI COMO REFLEXIONAR CON OTRAS MUJERES AQUELLO QUE TE HA ESTADO PASANDO, AQUELLO QUE ESTÁS OBSERVANDO, Y TE DAS CUENTA DE QUE NO ESTÁS SOLA. Y SIN DUDA HA SIDO IMPORTANTE ENCONTRARME CON PERSONAS CLAVE, COLEGAS Y AMIGAS, MIS AUTORIDADES: MARÍA LAURA ROSA EN ARGENTINA, ÁNGELA RAMÍREZ EN CHILE, JULIA ANTIVILO EN MÉXICO, LAS TRES DE MI GENERACIÓN; PERO TAMBIÉN GENTE MÁS JOVEN CON LA QUE ME HE IDO RELACIONANDO DESDE MUY TEMPRANO EN LA PRÁCTICA CURATORIAL: ALEJANDRA HERRERA, POR EJEMPLO, GABRIELA RIVERA, ALEJANDRA UGARTE. CREO QUE TODO LO ANTERIOR SE CRUZA TAMBIÉN CON OBSERVAR AL SISTEMA DE LAS ARTES Y TRATAR DE VOLTEARLO, CUESTIONANDO A TODAS NUESTRAS FIGURAS FÁLICAS TOTÉMICAS. LO QUE ADEMÁS SE RELACIONA CON MI NECESIDAD DE TRABAJAR EN EL ÁMBITO DE LO PÚBLICO. EN LO PÚBLICO TENEMOS UN ESPACIO EN EL QUE HAY QUE PROFUNDIZAR, ESPECIALMENTE PENSANDO EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, PORQUE DE HECHO ESTÁ PENSADO PARA INTERPELAR PRODUCTIVAMENTE AL SECTOR DE LAS ARTES. GRAN PARTE DE LO QUE ESTAMOS PROYECTANDO TIENE QUE VER CON LABORATORIOS Y RESIDENCIAS. ES ESE PROCESO PROPIO DEL ARTE EL QUE NOS INTERESA. Y ESE PROCESO, EN LO PÚBLICO, SE PUEDE DAR EN ESTE LUGAR, PORQUE LA MAYORÍA DE LOS OTROS ESPACIOS REQUIEREN GENERALMENTE DEL RESULTADO OBJETUAL. UN ESPACIO PARA PENSAR, PARA REFLEXIONAR, ES EL QUE A MÍ ME GUSTARÍA (AL MENOS BAJO MI DIRECCIÓN) QUE SE INSTALARA EN ESTE CENTRO.





# CONVERSIÓN