

ALKA DOMO

SEBASTIÁN CALFUQUEO

SEBASTIÁN CALFUQUEO

(Santiago, Chile, 1991) vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciado y Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile

De origen Mapuche, su obra recurre a su herencia cultural como un punto de partida para proponer una reflexión crítica sobre e estatus social, cultural y político del sujeto Mapuche al interior de la sociedad chilena actua y Latinoamerical. Su trabajo incluye el video, con el objetivo de explorar tanto las similitudes y diferencias culturales como los estereotipos que se producen en el cruce entre modos de pensamiento indígenas y occidentalizados, y también visibilizar problemáticas en torno al feminismo y

EXHIBICIONES RECIENTES

 Presentaciones individuales en Galería D: Galería Metropolitana, Parque Cultural de Valparaíso y el MAC-Museo de Arte Contemporáneo- de la Universidad de Chile, Quinta Normal, en Santiago de Chile.

- de Santiago en 2017.
- Ganador del Premio de la Fundación FAVA en 2018.

Ahuecar,
vaciar algo por dentro,
quitarle su peso,
su sentido,
su historia y su forma.

Ahuecar, como la manera de pensar otra realidad y posibilidad de un espacio interno, de un espacio propio.

> El hueco como un hoyo, como un espacio de contra-forma, como lo cóncavo; forma que disputa los terrenos de la normalidad

Lo hueco
como marca para referir a mi cuerpo,
lo hueco
como mi identidad sexual que no sigue norma,
que no sigue social constructo.

El despojo de un cuerpo dentro de su mismo cuerpo. El hueco que se ha construido jamás podrá ser rellenado si no es por la misma materia de la que fue arrebatado.

Alka domo; mujer gallo, mujer varón, que llega a desbaratar el binarismo de masculino y femenino que llega a desordenar el orden.

> La tensión presente entre lo frágil y lo resistente, lo pesado y lo liviano, lo fuerte y lo débil, no caerán más en la identidad que quiero proponerme.

Vaciar todo Ahuecar todo, Perforar todo, Cortar y botar todo lo que se nos ha enseñado

